

שידור

רב למדי מעבודתה כשהתה בקיץ כארבעה חודשים בחו"ל. רבקה הועמטת החריפה את מסעה נגד עמירב, כשהיא מגייסת הפעם למלחמתה גם את ועדה העובדים, ומנסה לדחוק את רגלי הדובר באמצעותו.

אולם הקש ששבר את סבלנותה של עמירב היה כאשר סרבה בהירי להשתתף בדיון מליאת-הרשות בנושא פרסי רשות השידור — תחום שהיה בטיפולה ובאת-ריותה. בהירי נימקה את אי-נוכחותה בכך שעליה לצאת לטיול בסיני שאורגן לאותו יום על-ידי מינהל-ההסברה. מסתבר כי ההזמנה שהייתה מיועדת לדובר לא הגיעה לידי מעולם, מפני שרבקה בהירי החליטה כי היא, ולא אף אחד אחר מעובדי הלשכה, תהא זו שתצא לטיול.

בתגובה החליט עמירב לעשות את היצע מפניו הזוהרו כל מי שידע את רבקה ואת מעמדה החוק ברשות השידור — הוא פנה למנכ"ל, יצחק ליבוביץ, ולמנהל כוח"אדם, מאיר בטלניק, ביקש לפטר את רבקה בהירי מתפקידה בלשכתו. להפתעת הכל בקשתו נענתה. הסערה מכה ועוד תכה גלים גבוהים במימי רשות השידור. יריביה של רבקה שמחים לאידה. האחרים מצפים עדיין בסקרנות להמשכה המרתק של הסערה. אין להם ספק כי רבקה תצא להתקפת-נגד.

תוכניות

האם ארצי מצחיק?

"איך אני יכולה להגיד, לא, הרי הוא בן-הדוד שלך," אומרת אדית, אשתו של ארצי באנקר, גיבור הסדרה הטלוויזיונית המפורסמת הכל נשאר במישפחה.

"תגיד לי את זה כן, אדית: לא!" משיב לה ארצי, "אלא אם כן זוהי מילה מסובכת מדי בשבילך. יש בה הברה שלמה אחת."

האם זה מצחיק או לא?

וכאשר קורא מייק, חתנו של ארצי לאש"תו: "גלוריה, מהרי! את תאחרי את הארצי טובוס!" וארצי מעיר לו: "היא אחרה את האוטובוס ברגע שהיא אמרה: אני מסכימה!" — זה מצחיק?

תשובות לשאלות אלה ועוד ארבע שאלות דומות, שימשו חומר למחקר חדש שערכו סטיוארט סורלין ויוג'ין טייט, שני חוקרים אמריקאיים, בקרב שני מידגמים מייצגים של צופי התוכנית בקנדה ובארצות הברית.

ספק אם אינו שהיא תוכנית טלוויזיה זכתה לכליכך הרבה מחקרים פסיכולוגיים וסוציולוגיים כמו הכל נשאר במישפחה. הסיבה לכך פשוטה: במקורה התכוונה הדי תוכנית לצאת נגד חוסר הסובלנות הגדולה עיה, הדתית והמעמדית, נגד הדיעות הקדורות והאמונות התפלות הטבועות באישיותו של האמריקאי הממוצע. היא ניסתה לעשות זאת תוך העמדת ארצי באנקר, התגלמות האדם הממוצע, במצבים שישמשו אותו ליעג ולקלס. ארצי באנקר התכוון להיות המכשיר באמצעותו יקלטו צופי הטלוויזיה חסרי הסובלנות את האבסורדיות שבדיעוד-תיהם, אמונותיהם וערכיהם.

אולם הפופולריות העצומה לה זכתה התוכנית העידה כי היא החטיאה את מטרתה. מרבית הצופים התלהבו מארצי באנקר משום שהודה עימו ועם דעותיו ולא משום שנתנו ללעוג לצרות אופקיו.

אותם זה לא מצחיק. המחקר החדש ניסה לבדוק אם יש קשר בין התרבות המין ומיבנה האישיות של הצופה למידת הנאתו מארצי באנקר כמקור של צחוק. נקודת המוצא הייתה כי ככל שצופה צוחק יותר מבדיחותיו של ארצי באנקר, כך הוא משוחרר יותר מדיעות קדומות והוא רחב אופקים ונאור יותר.

