

האדריכלית הישראלית העומדת בראש

צוות התיכנון של עיריית ניו יורק לוחמת

לשמירת צביונה ההיסטורי של תל-אביב -

וצפוייה למינוי רם מטעם מימשל קארטר

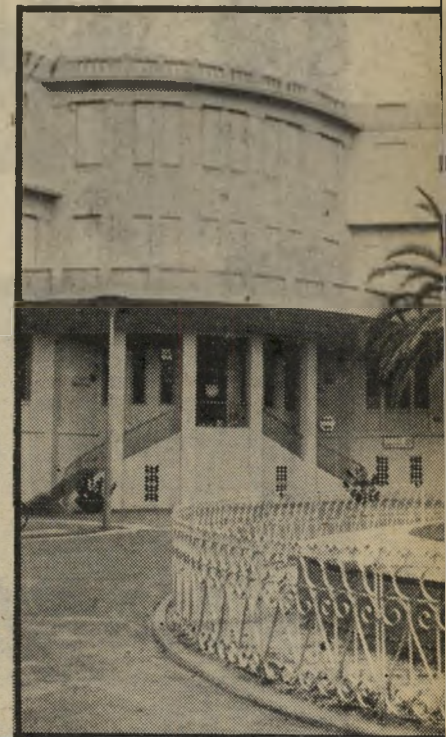
הרמה

שנל רמתה



הכיכר החדשה

נבחרה מבלי להביא את האפשרויות ל- הכרעת הציבור. רחל סבורה כי אפשר לפתור את בעיות התחבורה בעיר בלעדית.



בתמונה היא נראית (מימין) בפתיחת תערוכת התכשיטים של רחל גרא (באמצע). בחברת ישראלית נוספת היושבת בארצות הברית, ניבה קיסלה (משמאל), הנשואה למיליונר אמריקאי. רחל זכתה בפרס על תכנון הרובע "איטליה הקטנה" בניו יורק.

אשת החברה במשך שנות שהותה בניו יורק כבשה לה רחל רמתי מעמד חברתי בצמרת העיר, והיא נמנית עם פורום מאה הנשים החשובות בארצות הברית ומיוזדת עם מדינאים, אנשי עסקים וכוכבי סרטים.

"אמא, קיבלתי את הפרס!" מעברו האחר של קן הטלפון ה"טרנס-אטלנטי ישרה, בדירתה המהודרת שבמרכז העיר ניו יורק, רחל רמתי, ישראלי-אמריקאית, המשמשת כאדריכלית הראשית בעיריית ניו יורק. שעות אחדות קודם-לכן הודיעו לה כי זכתה בפרס החשוב ביותר בתחום האדריכלות באמריקה, המקביל לפרס האוסקר של הקולנוע. הפרס ניתן לה על תכנון הרובע "איטליה הקטנה" בניו יורק.



בימים אלה, כשהגיעה לארץ, יפה ומ"אשרת מתמיד, גילתה עד מהרה שתל-אביב, העיר שבה נולדה, גדלה ומתפתחת מצד אחד, אולם נפגמת מצד שני. ומה שחמור הרבה יותר - מאבדת את עברה. רחל מודעת לכך ש"אורח רגוע רואה כל פגע", ושכאחת המגיעה מחו"ל בערך אחת לשנה, קל לה למתוח ביקורת, אך בכל-זאת היא מתירה לעצמה לעשות זאת. יש לה הזכות לכך. במשך יותר מעשר שנים טיפסה, ברוב עמל, בכל שלבי ההי-רכיה האדריכלית בניו יורק, עד שזכתה לעמוד בראש צוות התיכנון של המטרופולי-

העירייה

הישנה של תל-אביב, ברחוב ביאליק, נחטמה בפסיפס אמנותי של נחום גוטמן, המסתיר את כל הכניסה היפה של הבניין כפי שנשקפה להולכים מקצה הרחוב.