

אמירה פולן בת ה־26 הנשואה לעורך־ הדין רוני פולן הפכה בן־לילה לכוכבת בזכות הופעתה בעירום בהצגת המחזה „אקווס” בתיאטרון הקאמרי

את עצמי כחברה באותה קבוצה, שאיתה גם העליתי את ההצגה עליה בארץ הפלאות. אבל את המחזה החותם השביעי איש כבר לא יכיר. עשיתי לו עיבוד מודרני, ואני ממש מקנאת בשחקנים שעומרים להעלות אותו על הבמה.

בינתיים, תוך כדי ההצגות, משלימה אמירה עיבוד נוסף, מודרני, למחזהו של סטרינדברג סונטת הרוחות. אל העירום מתיחסת אמירה בשלוה גמורה, כפי שמעידים עליה גם השחקנים המופיעים איתה באקווס. „הסיבה לכך, מסבירה אמירה, היא התקופה הארוכה ששהיתי בלונדון, שם השלמתי את התואר השני שלי בתיאטרון. באנגליה, מי בכלל שם על עירום? כשלמדתי בשנה הראשונה באיסט 15, נכנסה פעם אחת התלמידות, חברתי, לכיתה, כשהיא עירומה. סתם ככה, כי התחשק לה.

למדתי במגמת בימוי, ובאחד המחזות שביימתי במיטגרת לימודי הופיעה אשה בת 40 בעירום. אז מה? ובכל זאת, אמירה חשה צורך להתנצל על הופעתה בלבוש חוזה, אסכי לבוש זה מחמיא לה לא פחות משימלת־ערב הדורה. אך גם

אמירה בת ה־26, הנשואה לעורך־דין, לא יכלה לכבוש את שימחתה כאשר בישר לה הבמאי, היי קילוס, כי בחר בה לתפקיד. אולם לפני שנכנסה לעזרה של גיל שינתה פרטים אחדים במחזה, ומובן שדווקא בסצינת־העירום, „בסיום המחזה אנחנו מגיעים, אלן ואני, לידי התרגשות של ממש, וסידרתי כך שנצא מן הבמה כששינינו בוכים. זה היה אחרי שבפעם הראשונה שעשיתי את ה־סצינה ממש בכיתי מרוב התרגשות.” מספרת אמירה, שכבר הספיקה להופיע, לפני אקווס, בהצגות מעשה הפילגש, טינדרלה ועליסה בארץ־הפלאות.

העובדה שאמירה יכלה לקטע, ולו גם הזעיר ביותר, במחזהו המפורסם של פיטר שפר, אינה נראית מוזרה, לפחות לא בעיני חבריה. שכן היא מכריזה שאת עתידה היא רואה דווקא במחזאות. כשלב ראשון תירגמה לעיברית את מחזהו של אינגמר ברנגמן, החותם השביעי, שבימים אלה הולכות ונשלמות החזרות עליו. „את המחזה הזה תבצע קבוצת אלטרנטיבה”, היא מספרת. „אלה חברה צעירים, שיוודים עים ורוצים לעשות תיאטרון. אני רואה



„אמא חטופה שונה!”

על הצורך להתנצל היא מתנצלת, ומסבירה: „אמא שלי חטפה בהתחלה שוק, עד שלקחתי אותה להצגה ואז היא אמרה לי שזה נהדר ובהא אפילו לראות אותי עוד פעם. בעל, רוני, הוא גיזעי אמיתי ואחרי הופעת־הבכורה שלי בתפקיד אמר לי שזהו תפקיד חיי. בכלל, כשרציתי להורג פיע בהצגה היה ברור לי שצריך להתייחסט. וזה גיראה לי חלק כל־כך טיבעי בהצגה, עד שלא היו ספיקות בכלל.”

