

# הטמפון שלך הוא הטמפון שבו תוכלי לתת אמון מלא!

טמפקס את מידותיו, ושלפיתו קלה, ממש כמו החדרתו. חוט המשיכה תפור היטב לכל אורכו של הטמפון.

## עד כמה קטן הוא טמפון "טמפקס"?

לפני השימוש טמפון טמפקס הוא זעיר ביותר - (אורכו  $4\frac{1}{2}$  ס"מ וקוטרו סנטימטר רבע בלבד) - ושומר ומוגן באופן היגייני בתוך מיכל ההחדרה. מיכל זה מוביל את הטמפון למקומו הנכון. אצבעותיך אינן נוגעות בטמפון, כאשר הטמפון נמצא במקומו המדויק, לא תרגישי כלל בקיומו.

## מה בדבר הרחקת הטמפון?

פשוט הניחי לטמפון לגלוש לאסלה, גם את הטמפון וגם את מיכל ההחדרה ניתן לשטוף בבית שימוש כי שניהם מתפרקים מעצמם. המיכל עשוי רצועות נייר ספיריליות, דבוקות בדבק הנמס במים. בזמן הקצרצר שבו את נוטלת את ידיך יתפרקו רצועות הנייר ושטיפתן באסלה מקבילה לשטיפת שני מגבונים נייר (טישווס).

## עד כמה חסכוניים הם טמפוני "טמפקס"?

על כל מעלותיהם של טמפוני טמפקס - הם עדיין יותר חסכוניים ממרבית טמפונים אחרים. הם נמכרים באריזה רגילה, של 10 יחידות ובאריזה יסופר של 40 יחידות, עושה את הטמפונים של טמפקס לקניה חסכונית ביותר. ועכשיו כראי לך לשאול את עצמך: יהאם הטמפון שלך הוא הטמפון שבו תוכלי לתת אמון מלא?

# TAMPAX

tampons

ההגנה הפנימית שיותר נשים בוטחות בה.

מיוצרים רק על ידי חברת טמפקס בע"מ הוונט, אנגליה. היבואנים: אינווסט אימפקס בע"מ. רח' ירמיהו 38 ת"א.

נשים בכל רחבי העולם, נותנות - מזה שנים רבות - אמון בלתי מוגבל בטמפונים של טמפקס. זוהי הבחירה שלהן, בהאי הידיעה. למעשה - יותר נשים משתמשות ב"טמפקס" - מכל יתר הטמפונים יחד! סיבה חשובה לבחירה זו - היא ההגנה שהטמפונים של טמפקס מעניקים. הגנה שהיא, למעשה, מעל ומעבר לדרוש. הרי מספר שאלות ותשובות בענין ההגנה שנותנים טמפוני טמפקס. התשובות יעזרו לך להבין מדוע המלים "אמון" וטמפוני טמפקס, מתקשרות בצורה כה הדוקה, של נשים במאה ארצות ויותר.

## האם "כושר ספיגה" פירושה "הגנה"?

לא בהכרחו טמפון יכול להיות סופגני וזה עדיין אינו עשוי למנוע תקלות.

על מנת להעניק לך הגנה מלאה, חייב הטמפון לחדור בעדינות ולספוג את הפרשות של המחזור החדשי ביעילות, להתאים עצמו בקלות למידות גופך הפנימיות, וכן הרחקה פשוטה ונוחה.

הטמפונים של "טמפקס", עונים על כל הדרישות הללו. הטמפון בנוי משכבות לחוצות ברכות של צמר גפן סופגני ביותר. הוא קבוע במיכל דקיק וחלק, המאפשר החדרת הטמפון למקומו המדויק - להענקת נוחות והגנה מירבית. לאחר החדרתו מתפשט טמפון טמפקס לכל שלושת המימדים - אורך, רוחב, עובי - כדי להתאים עצמו למידות הפנימיות של תעלת הנרתיק (ווגינה) - כך שכל דליפה או תזוזה הם כמעט בלתי אפשריים.

לקראת הרחקתו, מצמצם טמפון

שנות מישחק שבהן מילאה קשת רכנונית של תפקידים שונים. היא הצטרפה לצוות תיאטרוני שהעלה את המחזה שחולל סערה חברים מספרים על ישר, ולאחר מכן השתתפה במחזה ש" עורר ויכוחים לא פחות, מחזהו של עמוס קינן הן עודני מאמין בך.

