

..יצאתי מהגיהנום..

צעק הנמלט המפורסם

ה ארכת שלושת תקופת המאסר על-תנאי שלשתיים, שלושה חודשים על-תנאי — חופפים למאסרים שהוארכו — והתחייבות בסך של אלף לירות להירגע מעל מכל עבירה במשך שנה. זהו מחיר החירות. לגבי נחמן פרקש, מכל מקום. בשבוע שעבר זכה בית-דין פלילי להחליט בצפת את פרקש בחירותו הגמורה. לראשונה זה מזה שנים ארוכות, וברשימה נכבדה זו של ביטחונות הבטיח את המישטרה, לזמן מה, לפחות, מעונשו של „אלוף-הבריחות“ ומי שקנה לו שם של אחד העבריינים הי בעייתיים ביותר בארץ.

לתא-המעצר הובא פרקש לפני כשלושה שבועות, אחרי ששוטרים אחדים הבחינו בו בצפת ולכדוהו. רק במיקרה הם תפסו אותו, הסביר העציר, בנימת-התנצלות, דקות ספורות לפני תחילת מישפטו. אך קשה היה לראות בו את האיש המבוקש, שהדיר שעות-שינה רבות מעיני השוטרים שעסקו בחיפושים נמרצים אחריו. הוא גיראה עלוב ושפוף, שבר-כלי ממש. שערו ווקנו לפגוע. בגדיו קרועים ונעליו מאול-תרות מסמרטוטים. כך פסע לעבר אולם-המישפט, ורק עיניו הבעורות שהתרוצצו בחוריהן את-רואנה העידו בו כי הוא ער-מומי כרגיל.

באמת שלא שברתי את מנעול התא בכלא. ולא ניסיתי לברוח, אמר לאלה שניסו לגלות את השרירים האמורים להימצא תחת מעילו הרחב, חסרי-הצורה. „זה סתם שקר. מאיפה יש לי כוח לעשות דבר כזה?“ אך את התרגשותו ועצבנותו לא הצליח להסתיר. הוא עישן סיגריות בשר-



פילוסופיה

התנ"ך הוא מקור פילוסופי יית-החיים החדשה של נחמן פרקש. הוא טוען שזהו „ספר-החוקים האמיתי“

שרת, ולא חדל למלמל פסוקים מתוך ספר התנ"ך שבידו. „התנ"ך, לדבריו, הוא תגליתו האחרונה. בשנה האחרונה התחלתי לקרוא את ה'תנ"ך, סיפר, ומצאתי שזהו ספר-הספרים. יותר מזה, זהו ספר-החוקים האמיתי. הל' וואי שהשופטים שלנו היו שופטים כמו שכתוב בתורה, כי אז לא היו שולחים אדם למאסר. היו מגלים אותו לעירי-מיקלט, או הופכים אותו לעבד. זה עדיף. עבודה קשה לפחות מתנבט. אני גם בטוח, שאילו ניסו לשקם אותו, הייתי משתנה. בית-סוהר רק מחוק את רגש-האשמה ואת רצון-הנקמה. תשאלו אסירים, על מה הם מדברים בכלא. רק על פשע!“

עכשיו אני עוד לא יודע מה יפסקו לי השופטים, אבל אני בטוח שאם אקבל מאסר, לא יהיה עוד טעם לחיי ואני אתי נקם ואתאבד. אני חייב להיות חופשי אני לא יכול להיות סגור. זה מחזיר לי את מחלת הגוף והנפש. אני מקבל מחלות מעיים ומפסיק לחשוב.“

ורשימת ההאשמות שבהן נאשם פרקש הפעם היתה, אכן, ארוכה ונכבדה מאד. אלא שאילו לא היו הפרטים

קוגיית הוכים

(המשך מעמוד 43)

ריו, וכך נותר גם הוא בכיסים ריקים. אולם הקשרים שקשר אהרון, בן ה-19, היו נרחבים. לפחות, יחסית לאלה שיצר חברו חיים, העקשן ובעל הדיעות המרזרות והלבוש ה„היפי“.

וכך נפגשו יום אחד שני הידידים הוותיקים וזממו יחדיו קנוניה, שלא היתה מביישת אף רבי-זכרים מפורסמים וגדולים מהם. במשך פגישות אחדות הת' רקמה התוכנית. אהרון חידה, בעל הקשרים, אך עם מלאי הציוורים הקטן ועם בשרון המוגבל עקב התוכנות, יחתום על ציוריו של חיים, שזכו בביקורות טובות ובהכרה מצד ציירים מפורסמים וותיקים, וינסה למכור אותם לגלריות ולי-אספנים פרטיים.