בזכות ההריון קאריירה

את פירסומה הפיתאומי חבה אמירה, כשהיא בתו של שחקן אוהל לשעבר, יוסף פולן, למישפחת בארי. „המחזה הראי שון שהשתתפתי בו בארץ, כשחזרתי מ־לונדון, היה מעשה הפילגש של עודד בארי. עכשיו, את התפקיד במחזה שי העלה אותי, ולדעתי הוא גם התפקיד הטוב ביותר שלי עד היום, אני חייבת להריון של גבי קרן. אשתו של עודד. כך שמישפחת בארי כהחלט מסדרת אותי טוב בחיים.” היא אומרת בחיך: „בסך־הכל אני חייבת הרבה לגבי, שהכניסה אותי לתפקיד ועזרה לי מאד בהתחלה. אבל ככל זאת, אני משחקת גיל לגמרי אחרת, את גיל־אמירה.”

כשעולה אמירה על הבמה לבצע את סצינת־העירום, בוקעים לא־אחת ציחקי קים קלים מתוך קהל המתרגש. „תמיד יש כמה נשים שמקנאות, או אני לא יודעת מה, ומצחקקות.” היא אומרת. „אבל הקהל, בדרך־כלל, משתיק אותן ובסך־הכל שורר שקט יפה בזמן שאנחנו משחקים את ה־סצינה. זוהי סצינה של מתה. והקהל מגיב די יפה ובהבנה.” מאז החלה מבצעת את תפקיד גיל, נוטים הבריות לראות כאמירה נערה הר שואפת לזוהר ככל מחיר. הם שוכחים כי יותר ממש משנות חיה עברו עליה בלימודים מייגעים בארץ ובחוֹל. נוטים לראות בה, „בחורה עם דם”, שלא שמה על אחד אחד, ואינם יודעים שהיא בעצם, אשה נשואה ואפילו ממוסדת, לדבריה. „אני סתם בחורה”, היא טוענת. „בחורה פשוטה, שחקנית בדם, לכל היותר. זה הכל!”



שזוהי פעמים בשבוע, במוצע, מוזענת אמירה פולן את צור־פי התיאטרון המכופתרים, שהצפייה בה הצגת־תיאטרון היא, לגביהם, בחינת פול־חן תרבותי. בהצגת המחזה אקווס בתיאטרון הקאמרי היא מסירה את מיכנסיה הגיינס שלה, פושטת את חולצת־הטריקו, ונשארת על הבמה למשך עשר דקות ל־ערך, בעירום מלא. כשהיא משחקת את סצינת־האהבה עם בן־זוגה למחזה, יפתח קצור שגם הוא, כמוה, מופיע בי עירום.

אמירה בת ה־26 אינה דמות חדשה בנוף התיאטרון הישראלי. אולם רק עתה, כשהיא מתפשטת על בימת הקאמרי, זכתה טוף־סוף בהכרה. בן־לילה הפכה לכוכבת תיאטרון ושמה, שהיה מוכר רק למעטים, הופך מוכר יותר ויותר.

אמירה אינה הראשונה המופיעה בתפקיד העירום באקווס. קדמה לה בתפקיד זה שח־קנית־התיאטרון גבי קרן. אולם בשל הרי יונה של גבי היא נאלצה לפרוש מהמחזה, ולפני התיאטרון ניצבה הברירה להוריד את המחזה המצליח, או לחפש שחקנית אחרת שתאזר להופיע למשך עשר דקות בעירום מוחלט על הבמה.

אף לא אחת משחקניות הקאמרי היתה מוכנה לעשות זאת. אמירה הסכימה. כיום היא גורפת תשואות אפילו מצד הפוריי טאנים שבין הצופים, בתום הופעת־העירום שלה, ואנשי הקאמרי צוהלים: ההצגה ניצלה, בזכותה.

אמירה אינה סתם שחקנית, שקפצה על המציאה ועל התפקיד הראשי הפנוי, שי מחייב גם עירום. כל תפקיד ראשי אחר יכלו למלא, במירב ההצלחה, שחקניות מן־המגנין בתיאטרון הקאמרי. אלא שנוסף על כישרון דרמאטי מחייב תפקידה של גיל גם את האומץ להתפשט נוכח אולם מלא צופים, וכמעט ערב־ערב.

סטרינדברג בלבוש חדשני אמירה, כל זה לא איכפת. „אני משי חקת את עצמי”, היא מצהירה, ומסביר רה כי נבחרה לתפקיד המסוכן והמייחוד לאחר מיבחנים מיגעים, שבהם לא עמדו שחקניות אחרות, ידועות ממנה.