

תן לי אלוף, ואני אהפוך את המדינה!

מדוע פרש מאיר עמית ממיפלת העבודה? טען האדריכל **אדישע גת**: "הוא הצטרף לד"ש מפני ששם הבטיחו למנות אותו כמנכ"ל כור!"

האם הפכה אילת מאיר רת הימורים? בהחלט כן, טוען מרדכי-התיריים **מייק סלפון** לוביצקי, ומספר: "ישבתי עם במיסערה מיוזרית ודיברנו על הימורים. בעל-המקום הרים טלפון, התקשר עם מועדון של רולטה בלונדון וביקש את הרקורסייה לשים סכום של כמה לירות על מקום מסוים. הוא שיחק זמן-מה, ולבסוף הרוויח 300 ל"ש."

שויון גמור שורר בי מיספחתו של **אורי זוהר**. כאשר הגיע תור אשתו לשמור על בית-הספר שבו לומד הבן, **אבשלום**, החליף אורי את אשתו בדיוק במחצית הזמן.

מנהל רשות-השירות, **יצחק ליבני**, הגדיר את מישרי-השירות המשוררים כי

מי ששימש משך שנים רבות כצנזור על סרטים ומחזות בי מישרי-הסניפים, מה היה הסריטים הטובים ביותר שראה. לדעתו, בחייו, תשובתו של גרי, שהתיימר כל השנים להי יות בעל ידע והבנה באמנות הקולנוע: "סיפור הפרברים, זהו סרט אמריקאי, שהוא הסרט הכי גדול שהם עשו עד עכשיו... הטוב, הרע והמחוקק, שם גיליתי את השחקנים הגדולים."

מיקרה בלתי-נעים ארע לשחקנית הירושלמית **רבכל**. היא היתה אמורה לגלם את דמות אשתו של **שייקה אפיר** בסרטו של הבמאי **מנחם גולן** על אנטבה. היתה אשה בסרט אינה יודעת כי בעל הנחשף, מאחר שדמיון לה הוא יוצא למילואים בעוד שלמעשה נסע לחו"ל עם מרת כירתו, שאותה מגלמת בסרט הדוגמנית **חלי גולדנברג**. אולם בני-ברית, לסצנה שבה מבקשות מישפחות החטופים כראשי-המשלה להחליפם המורת אנשי-פיראיון ערביים. מכיוון שידעה שאינה אמורה



עמוס קינן דידי מנוסי, התעשיין חיים בסרגליק, הגריפאי חובב כרובי ואיש התיירות מייק סטולוביץקי היו השבוע בין חונכי המסעדה החדשה, "מיני דראגסטור", שהוקמה על חורבות, "אצל ג'קי", שהיה בעתה אחד המרכזים החברתיים של תל-אביב. המיזללה החדשה, שהיא סניף של "מאנדיס-דראגסטור", מתוכננת לעורר מחדש את האיזור.

לדעת שבעלה נחטף פנתה אל נערת התסריט **שרה ברנר** ואמרה לה: "אני חושבת ש זאת טעות. אני לא צריכה לה יות כאן!" נערת-התסריט שא לה את במאי-המישנה, **בועז גורדינסון**, שהחליט שרחל כן צריכה להצטלם בסצנה. כשי ראה הבמאי הראשי של הסרט **מנחם גולן** את הסצנה, נר עק: "מה עושה פה רחל רביד?" מייד הוחלט שרחל תופיע בסרט כניצבת. כך איב-דר רחל את תפקיד אשתו של אפיר.

הזמרת **אילנה רובינ** לא חגגה את יום הולדתה בי יום החמישי האחרון, במסיבה אינטימית שערכה לכמה מי יודיה הקרובים, בהם במאי הקולנוע **אסי דיין** ורעייתו, מפקת-הטלוויזיה **ארינה**. כשנשאלה אילנה מדוע הזמינה למאורע אנשים מעטים כל כך, השיבה: "קיים גיל שבו אשה מפסיקה להכריז על גי-לה הזמנת רק את אלה הי יודעים כי כמה אני. לא רציתי לגלות לאנשים שלא יודעים, את מה שעומד מהיום ואילך להיות הסוד שלי."

בראיון-רדיו בשידורי ישראל נשאל השבוע **לוי גרי**, שירי ה"הוט".

גולדה מאיר: "ימיה האחרונים של התנועה כפי שאני הכרתי אותה" * צינורות מקיבוץ מרחביה לירדן * עוכר היה יחוס מגיל צעיר

רבין בשבי השיטה

כמשרונותיו הפכיים ומריו לא פסקו מלשבתו. הוא היה נער מלא עליצות וחרדות חיים וברי קוריו בביתנו ומשחקיו עם ילדיו הקטנים גרמו לנו חוויה בלתי נשכחת. שמחת החיים שבו ופעו לוליו המקוריים כמשחק שבו את לבנו. אברהם היה מטבעו טוב לב, אהב את משפחתו ואת הר בריות. היה נהנה לעזור לולת, במקרים שהגיע לידו כעם, זה היה משוע שהגרניש חסר אותים למלא את מבוקשו של המפקש.

