

קולנוע

תל-אביב

(החשך מעמוד 41)

***** בארי לינדון (דקל, ארצות הברית):** סטנלי קובריק משחזר תקופה שחלפה כדי להוכיח שאדם לא יכול לשנות את גורלו וכי הכל הבלים הכל הבל. הוא עושה זאת בדקדקנות ובהומור.

***** זוגות נשואים (צפון, צרפת):** אהבה שיש בה יותר הנאה מן החיים מאשר סבל אף שהיא בין שני אנשים נשואים המוצאים את עצמם קרובי משפחה בעל כורחם. הבמאי ז'אן שארל טאקלה מצייד את גיבוריו בהרבה חום אנושי.

***** דמי כים (סטודיו, צרפת):** עולמם של ילדים בעיניים רגישות של

עצמאית אבל נוספת על צווארה בכל פעם שאינה יודעת כיצד לצאת מן הסבך. היא צריכה לספק את המאהב הדורש ממנה כי תהיה מוכנה תמיד להתעללות. היא צריכה להיות סובלנית אל הפסל הישן המביע את הערצתו לגופה בבניית כובה שהיא זהה לה לחלוטין ולהעניק סימפטיה וחום אנושי לשורה ארוכה של אנשים.

כל הסרט מתרחש ביוסי-ההולדת ה-24 של נורמנד. בביתה. באיזור המועד לריסה שבמונטריאול. נורמנד, המתחילה כסלע מוצק שכולם נשענים עליו, מסיימת את הסרט כשבר כלי הזקוק לעזרה לא



קארול דור ב"נערה ושמה נורמנד" להציל את אמא



במאי ז'יר קארל הבובה והאשה

פחות מסיבתה. אך אין איש מכל שעזרה להם המוכן או מסוגל להשיב לה כגמולה. האשה בחברה. מבקרים שמרניים יציגו בוודאי, ובצדק, שהסרט הוא בליל של סגנונות. לצד מיבצעים אקרובטיים של מצלמה והמצאות מקוריות של בימוי יש בו שימוש נפוץ בהעלולים הפשוטים ביותר של הקולנוע המיסחרי (למשל, כשי נורמנד מוציאה את אמא מביתה החולים). ויש באנאליות די שיגרתית בחלק מן הי דמויות.

אני משתמש בתכסיסי הקולנוע המיסרי חרי משום שהם מהווים היום חלק מן המציאות. ססביר קארל. הסמליות הי כפויה לעתים. ההשאלות ממאקאבייב, כל זה מגע מן הביקורת באירוסה להתלהב במלוא מובן המילה מן הסרט.

בקנדה, לעומת זאת, היתה ההתלהבות גדולה הרבה יותר. ראשית, משום שהי קנדים ראו בסרט תמונה מהימנה של התת-פרולטריון החי בשולי החברה אצלם. הם ראו בו כבואה נאמנה למצב האשה בחברה הקנדית המודרנית. ואת אחד ההי שגים הנאים ביותר של קרול לור כשחי קנית. על כך, בעצם, לא קיים כלל ויכוח. לגבי הצופה הישראלי הערך האבסולוטי של הסרט צריך להיות חשוב פחות. מה שחשוב במיוחד היא העובדה שזהו סרט מעניין, הפותח צוהר אל סוג מסויים של קולנוע שאינו מוכר בארץ, ואל עולם שונה לחלוטין. הסרט יכול לשמש לקח לכמה מבמאי ישראל: סרט מעניין אפשר לעשות גם כשמתבוננים פנימה, אל תוך המציאות בבית, ולא רק אל מה שעשוי להיות הדרישות של השוק בחוץ.

תדרין

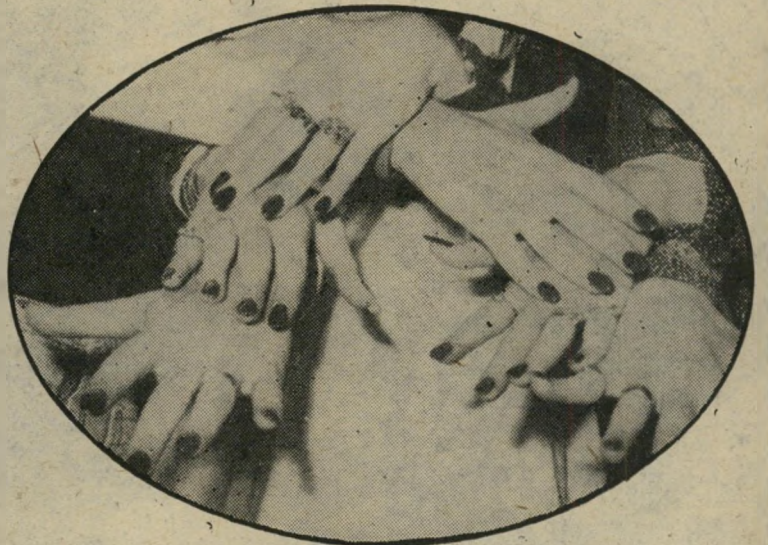
חובה לראות:

תליאביב: להיות או לא להיות, בא רי לינדון, דמי כים, גזלייטה של הרוחות, זוגות נשואים, אחר-צהרים של פורענות.

ירושלים: בארי לינדון, ד"ר סטריינג'ס גילאב, אנשים יפים.

חיפה: קן הקוקייה, כל אנשי הנשיא, אהבותיה של בלונדינית, תמונות מחיי נישואין.

רעה צור * אולי גלם BEAUTY NAIL



יצירת ציפורניים בשיטה מהפכנית באמצעות חומר בלעדי שאינו מזיק לציפורניים ושומר עליהן

רחוב שרת 33 ת"א, טל. 456762
פתוח בין השעות 18.00—09.00

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב
(פינת אנטוקולסקי)
טלפון 227117, 227118
חניה חופשית

חסוך 1000 ל"י

(או הרבה יותר)

כדי לחמם בחורף את חדר השינה בלילה אינך זקוק לתנור והוצאות זלך או חשמל המגיעות ל-1000 ל"י בעונת החורף. פשוט מאד קנה מחמם מיטה של זק"ש SACHS שצריכת החשמל שלו היא 10 אגורות ללילה בלבד! באחריות ביח"ר זק"ש. השנה מחממי המיטה של זק"ש מ-100% אקירלן עם ה-א האדומה.

להשכרה

בשכר דירה חודשי

מרתף גדול (70 מ"ר)

בצפון תל-אביב

מתאים למשרד או גלריה

לפנות בערב — לטלפון 03-231091