נשים הן צופות נאורות יותר מאשר הגברים. ואילו בתחום מבנה האישיות גילו החוקרים תופעה מעניינת: ככל שאישיותו של הצופה היתה אישיות סמכותית יותר — כלומר, תלויה בדיעותיה ובעקרונותיה לי-סמכות עליונה, כך היתה מידת הזדהותו עם ארצי באנקר גדולה יותר. זה באשר לצופים הגברים. אצל הצופות — היה היחס הפוך: דווקא הנשים בעלות האישיות הי סמכותית יותר הן שצחקו יותר לארצי ודיעותיו.

המסקנה: ככל שארצי מצחיק יותר את הצופה, כך יכול הצופה להעיד על עצמו שהוא רחב-אופקים ונאור יותר. אבל בעיר קר: אמריקאי. אותם זה לא מצחיק כל כך.

צליג

פיספוס חסר-כיוון

● לאירי ברבש על סרטו עשרים וארבע שעות עם **אהובה עוזרי**.

אם מישו חושב שהזמרת של שכונת כרם התימנים בתל-אביב היא תופעה חברתית או אישית מספיק חשובה כדי להקידיש לה תכנית דוקומנטרית בת ארבעים דקות, רצוי היה שיגדיר לעצמו מה בדיוק ברצונו לומר בנושא. לאורי ברבש, שלא טרח כנראה לעסוק בהגדרות, לא הספיק כל אורכו של הסרט כדי להגיע לתשובה הגואלת — מהו נושא סרטו. קשה היה להשתחרר מהתחושה שהסרט מתגלגל קדימה באופן מיקרי ללא מטרה או כיוון.

קטעי הראיון עם אהובה ואמה הראו חוסר מיומנות וחוסר כשרון של מראיין שפיספס ללא ספק הרבה סיפורים שעשו יות היו השתיים לספר לוא רק היה מישו מניען ומכוונן לכך. במקום הסיפורים הרשגו שתיקות.

יותר מאשר ציור של דמות נראה הי סרט כאוסף מיקרי של שבדי סיפורים על הווי שכונתי, על מזכירתה של אהובה, על מחלק העיתונים המקומי ועל מעריץ אלמוני שהוקדש לו משום מה. פרק זמן אינסופי כמעט. הסיפור האנושי והמעניין ביותר היה דווקא סיפורה של השכנה ממול — נינט. אולי צריך היה לעשות את הסרט אודותיה.

מאחרי המסך

נפילת הגבורה

ברשות השידור נפל דבר המחולל סערות מאחורי גלי האתר.

רבקה בהירי, הבלונדינית שהיתה משך שנים ארוכות השליטה הכל יכולה של לישכת דובר-הרשות נושלה בשבוע ש-עבר מממלכתה.

בהירי (40), שהוותק שלה ברשות השידור דור (20) שנות עבודה) עלה על זה של רבים מהבוסים להם היא כפופה. הספיקה להפיל בדרכה דוברים רבים והצליחה לברוטס לעצמה במשך השנים עמדת כוח ו-שילטון בלישכה, בה שימשה כממלאת מקום הדובר והממונה על יחסי-הציבור של רשות השידור.

במשך שנים היתה אימתם של דוברי הרשות, שכדי להיות עימה בשלום השיגו עבורה הטבות ליימיהן, כשישמש צבי גיל כדובר רשות השידור, ניסה לסלקה אך הדבר לא עלה בידו מפני שרבקה, למרות שלא זכתה באהדתם של אלה שעבדו במחיצתה, לא השאירה אף פירצה בעמדה שכבשה לעצמה. היא קשרה קשרים טובים במקומות הנכונים ובמיוחד דאגה לטפח את יחסיה עם ועדה העובדים.