אחרי מחזות אלה החלו מזהים אותה כבעלת דיעות שמאלניות, אף שדיעותיה הפוליטיות אינן מוגדרות כלל. אחר כך עשתה את תפקידה הראשון הגדול בחוץ, בהצגה שנכשלה עליה בארץ הפלאות שם שיחקה את תפקיד עליסה. שלא היתה בלונדית נחמדה ותמימה. מחזה זה התקבל ברגשות מעורבים.

שביצע בתנאי שדה באחד מחיילי המעוז שלו, ובכך הציל את חייו של הפצוע. הוא היה גם האיש שניחל את המשאית והמתן עם חיילי האו"ם על תנאי כניעת מעוז המוח. שבו שירת.

אחרי ששוחרר נחום מן השבי המצרי נולדה הבת, והוא הספיק להשתתף בשימון חה כשראשו המגולה מזכיר לכולם מגיין חזר, לבתם הם קראו בשם רנה (כמו אנה), גזור מן השם רנן, שהיה שם הצופן של המעוז.

סיוטים עד מוות. אומרת בתיה: "רק אחרי לידת הבת התחלנו, בעצם, ב" חייהם שאיננו. לפני כן כמעט שלא התראינו, וקשר ממשי עוד לא הספקנו לבנות.



ר"ר נחום ורכין בשומו מהשבי רופא השבויים



בתיה ברק כילדה בפוזין עקורה ופליטה



בתיה ונחום ורכין ובתם רנה התחלה ברגל שמאל - המשך בימין

זוג מוזר. בתיה, המזכירה בהופעתה את ריבקה מיכאלי, מצאה את עצמה שוב ללא עבודה, רק תואר אינברסיטאי כבוגרת החוגים לתיאטרון ולפילוסופיה באוניברסיטת תל-אביב.

או קיבלה, לפתע, הצעה מתיאטרון מיס"ח, לעשות עם השחקן גבי עמרני, את חתונה זמנית, לפי שלאגר משומש שחצילח מאד בשנות השישים בלונדון ובארצות הברית. זוהי קומדיה אמריקנית של המחזאי דון אפל, על זוג מוזר. ההגמונית פשוט, גרוש כבן 40, ובתי-ווגו שהיא אינטלקטואלית פסודו-בוהמית, ועל החיכוכים וההתנגד שויות בחיי הווג יום-יום. כדי להעניק אותנטיות ישראלית להצגה קורא גבי עמרני לבתיה בשם אשתו, ורדה, ובתיה קוראת לגבי בשם בעלה, נחום. בתיה מרגישה בהצגה זו כדג במים. בעיקר תודות להזדהות הנפשית העמוקה, המזכירה לה את חייהם שאינה שלה, שהחלו גם הם ברגל שמאל.

כשנחום חזר מהשבי התקרבו זה לזה, ו" התחלנו את חייו מחדש. אני הפכתי דאגנית אימה. כל הזמן חרדה לנחום ופחדת שיקרה לו משהו. עד היום, אם הוא מתאחר אף בעשר דקות לחזור הביתה, ואם הוא נשאר קצת יותר מאוחר בתורנות בבית-החולים, אני נתקפת פאניקה ומדמיינת לעצמי את כל הדברים הגרועים ביותר בעולם העלולים לקרות לו. כל הזמן אני רואה את עצמי כאלמנה פוטנציאלית, רואה רק שחורות. אני יודעת שהדאגה שלי היא באיזה מקום מוגזמת, וגם חברים החלו להעיר לי על כך. אבל אני לא יכולה להפסיק, זה משהו בתוכי. אני חוששת ומפחדת כל הזמן, עד כדי כך שגם בחלומותי אני רואה אסונות ומוות. תקופת השבי של נחום השפיעה עלי בצורה פסיכולוגית יותר מ" אשר עליו. אותו היא דווקא חישה." לא רק בתיה הריגשיים של בתיה חלו תמורות. אלא גם בתחום המיקצועי. היא פוטרה מן התיאטרון הקאמרי, לאחר חמש