

החל מרחלת על כל העולם

הזאב והקונטסה

ניקוי הראש של רוני

אתם הרי יודעים איך זה אצלנו, שכל אחד שרואים את הפנים שלו בטלוויזיה מייד הופך גיבור-לאומי. זה מה שקרה גם למלחין והמעבד רוני וייס, הזוכר לכולם מתוכנית הטלוויזיה ניקוי ראש ועל-כותרת, הוא מונח על יד הפסנתר וכל בנות ישראל שלחו לו מיכתביהערצה נורסטרופ. וכך רוני המוקוק והצנום, שהוא בחור צנוע מטיבעו, מצא עצמו יום אחד מוקף חתיכות משגעות ומערצות, ומרוב שהן היו רבות הוא לא ידע במי לבחור, וכבר כימעט שהתעצב אל ליבו. או השיטה הכדוקה ביותר, להחליף אותן כמו גרביים, למרות שזה קצת מיושן. הוכיחה את עצמה גם הפעם. האחרונה שלו היא סטודנטית יהפיה בשם ירדנה גורביץ, שהיא גם דוגמנית בשעות הפנאי המעטות שלה, וחוק משמה המפורש הכל אצלה כמעט מושלם. אבל זה שרוני ניראה צמוד-צמוד לירדנה בימים האחרונים, לא הפריע לו לצאת במוצאי השבת האחרונה לחרמון, כי פשוט בא לו קצת על הצפון המושלג. טוב, שיגעונות כאלה אפשר עוד לסבול, אבל בשעה שגמלה ההחלטה החרמונית ירדנה פשוט לא היתה בתברת הצמוד המוסיקלי שלה. וכשנפלת אצל רוני החלטה גורלית כזו, רק אלוהים לבדו יכול להזיז אותה ממנה. הוא לא חשב פעמיים על ירדנה,

והאמיני לי, הוא מספר לי בהתלהבות, כששמעתי שהיא קונטסה, יעני נסיכה איטלקיה גיועית, זה לא שינה אצלי כלום בלב. אני החלטתי שהיא תהיה שלי הרבה לפני שידעתי מה הייחוס שלה. וכמו שהפלייבוי הברזילאי לימד את נסיכת מונקו מה פירושם של לילות-אהבה דרום-אמריקאיים סוערים, כך לימד הפלייבוי הישראלי את הקונטסה שלו פירושם של לילות-אהבה ישראליים חמסיניים. ובעוד אני יושבת עם זאב על פסטה ג'נובה עם בזיליקום, שאלתי אותו כמו ששאל המראיין הברזילאי: "נו, והיא נשאה טהורה כמו שצריכות להישאר נסיכות עד ששמים להן את הטבעת?" אבל כל מה שיכולתי להוציא ממנו היה חיוך מסתורי. ומי אני שאגרום למשבר גם ביחסינו עם איטליה? וכך, כמו כל העסקים הרציניים בעולם, הגיע גם סיפור-האהבה הזה לסוף הלא-כליך טוב הצפוי. כי זאב הודיע לפרניצסה שלו שהוא חוזר לישראל, ואילו היא רצתה שהוא יישאר איתה באיטליה, וכך הוא חזר ארצה עם לב שבור, ובלי קונטסה. היות שאת האיטלקיה שלו הוא לא יכול לשכוח, פתח לו זאב בדינוגוף ביסטרו איטלקי קטן, והיה אם תחליט הקונטסה לבוא לביקור בישראל, תהיה לה כתובת למצוא אותו. כי סיסמת הדולצ'ה-היטה שלו בשפת-המקור היא: "אקוה פרסקה, פיקה סטרטה, יוני פורה, קצו דורו". ועכשיו, אחרי כל הסיפור הזה, אתם בסך-הכל לא יודעים שני דברים: את שם הקונטסה ואת תרגום המוטו של זאב. מילא הקונטסה, אבל בשביל התירגום תמצאו לכם איטלקי. מה לעשות? ככה זה שמתחילים להתעסק עם מישפחות-מלוכה שמרניות ולוקחים סיכון בגובה חמישה מיליון דולר.