..שינוי אצל השכן"

בראיון שערך יאיר קוטלר עם ח"כ אהרון יריב, ראש המכון למחקרים אסטרטגיים שליד אוניברסיטת תל-אביב, הוא שאל לגבי דיעותיו של יריב בשאלות הניצבות ברוב עולמה של החברה הישראלית. בין השאר השיב יריב:

"רק מנהיגות חזקה מאד ונאורה מאד, שתהיה מוכנה ליפול על עצמה סיכונים פוליטיים כקבוצה צה וביחודים, עשויה לקדם את השינוי. משיחות עם יחידים ועם קבוצות נוכחתי, כי כאשר מדב רים על הצורך בשינויים בהכרתנו, מתכוונים לשינוי אצל השכן. מתקבל אצלי הרושם שהמצב דומה למתגל שבו עומדים כל תושבי המדינה וכל אחד מצביע על זה שלידו ואומר אני אכן בעד שינויים, אבל קורסכל אצלך. ייתכן כי במצב הקיים גם קבוצה של מנהיגים, כפי שהגדרתי, לא יהיה בכוחה לחולל את השינויים ורק נסרי כות המרות יותר, אשר יועזו את החברה, יאפשרו לקבוצה כזאת לחולל את השינוי. היפי מוריו ידוע בדבריו על מנהיגות, אמר: "האינס טינקט אינו מרה-דרך להתנהגות פוליטית. מנהיגות מעולה הייתה תמיד להופיע כנישאת רעיונות שמגלמים איראליים, אין זה חשוב מהם מניעה לכך. כל ההישגים הגדולים באמת כהיום טוריה, לא היו תוצאה של הערכה מפוכחת של הנסיבות הפוליטיות, אלא תוצאה של הגשמת עקרונות..."

כסוקי השבוע

- **חיים בר-לב**, ראש מטה-הבחירות של מיפלת העבודה בספרו על שלושה הילוכים של מיפלתו לקראת הבחירות: "אין כמו קאדיאק אמריקאי פשוט חזק, בעל שלושה הילוכים. רק החלשים צריכים פטנטים והילוכים נוספים."
- **יהודה גולדברג**, מעורכי דבר, בכנס הר תמיכה בשותפות בין שימרון פרס ואבא אבן: "מאז מרד גטו וארשה מתודדת מפא"י בתוך עצמה, אבא אינני יכול להצביע בעד פרס ואני שיר."
- **אדוף (מיהר) מאיר עמית**: על ד"ש: "ד"ש איננה הקתדרה הגורמת הגאה של רגע וכאשר יוצאים מן האולם שוכחים הכל."
- **הנ"ל בתוכנית הרדיו "הפורז ה" שבועי"**: "לא היה לי עד עכשיו מה לומר — אז לא אמרתי."
- **הנ"ל**: "אינני שוכח לרגע שאני עובד עכשיו את סיר הבשר והולך לשימון הגדול של הפוליטיקה!"
- **הפטיסטיקאי חנוך סמית**: "תנור עתידין היא תנועת-מחאה רבתי. ההיסטוריה של תנועות אלה מוכיחה שהן דועכות לאחר זמן."
- **לוי גרי**, לשעבר הצנזור על סרטים ומר חוות, בראיון-רדיו: "הצנזורה רק מגינה על הי אמנות."
- **העיתונאי אהרון כבר**: "בד"ש יש היום יותר אנשי רפ"י משווי איפעם ברפ"י."
- **הסטיקאי יהונתן גפן**: "החדשות בעתיקות" זו המיפלה שלי, המיפלה שלכם. תאמינו לי שיש לנו משלה-מעבר נפלאה. תאמינו לי, שלא מגיע לנו יותר מזה."
- **מנחם בית-ההארחה** בקיבוץ איילת-השרה, שאירח בשנת 1973 את מושל ג'ורג'יה ג'ימי קארטר, במיברק ששיגר לקארטר אחרי השי בעתו כנשיא: "שמח שאחד האורחים שלנו נבחר כנשיא ארצות-הברית."
- **ח"כ מרדכי בן-פורת**: "העם הזה אוכל יותר מדי ביצים, סוכר, חמאה, בשר ובכלל."