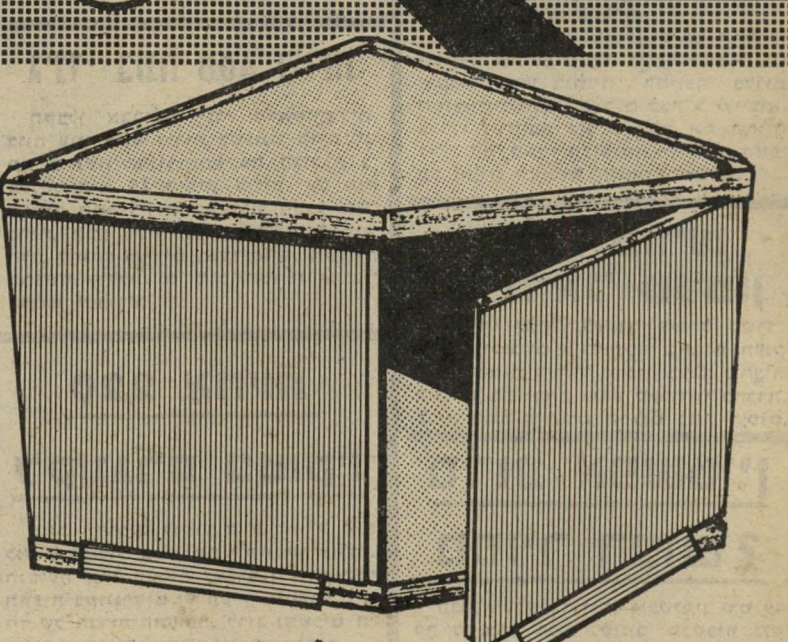
בתקופת כהונתה של ארי אבנר, היה הדובר מלר-בובה ואילו רבקה השליטה האמיתית בלישכה, בה עשתה כבתוך שלה.

טיור לסיני. עוד בתקופת כהונתו של אבנר, כשהחל לדבר על חילופי גברי בלישכת הדובר טיפחה רבקה בהירי תקינות ויזמרת לרשת את מקומו. ממורמרת מכך שהתפקיד לא נפל בחלקה, הודיעה לרצח עמירב, הצעיר ממנה בעשר שנים, כי היא זו המנהלת בפועל את לישכת דובר רשות השידור וכי לגביה לא השתנה דבר. אך לעמירב האמביציוני היו תכניות אחרות. הוא בהירי לה כי בכוח נתו לחולל מספר שינויים עקרוניים בי עבודת הלישכה והראשון שבהם אומר כי פי ההירארכיה החדשה ישמש הוא כמספר אחד בפועל ואילו עליה להסתיין מחדש עם מקומה כמספר שתיים בלבד.

בנוסף לכך מינה את עדנה חפץ, שימשה עד אז כעוזרתה של בהירי, לאחראית על ההסברה — הכפופה לו בלבד. את מזכירת הלישכה, שהיתה עד אז תחת פיקודה של בהירי, מינה למזכירתה האי-שית. רבקה הנרגזת, שהרגישה שמנסים לנשלה ממעמדה, השיבה מלחמה שעה. היא החלה להעלים מהמשרד כשהיא מטילה את כל העבודה על כתפי עדנה חפץ, מנסה להכשיל את הדובר שעשה את צעדיו הראשונים בתפקידו.

לפני זמן מה באה בהירי אל משה עמירב בבקשה לאשר לה השתלמות ל-מפיקי רדיו, שתמשך שלושה חודשים בצרפת. משה טרב בטענה כי אינה עובדת רדיו, ובנוסף לכך נעדרה כבר השנה זמן

להרכיבה עצמית



לאחבטיה, לשרותים, למטבח, לחדר-ילדים, למשרד

מחיר מומלץ לצרכן

65.- ל"י בלבד

להשיג בחנויות כל-יבן וחנויות מוצרי בית

שיווק ע"י: **אינפסקס**

מוצרי עזר לבית בע"מ

רח' מוהליבר 16 • בתח תקוה • טל. 098902



אנחנו נחסל את הז'וקים!

כמה פעמים ניסית להפטר מהז'וקים ולא הצלחת? לאחר חיטוי שלנו, אנו מחסלים את הז'וקים והחרקים ואת מקבלת תעודת אחריות לשנה.

מודיעין 18 ר"ג, טל. 790114-6 • אילת, טל. 059-3012.

היתר משרד הבריאות: 21. רש' עסק 181/75

איתן עמיחי הדברת מזיקים