לעלות לי חמישה מיליון דולר, כמו לי קולגה שלי מברזיל? ואני טובת-הלב השתכנעתי, תאמינו או לא, שהפעם מדובר בפיקו-נפש של ממש. קודם כל כדאי שתדעו, שזאב בן ה-26 הוא צבר לכל דבר, אבל נראה כמו איטלקי, בעל שיער מקורזל ופנים משולשים, ובעצם הוא גם מרגיש את עצמו כמו איטלקי.



זאב שפיוזר תיקוות גדולות

יש לכך סיבות רבות. הילד הזה שהה הרבה שנים באיטליה ולמד שם ארכי-סקטורה, אבל מה שהכי חשוב זה שהוא שאר שם גם כמה לבבות שבורים, וביניהם לב אחד מיוחס מאד. כמו שהוא ישב לו פעם בשיעור לתי-אולוגיה, לשמוע מה נשמע בשמיים ויבין הקדושים ומקשיב אמו לחברים שלו: הכומר, התמקדה לו העין המכוונת על יפהייה איטלקית אמיתית. הקטנה פסעה בין השולחנות, הוציאה לכולם את העיניים וזאב נשבע שהיא תהיה שלו.

אם יש לה זוג הורים ששומרים על כל צעדיה, מה שנשאר עכשיו למישפחת-המלוכה הקטנה מדרום צרפת הוא לתבוע חמישה מיליון דולר מאתו פלייבוי הזה, ולטעון שהנסיכה בתולה ממש כביום היוולדה, לפני כמעט עשרים שנה. מפה לשם, כמו שהסיפור הגיע ארצה, קיבלתי טלפון בהול באישון-לילה, והיינו ב-12 בעתריים מפלייבוי תל-אביבי שקורר אים לו זאב שפיוזר, שאמר לי בבחילות הנה משתאני כמו: "שלא תעזי לכתוב על ה-קונטסה האיטלקית שלי! זה עוד יכול

ביקור במיליונים

מה הייתם עושים, אם מצד אחד הייתם עסקים עד המצח ואפילו למעלה מזה בעניין חשוב, ופתאום, היו נותחים לכם מן השמיים שני אורחים בלתי-צפויים? הפסלת אילנה ג'ור מצאה לבעייה פיתרון מקורי. אילנה, שהגיעה לארץ לפני כשבועיים אחרי סיור-חופים באקא-פולקו, עסוקה ימים כלילות ואף יותר מזה, בהכנת תערוכת-הפסלים החדשה שלה. שתיפתח בפברואר בגלריה קטיה גרנוף המפורסמת שבפאריס. ובעוד אילנה שוקדת על הכנת פסל חדש, נחת על בית היציקה שלה זוג מיליונרים אמריקאים, רחמנא ליצלן, שהודיעו לה: "הבטחנו לך שנבוא, אז באנו!"

הסתבר כי השניים, דני שהוא פלייבוי אמריקאי ידוע וצ'ארל, שחושב את עצמו לפלייבוי ובינתיים הוא סתם מיליונר, הכירו את אילנה באחת התערוכות שעשתה בארצות-הברית. השניים רכשו אחדים מפסליה ואילנה, כדרכה, הזמינה אותם לבוא לבקר בישראל. והנה, יום אחד, החליט צמד הליצנים, שחוק מלטייל בעולם אין לו הרבה מה לעשות, אז למה שלא יקפצו לביקור בפגינת המיזרח-התיכון, ובמיוחד שאלילנה ג'ור הזמינה אותם? ומאחר שבכל שלושים שנות חייהם יצא להם להכיר רק ישראלית אחת, את אילנה דנן, ברור שמייד אחרי רידתם מהמטוס בלוד, הם מיהרו לפי הכתובת שבזיהם, והגיעו הישר לביתה המשופש של אילנה ביפו העתיקה. מי שמכיר את אילנה, יודע שהיא אינה דוהה פניהם של אורחים, וכך היא נאלצה לעזוב את בית-היציקה שלה בעיצומו של ההכנות לתערוכה, ולארה את צמד המיליונרים העלילים באופן אישי. היא הסתובבה איתם בכל העיר, הכירה להם את כל המי-אמי, אבל השניים לא הסתפקו בכך ודרשו בחוקף שתכיר להם גם חתיכות ישראליות, כאלה כמו שסיפרו להם בי אמריקה.

