

מבדרנית אלמונית

בלהקה צבאית

תהפוך מיקי קם

לכונבת חדשה

בקולנוע הישראלי

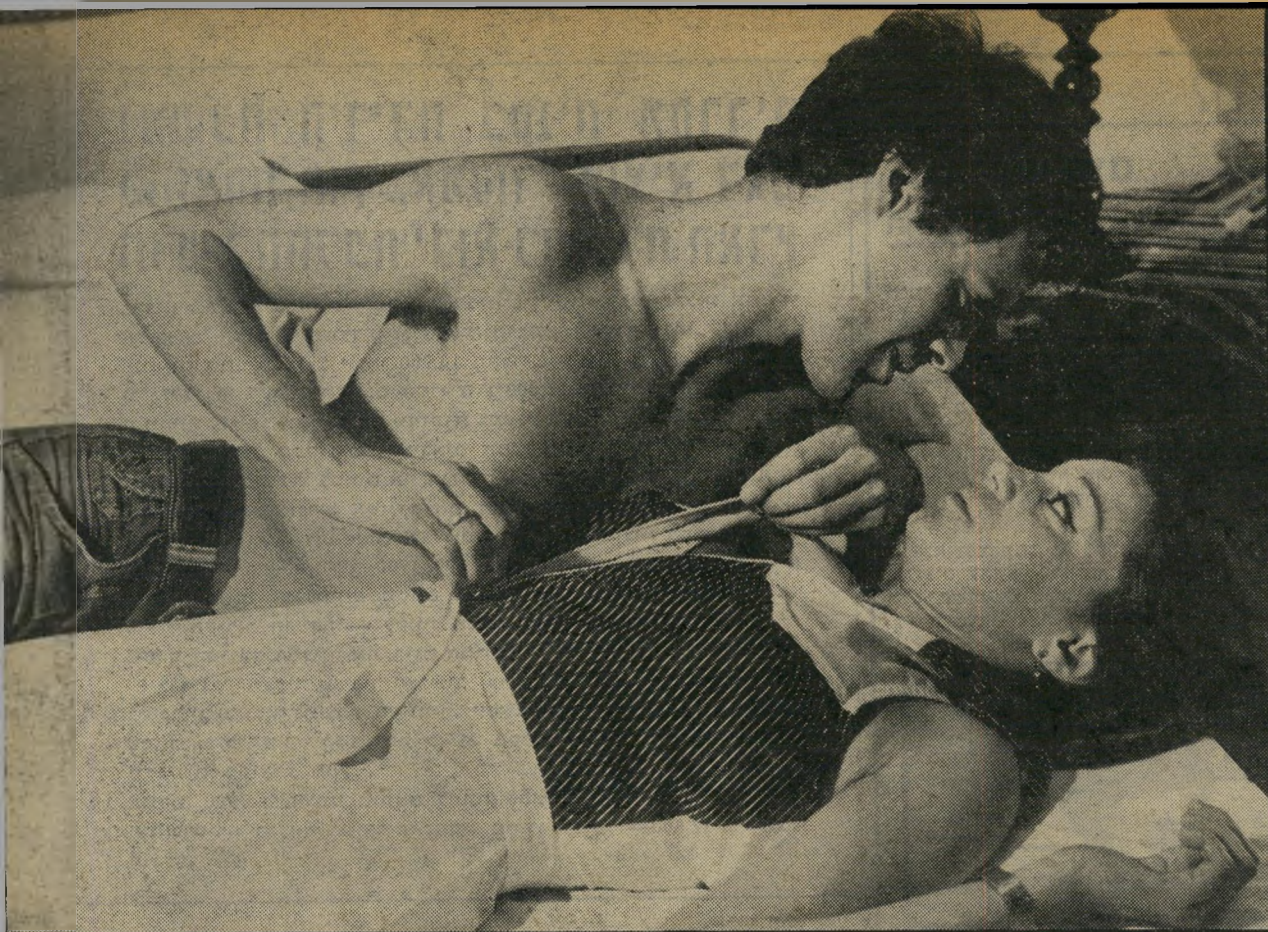
כל שחקנית מתחילה חולמת על הרגע הזה בו יציעו לה תפקיד ראשי בסרט קולנוע עם ההזדמנות להפוך לכוכבת בין-לילה. אבל מיקי לא נראתה להוטה. בסתר ליבה תששה אולי מהסיכון הכרוך בניסיון כזה עבורה בשלב זה של הקאריירה שלה. כישלון בתפקיד היה מחסל את סיכוייה לקאריירה קולנועית בעתיד.

נוכחות

מחשמלת



יָעֵ ברו כמה ימים של דחיות והיסור סים עד שגם מיקי קם החליטה להמר. על עצמה.



