

קולנוע

סרטים

פני האשה כפני החברה

את הקולנוע הקנדי אין מכירים בישראל. חוץ מהפקה נוסח הוליווד, כמו המירוץ לצמרת של דודי קרביץ או סרט מהגרים נוסח שקרים שסיפר לי אבי, מהווה הקולנוע הקנדי בכללו, וזה הדובר צרפתי במיוחד, תעלומה לגבי הצופה הישראלי. אין זה אלא חור אחד בהשכלה היקולנועית של הישראלי המצוי. אלא של-הבדיל מחורים אחרים (הקולנוע הברזילאי, אי, ההונגרי, השווייצרי וכדומה), קיים סרט כוץ קטן, שמשוה יזון בכיוון הקנדי. שלושת הסינמטקים הישראליים דנים באפשרות של קיום שבוע הסרט הקנדי בישראל. כמו כדי להכין שבוע כזה יוקרן בקרוב, על בסיס מסחרי, סרט בשם נערה



שחקנית קארול לור
ההנצה לא הפרעה

ושמה נורמנד, של הבמאי ג'יל קארל. אחד היוצרים היותר פורים והיותר מוכרים בקולנוע הקוויבקי (כפי שקוראים לו היקנדים דוברי הצרפתית, כדי לתחום אותו היטב מן הקולנוע הקנדי-האנגלי, או מן הקולנוע הצרפתי-האירופי).

הקולנוע הישראי. קצת מידע: היקולנוע הקוויבקי הוא קולנוע משגשג לפחות במה שנוגע לפעילות ולכמות התוצרת. זהו קולנוע בעל עניין לאומני קיצוני, המסגין קנאות ללשון המדוברת שם (נוהגים לכנותה, צרפתית, אבל כשטרטים אלה מוצגים בפרוי, יש צורך בתרגום בגוף הסרט; עד כדי כך שונה הצרפתית המדוברת בקנדה מן המדוברת בצרפת). לקולנוע הקוויבקי תודעה סוציאלית מסוימת ונטיות בדלניות מובהקות (יוצרי היקולנוע הקוויבקי היו בין התומכים הנלהבים ביותר של המפלגה הרוג'לת בעצמאות קוויבק, שזכתה לאחרונה בבחירות).

כמו רוב חברי — עושי הסרטים בי קוויבק העובדים באווירה של חברות הדוקה, צמח גם ג'יל קארל בתוך אסכולת "הקולנוע הישראי", אותו סוג של קולנוע תעודי המביא את התעודה עד לקצה טוהר הסיגנון, כשהוא הופך את המצלמה לחלק מן המישחק של חיפוש אחר הימציאות. במלים אחרות: אם בתעודון רגיל צריך לקחת בחשבון שנוכחות מצלמה בשעת ראיין יוצרת מובנה בלתי נמנעת במראיין, ומונעת התקשרות כנה ואמיתית בינו לבין המראיין, הרי הקנדים הלכו בדרך אחרת. הם שהו במשך חודשים ולפעמים שנים עם האובייקטים שסביבם בנו את התעודה, אספו את כל אלפי הירפרטים האפשריים שניקלעו בדרכם תוך כדי שהות זו. הימצאות המצלמה כחפץ ניצחי, לצידם, הפכה לעניין של שיגרה שי לא יצרה עוד שום תחושה. לא מבוכה ולא התרגשות, אצל המראיינים, שהפסיקו לשחק לפני העין המיכלנית וחיו את חייהם בצורה השגרתית והטבעית ביותר.

תחום הפרט. קארל עשה כמה סרטים מן הסוג הזה. ואו החליט, בצורה חריממשעת, שאין זו הדרך. הקולנוע אינו

אנחנו באים אליך

לשכת שרות 'אגפא' בתל-אביב

לנוחיות לקוחותינו פתחנו לשכת שירות חדשה בתל-אביב, ברחוב גרוזנברג 25 (ראה במפה, מול ההניון).

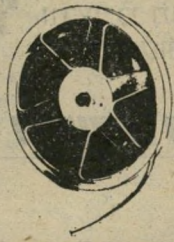
מסור את סרט השקופיות שלך או את סרט הסופר 8, עד שעה 9.00 בבוקר, תקבלו מוכן ביום השלישי, החל משעה 12.00 בצהריים.

יש לך מצלמה, מקרן שקופיות, או מסרטה של אגפא פנה אלינו ליעוץ, או למסירה לתיקון.

לשכת השירות שלנו פתוחה משעה 8.00 בבוקר עד שעה 3.00 אחה"צ ברציפות.

תצוגה מתמדת לציווד להעתקת מסמכים, (Gevafax) וציווד מיקרו-פילים ומיקרופיש.

אנחנו באים אליך.



עם אגפא זה מצליח!



פילוסוף: א. גלבניום

אין אנוס? אי אורי ארוס



המכון החדיש ביותר לכל הקשור בשיעור גבעתיים, רחוב כצנלסון 70 (כיכר נח) 72926
ח'פה על: 89090

"בזל"

בית המסג' מספר 1 בישראל

- מסג'יסטיות יפהפיות באווירה אקסקלוסיבית.
- שרות מעולה, יחס אישי.
- מיזוג אוויר מלא, נקיון למופת.
- סאונה.

בזל 81 תל-אביב, טלמון 233256 (ליד מכביה-אש) חנייה בשפע.

פתוח: 09.00—20.00 רצוף ובשבת: 10.00—19.00