מה עושים? או, מן הוון להון נזכרה אילנה ששני התכשיטים שלה עשויים למצוא שפה שותפת עם ירדנה הטובה, התכשיטית רחל ג'ור, שחזרה גם היא לא-מכבר מארצות-הברית. עוד לפני שהרעיון קרם עור וגידים והסך תוכנית מעשית, הופיעה הגראית

יוסי לא נשאר פה

רות-קבע בחיל-האוויר, הוא כבר גיבש לי דיעה בכיוון לרדת מהארץ, כיוון שאמרו לו שבחול' הזה מתגלגל ברחו-בות, או, כמו שהוא אמר לחברים שלו: "החלטתי בסוף להישאר פה, אבל לא להרבה זמן." את הצעות הדוגמנות שהוא מקבל, הוא דוחה בבזו, "דוגמנות זה לא בשבילי", הוא מכריז בכל הזדמנות, "אם אני מתחיל בעולם הזה, או זה מינימום מדרגה של כוכב-סטרטום, אז לא ג'ורב' עובדיה." על פחות מזה הוא לא מוכן בכלל לשמוע.

אם אינכם יודעים, אז מי שנושא בדגל המאבק לשחרור הגבר הישראלי הוא העיתונאי יוסף (טומי) לפיד, ששאל: "למה תמיד מייחסים לגבר תכונות של פיקחות, כוח, כישרון וכו', ואף פעם לא מתייחסים ליופי הגברי גרידא?" או, הנה משתאני לכם אחד שלפחות בנושא היופי יוכל להרגיע את לפיד.

לצעיר הזה קוראים יוסי גרשט, ולמרות שהוא הספיק רק להשתחרר משי-בכל שהו מוכן היה לגלות לי על חייו הפרטיים, זה שהוא סיים זה-עתה רומן סודי מאד עם בתו של אישיות בכירה במערכת הביטחון, וכעת הוא שוב פחות להצעות. לגבי המין היפה, אין לו דרישות מיר-חדות, חוץ מזה שתעניגה על הדרישות הקפדניות שלו. אחרי הכל, עם הגובה שלו, השיער השחור והעיניים הכחולות, תסכימו איתי שהוא יכול להשיג לו לפחות איזו אקדמאית.



יוסי גרשט רק כוכב



ירדנה גורביץ מלחין צמוד

לקח את הבחורה הראשונה שמצא לידו, העמיס אותה על מכונית-הספורט שלו והעפיל לחרמון באפילה, להחליק על השלג הצעיר. יעני חוג-הסילון. אבל כמו שהולך לרוני עם בחורות, ככה לא הולך לו בנושא האירוויזיון. רק בשנה שעברה הלחין שיר שנקרא זה טוב זה טוב, אשר פיסספס ברגע האחרון את הכבוד להיות מושר בפינה של בנות שלישיית שוקולד-מנטה-סטטיק, והנה ה-שנה קרה לו אותו דבר בדיוק, עם השיר החדש שחשב להחליק לתחרות, בשם הנה הלינה. שיר-ישלו נאלץ לפנות דרך לזה של עמיתו אלדר שריים.

ובינתיים, בין חתיכה לחתיכה, בין החלקה להחלקה ובין ההצלחות, הספיק רוני להלחין את המוסיקה לטרט ישראלי חדש בשם טרט וארוחת-בוקר, וכשתחודש בקרוב תוכנית-הטלוויזיה עלי כותרת, ישוב אל פסנתרה כנהל מוסיקלי ומעבד, ושוב יתחיל דואר המערצות לפעול במלוא הקצב. לבריאות שיהיה לו.

בביתה של אילנה, הכירה את הצמד, וכעבור יום החליטו השלושה לרדת לאילת. המיל-יונרים הזמינו כרטיסי-טיסה וחדרים במלון ורחל, שהיא אוהבת-חיים אמיתית, לקחה לה שבעים חופש, ומאז נעלמו עקבותיה של החבורה כולה.