לידתה של כונבת

שלה. היא הצליחה להיכנס לעורה במקר צועיות מעוררת הערצה. היא אחת הפי תעות הגדולות שאירעו לי בחיים. מזכרתי לאהוב אותה. היא לא משאירה ברירה אחרת."

רק דבר אחד לא הצליח פרדי לעשות: לשכנע את מיקי להתפשט ולוא רק כדי לצלם גב חשוף או קצה חזה שלה. מיקי, בת התערובת לאב פולני ולאם ממוצא עיראקי, נשארה נאמנה לעקרונותיה בר נקודה זו עד הסוף. לא להתפשט. אפילו תמורת ההילה של כונבת. היא מצליחה לכבוש את קהלה בכוח אישיותה וקיסמה בלבד.



קולנועי. תפקידה הקולנועי הראשון היה תפקיד מישיני קטן בסירטם של הגששים, גיבעת חלפון אינה עונה. אולם התפקיד הראשי שהוענק לה, כשהיא משחקת בו לצידו של שחקן אלמוני כמוה, דורון תבורי (בתמונת למעלה), יהפוך אותה לכוכבת.

שלושה פרצופים מאלה שבהם מופיעה מיקי קם בסרט וארוי חת-בוקר, בו היא מככבת בתפקיד הראשי. מיקי היא חקיינית וליציית בטיבעה, חסרת כל הכשרה של מישחק דרמאטי או

אלף פרצופים

אולם ההימור הגדול ביותר היה של זוג המפיקים, אלן ואיילין פלאנס. הם אולי לא ידעו אפילו את גודל ההימור ואת הסיכון הכרוך בכך, שכן הם היו עולים חדשים מארצות-הברית.

עד לפני חמש שנים היה אלן פלאנס החייכן ונמוך-הקומה בעל בית-חרושת משגשג לייצור מיכלי הובלה למוצרי תעשייה במדינת ניו-יורק. בצד ניהול בית-החרושת שלו הוא זכה גם בתפקיד ציבורי נכבד, נבחר לעמדת בראש הפרוייקט לקידום ופיתוח תוכנית הלימודים בטל-וויזיה הלימודית של ארצות-הברית כולה.

הוא הגיע לישראל עם אשתו לראשונה בעקבות מילחמת ששת-הימים, השניים ירדו מהמטוס והתאהבו בארץ. לא הבננו איך בלינו תקופה כל כך ארוכה מחיינו בארצות-הברית, כשכה ברור שישראל היא

המקום בו היינו צריכים לחיות מאז ומי עולם." אמר אלן בן ה-48.

לקח להם עוד ארבע שנים לממש את החלטתם, לחסל את עסקם המבוסס ולעלות לארץ. יחד עם אשתו איילין, מורה במקר ציעה, פתח אלן בארץ אולפן להפקת סרטי טלוויזיה בשיטת הווידיאו. את סרט הקול-נוע הראשון שלו רצה להפיק עוד לפני שלוש שנים, על פי תסריט מתח שכתב איטר הראל. אבל מילהמת יוס-הכיפורים שיבשה את תוכניותיו. עד שהחליט להמר על סרט וארוחת-בוקר ועל מיקי קם. "החלטנו שזהו זה," מספר אלן, "סוף סוף היה ביננו סיפור אנושי, אמיתי, על אנשים צעירים, המשקף את המציאות הישראלית ובעיותיה. השחקנים היו הימור. אבל אינך יכול לעסוק בסרטים אם אינך מהמר."

בשבעות הבאים יסתבר באיזו מידה זכו הפלאנסים בהימור שלהם. אולם לגבי דבר אחד אין עוד ספק: בסרט וארוחת-בוקר נולדה כוכבת חדשה לקולנוע הישי ראלי — מיקי קם. היא אינה נראית כיפהפיה זוהרת או כבובת חרסינה מדקר למת. אבל יש לה נוכחות מחשמלת על הבד והיא יוצרת מייד הזדהות רגשית.

פרדי שטיינהרדט, במאי הסרט, הופתע יותר מכל אחד אחר למראה התגלית הקולנועית שנולדה בסרטו. "כבר ביום הראשון לעבודה," סיפר פרדי, "הבחנתי שמיקי היא משהו מסוג אחר, שלא הזיתי מראש. היא באה כל יום מוכנה לצילומים. בלי גינונים של כל כונבת. היא התייחסה ברצינות עילאית לעבודה. אפילו שלא הזדהתה תמיד עם הדמות שהיא משחקת בסרט, השונה בטבעה ובמיוגה מאלה



בלי עירום

מיקי, שנישאה זמן קצר אחרי שסיימה את צילומיה בסרט, היא נערה ביישנית, שלא היתה מוכנה לצילומי עירום.