



הם הבינו אותנו יותר טוב מאשר החברים שלנו. מעולם לא דיברו על חתונה. היינו צעירים שהתגוררו יחד ללא חופה וקידור שין, וזה היה בסדר כשביל הורי בדיוק כמו שבילנו."

התסריטאי

הצמוד

ע ב תום שירותה הצבאי נסעה דורין ללמוד גרפיקה ועיצוב אופנה בלונדון. ג'ף נסע איתה. הם התגוררו ברובע צ'לסי המהודר, לא הרחק מהקינגס-רווד. דורין התר חילה את לימודיה בבית-הספר הנודע סיר ג'ורג' קס והחלה מעצבת חלונות-ראווה. למרות מצבם האיתן של הוריה ועושרם של הוריה של ג'ף, פירנסו השניים את עצמם מס מעבודתם. הם לא היו מעורים במיוחד בחיי-החברה בלונדון, נהגו זה מהבית של זה. ג'ף כתב שלושה תסריטים, ודורין המשיכה בלימודיה. מדי-פעם היתה קופצת לבקר בישראל, ואת חופשותיה המשותפות עם ג'ף ערכה ביוון, במקום שבו נפגשו לראשונה.

באותה תקופה עלתה דורין על גל הפוסט-רים האופנתי, והיא מספרת: "זו היתה תקופה נורא חזקה של פוסט-רים. אני התחלתי לצייר, והורי הציעו לי להדפיס את הציורים. נדמה לי שאני עשיתי את הפוסט-רים הישראליים הראשונים. הדפסתי בשחור-לבן, ואת החלק הציבועוני ציירתי ביד." הפוסט-רים של דורין זכו בהצלחה עצומה. פוסט-ריה שלום ופוסט-ריה שמש נמכרו במאות עותקים. לא רק בישראל אלא גם ברשת חנויות אתנה המפורסמות ברחבי אירופה. אולם בהצלחתם הגדולה ביותר זכו דווקא באנגליה.

דורין לא היתה מרוצה מלימודיה בבית הספר. לדעתה הקדימה את הרמה, שפגרה אחריה. היא קיבלה העברה לבית-ספר ממשלתי פאריסאי לעיצוב אופנה, ויחד עם ג'ף עברה פאריסה.

כאן החלו לגביה, לדבריה, שתי השנים היפות בחייה. בפאריס התגוררו השניים בדירת-סטודיו מקסימה ברובע הלאטיני, עם חתולה סיאמית בשם פרנצ'י. כמעט מייד רכשו להם ידידים מבני המקום. עם ידידיהם נימנו ציירים, סופרים ואדריכלים. הם היו מבלים בארוחות, במסיבות ובישיבות בטלות



הדוגמנית

דורין פרנקפורט בי מיכנסי-הרמן, וב צעף פרי תיכנונה. דורין מדגימה את בגדיה לצד דוגמניות מקצועיות, כדי להוכיח שכל אחת יכולה להיות חתיכה.

משך תקופה מסוימת התגוררו השניים אצל הוריה של דורין, בחווילתם שבסביון. מאוחר יותר עזבו את בית ההורים, עברו להתגורר בדירה שכורה בשדרות חן בתל-אביב. כל אותה תקופה שירתה דורין כחיי-לת בצבא ואילו ג'ף, שהוא תסריטאי במיק-צועה, כתב תסריטים. הוריה גילו הבנה מדהימה לגבי היחסים בינה לבין ג'ף, והיא מספרת: "הורי היו נהדרים כל הזמן. הם הבינו שאני וג'ף לא רומן בן יומיים.

הפאס-פאטאל

דורין בכובע שחור בעל רשת שחורה, המשווה לפניה הבעה של מיסתורין. כובעיה אלה של דורין הפכו להיטים, אס-כי רק דוגמניות ונערות-זוהר העזו לחבוש אותם לראשיתן עד כה.



בקפה פלור המפורסם שבסן-ז'רמן-דה-פרה. דורין למדה באקול דה שאמר דה קומרט, ואילו ג'ף המשיך לכתוב את תסריטיו. בי משך השנתיים ששהו בפאריס נסעו השניים למסעות במיורה, והגיעו עד לאי באל. בי באלי רכשו דורין בדים יוצאי-דופן, תכשיי טים וציורים פרימיטיביים יפהפיים מידי הי לידים.

נסיעות לא היו עבודה בעייה. עבודתו של אביה הקנתה לה כרטיס חופשי לטיסה במחלקת-הראשונה לכל מקום בעולם, והיא ניצלה את כרטיסה זה עד תום.

הדוכן הפך

חברה בע"מ

מ ייד אחרי מיתחמת יום-הכיפורים שבו דורין וג'ף לישראל. ג'ף עבד עם הטלוויזיה הישראלית, ואילו היא פתחה את מיצומצום. והיא מספרת: "כל חיי אהבתי לעשות אבזורים; כובעים, צעיפים, תכשיי טים. הצעתי את האבזורים לכל-בו שלום, והם הציעו לי לפתוח אצלם דוכן. קראתי לדוכן בשם מיצומצום, שהוא שטי-החובה שלי מילדותי. לעולם לא אשכח איך אנשים פשוט עמדו שם וצחקו על קיטי ממך ועל נינט גארי, שעבדו אצלי כזבניות והיו לבושות באבזורים שמכרתי בדוכן. אבל אז התחילו להגיע העיתונאים, ואני יכולה ל-הגיד בפירוט כי אילמלא העיתונות לא היה הולך לי אף פעם.

השלאגר שלי היה חולצות "סטרפלס", ללא-כתפיות. זה הדליק את החבר'ה. פנינה רוננבלום (גולן) ומירי אורן הצטלמו עם הי חולצות, וזה הפך היסטריה. לדעתי, אני הי ראשונה בעולם בכלל שחידשה את האופנה הזו."

נוסף על כל הישגיה האחרים רוישמת לי עצמה דורין הישג נכבד בתחום שונה. היא זו שגילתה את קיטי ממך, אחת הדוגמניות המעולות והמצטלמות ביותר בארץ כיום. (המשך בעמוד 42)



הספורטאית

קיטי ממך בבינדיטניס בעיצובה של דורין, המנבאת כי בקיץ הבא עלינו לטובה יחזרו השורטים לאופנה.

החולצות שעשו היסטוריה

מירי אורן (ימין) ופנינה גולן (שמאל) בחולצות ללא-כתפיות ("סטרפלס") פרי עיצובה של דורין. חולצות נעושות אלה, שהיו הסנוניות הראשונות של האופנה שהדביקה את כל העולם, הן שהיקנו לדורין את פירוטומה.