„היינו חברים טובים“, סיפר השבוע חיים כהן, „והחלטנו פשוט על עיסקה כספית, שעכשיו אני מצטער עליה. אהרון התחיל להסתובב עם הציוורים שלו ועם הציוורים שלי, בתחמתו, בין הגלריות.“

„זה לא היה כליך פשוט. היו כל מיני היתקלויות לא-נעימות. כשהגיע, למשל, לאיזה גלריה מפורסמת בתל-אביב, הופיע במקום צייר ותיק וידוע, וכשהוא ראה את הציוורים, שהציג אהרון, נזכר שהוא ראה אותם כבר קודם באיזה-שהוא מקום. „האיש היה דב אבן, מבר שלי, והוא מייד נזכר שראה את הציוורים האלה אצלי. אהרון מיהר לאסוף את הציירות, ולברוח משם כל עוד רוחו בו. בכלל, זה לא היה נעים שככה אנחנו צריכים למכור ציורים, אבל שנינו היינו לחוצים בכסף. אני עצמי הייתי חייב לאבא-החורג של אהרון כסף שהוא הליווה לי לרכישת השברולט שלי. אחר-כך לא היה לי כסף אפילו לקנות דלק בשבילה.“

„לנצל את

המיסכנות“

א בל השיא היה כשראתי את הכתבה בעולם הזה. אהרון חידה הציג לעיני כל המדינה את הציוורים שלי, כאילו היו הציוורים שלו. זה אינפנטילי, לנצל משאבים רוחניים של מישהו אחר כדי להתפרסם.

„אהרון עצמו מוגבל, מבחינת זווית-הציור שהוא יכול להשיג עם הפרוטות שלו. אני בכלל לא יודע אם הוא יוכל להיות צייר, למעשה, מה שעשינו היה לנצל את המיסכנות של אהרון כדי למכור ציורים ולהתחלק בכסף.“

„מה שעוד יותר הרגין אותי, בכתבה על אהרון, היה העובדה שהוא הציג את הציוורים שלי כאילו הם הביטוי למילחמה שלו נגד העולם. הכל בולשיט! אני קיבלתי את ההשראה מהזונות של יפו. ביפו יש המון זונות, וזה מה שאני רואה מילדותי, כל היום וכל הלילה.“

„זה שאני מציר סוטי-מין, זה רק בגלל שאנשים אוהבים ציורים של סוטי-מין ודקאמרונים למיניהם. הציוורים שלי הם כמו המוסיקה של הזמר האנגלי המשוגע דיוויד בואי, והמלחין האלקטרוני הגרמני קלאוס שולץ. עם כל השיגעונות והאלקטרוניקה והראש בעננים.“

אהרון חידה, מצידו, נאלץ לבסוף להודות בתיכנון ובמימוש הקנוניה. אך, לדבריו, היומה באה מצד חיים. אחרי התפוצצות הפרשה, שאותה מגדיר חיים כ„קנוניה המוריסטית“, הודיע אהרון כי לעת-עתה יפסיק לצייר.

„נמאס לי מכל המילחמות האלה, הצ'היר. אני חושב שאני אשב עכשיו בשקט איוה חצי שנה. המענק החדושי שאני מקבל ממישרד-הביטחון, יספיק לי, די, אני מפסיק לרוץ אחרי הכסף! אבל בסך הכל, ככה עושים כסף. לא איכפת לי לדרוך על אנשים ולעשות כל דבר בשביל כסף. החיים היו מספיק חרא אלי, כדי שאדע שהכסף זה הכל. העולם סובב סביב הכסף, כמו ששרה לייזה מיגלי בסרט קברט. בשביל כסף אני מוכן לעשות הכל! למעשה, הקנוניה היתה מושלמת איל-מלא התחרט חיים פיתאום. יכולנו למכור את כל הציוורים, ולעשות כסף טוב. עכשיו אנשים לא יסתכלו עלינו יותר. אפילו לא על חיים. אני, מצידו, חושב שהייתי בסדר גמור. כל מה שנעשה היה בהסכמה הדדית של שנינו, ולא היה כאן שום דבר פלילי או לא-מוסרי. המוסר שלי הוא לא המוסר של קבלני-העפר, וגם לחיים לא היה איכפת או שציוורים שלו ייתלו על קירות בחתימת-שלי. פיתאום הוא נעשה אמן דגול? ועכשיו אני רוצה לשכוח מ' ציור, מציוורים, מאמנות, מאמנים ומכולם.“



מעכשיו:

* בנוסף לטיפול הקוסמטי הרגיל, טיפול בקוסמטיקה טבעונית, בידע ותכשירים שוודיים.

השיטה מבוססת על טיפול בתכשירים אשר מקורם מהטבע, וויטמינים להזנה פנימית של העור והבראתו.

* השיטה השוודית המהפכנית להסרת שער בעזרת הפינצטה החשמלית, הטיפול הוא ללא כאבים ואינו משאיר סימנים.

רמת

קוסמטיקאית

רמת-גן, רח' אצ"ל 7א' טל: 769594, 769989

לקבלת פרטים נוספים וקביעת תור אפשר להתקשר כל שעות היום.



כדור הזהב של הפיס יכול להיות שלך

הסכום המיועד השבוע בפיס לסך כל הפרסים 3,844.000 ₪

מפעל הפיס