בסקירה המדינית השבועית שלו, מנתח יוסף חריף את הקיטוב המתרחש בימים אלה בין המר-כיבים השונים של מיפלת העבודה, ואת השוני הגילי בפריסת הכוחות התומכים בין שני מועמדי המיפלה למישרת ראש-המשלה. חריף מבסס את הערכתו על קביעה שקבעה ראש-המשלה לש-עבר, גולדה מאיר, עם פרישתה-מאנס באפריל 1974, כאשר אמרה: "היו בחירות, וכאז דבר חישי, אנו נומרים. אולי אלה הם ימיה האחרונים של התנועה כפי שאני הכרתי אותה".

במהלך מאמרו מנתח יוסף חריף את הבסיס המיפלתו שעליו מתבסס שילוטו של יצחק רבין וקובע, בין השאר: "כדי לתמוך את יתריותו, הליך רבין בדרך הקלאסית, אבל זו בדיוק הדרך שהזכירה אותו להתמודדות שהוא ניצב לפני כיום. הוא סבר — ואפשר שיעצו יעצו לו איר לכבוש כפערה את המיפלה — שאם ימשיך לציור את אנשי-המפתח במיפלה הרי שהמיפלה כפיסה. וכך הגיע להשכון פשוט: מחוז ירושי ירושלים, בממשלתו, תל-אביב יש לו מפני שי יושע רבינוביץ איתו תנועת-המושבים, שהרי אהרון איון איתו. היפה לא היתה לו, אבל אין דבר, ניתן לאלמוני חברות בממשלה — אמרו — והוא יהיה איתנו. (כך נולד הרעיון לעשור תו שר יחד עם היתו ראשי-עיר). אבל בשיה לא הליך (מפני ששרי-המישפטים חיים צדוק טירפד את המהלך) לא התיאשי, עשו אותו ליו"ר הני הלת המוכנות — והנה, גם חיפה איתנו."

סיפוח כלכלי

אל המגמות-הכלכליות המתרחשות ב,ששחים המוחזקים" של הגדה-המערבית ורצועת-עזה, מת ייחס דני רובינשטיין במאמרו, "הכסף בורח מן השטחים", שם הוא מפרט את המגמות הניגודיות בהם. מצד אחד קיימת בריחת מוחות וממון מה גדה-המערבית אל נסיכותי-הנפט, כאשר בולטת ביותר היא העברת כספי מישפחת אנואר נוסייבה (מי שהיה שר-ההגנה בממשלת-ירדן) המושקעים שם בפרויקטים של בנייה. מהצד האחר ישנה הרווחה היחסית, שעוברת על הגדה-המערבית. את סיבותיה של גיאות זאת מפרט רובינשטיין:

"היוצר הלאומי בשטחים המוחזקים עלה בי שנים 1968 עד 1973 בקצב מדהים של 18 אחוזים בשנה, ורק ב-1974 ירדה בו ירידה. אך גם היום זהו קצב מזהיר למדי, המגיע לממוצע של כ-8 אחוזים בשנים שלאחר מילחמת יום-הכיפורים."

"אין ספק שהתקדמות מהירה זו היא תוצאה ברורה מצירופו של המשק בשטחים המוחזקים למשק הישראלי. שר-הבטחון הקודם, משה דיין, הינה מדיניות מכוונת של יצירת יחידה כלכלית אחת מהשטחים המוחזקים וממדינת ישראל. ה תוצאה של מדיניות זו מנציחה על מספר מנגות כלכליות ופוליטיות. עקב המלתו של חומות-מכס משותפות ואחידות על השטחים המוחזקים וישי ראל יוצר, שוק משותף פנימי."

"לא פעם מתירים הירדניים מעבר של פחורות ישראליות מובקת, ולפני שנתיים פורסם ביר תנועת הערבית בהרחבה על הזמנה מירדן ששללה עשרות מניות של צינורות פלאסטיק מביית-הרד רישת, "פלאסטי" שפקיבוץ מרחביה. הזמנה זו בוצ עה באמצעות שורה של משאיות, שעשו דרכן ישירות ממרחביה למיזרח-ירדן..." (דבר)

בית-דין שדה

דב עופר, אחיו של שר-השיכון אברהם עופר, אושפ בבית-החולים אחרי שנודע לו על התאב דות אחיו. השבוע, במלאת 30 למותו של אחיו הספיד אותו דב במילים הבאות: "אברהם, שקראו לו בומק, אחי הצעיר ממני כימו דור, הועלת עליידי לירושלים, בהיותו בן 12 — בשנות השלושים למאה זו. יתום מאם ומאב, גדל בבית אחיותיו הבכורות. הבית היה בית פועלות דל-הכנסה, הוא השלים את פרנסתו והוציאת לימדיו בעבודות זמניות, כגון עזור במכולת, מתלמד בחשמלאות ופועל בניין. על אף שבא ממערכת חינוך נחותה ובשפה זרה — התי לבט בבית-הספר שעלייד הסמינר בבית-הכפר