

עולים. מתוך 27 הנגנים שבתזמורת חמישה מארצות-הברית, והשאר מרוסיה. התזמורת הוקמה בסוף שנת 1973. בי יוזמה משותפת של משרד-החינוך, עיריית באר-שבע, ומשרד-הקליטה. זה האחרון היה מעוניין לפתור בכך את שאר העסקתם של נגנים-עולים, ומשום כך משלם המישרד את משכורותיהם של אחי-דים מהנגנים. בעונת הקונצרטים הקודמת הגיעה השתתפות משרד-הקליטה בתשלום המשכורות לסכום של 450,000 ל"י. משרד-החינוך השתתף באותה עונה, 1975/76, בסכום של 75,000 ל"י ומיד תר הסכום, להשלמת הוצאות התזמורת שהסתכמו בקירוב למיליון וחצי ל"י, באמצעות העירייה.

המנצח הוא

כזאיניק



בפברואר של 1976 מונתה מלכה שיי כמנהלת האדמיניסטרטיבית של התזמורת. מלכה הגיעה עם ניסיון רב בטייפול בעולות, בעיקר בנגנים-עולים. כשהגיעה מלכה לתזמורת לא היתה בה כל הנוצלה (האגודה לתרבות וחברה נמצאה שלבי פירוק). את כל עבודת המינהל ביצעה עד אז רחל רימר, שתפקידה הרישמי היה מוכירת התזמורת. מספרת מלכה: "כשהגעתי לתזמורת, לא ידעתי זכר על אבי אוסטרובסקי. ידעתי רק שהוא מנצח כישרוני, זו היתה האגדה שהילכה אז, ושעתידה היתה להתנפץ במהרה. נפגשתי עם אבי בתל-אביב. הוא אדם פיקח, בעל קסם אישי רב, דיבר בהתלהבות והרשים אותי. שאלתי אותו: אבי, האם אתה רואה את התזמורת כאתגר-חיים? תשובתו היתה: כמובן. אחות לא הייתי עושה את זה!" המנצח אבי אוסטרובסקי (37) הוא בוגר המיזרשה לימורים למוסיקה, האקדמיה הישראלית למוסיקה, והאקדמיה למוסיקה בוונינה. הוא היה חבר קיבוץ להב משך קרוב ל-15 שנים, ושימש כמנהל מוסיקלי של תזמורת הקיבוצים עד שסולק ממנה. אחרי שעזב את המשק ניצח במשך שלוש



עדה ידלין (מימין) אשתו של שר-החינוך אהרון ידלין, מואשמת באחריות לשערוריית התפוקותה של תזמורת באר-שבע

מי פה המנצח?

שנים על התזמורת העירונית תיפה, עד שסולק גם משם. הסיבות העיקריות שבי גללו עזב אבי את שתי התזמורות היו נעוצות ביחסיו עם האנשים, הן בהנהלה והן בין דוגמים.

בינתיים נותרה התזמורת ללא הנהלה ציבורית. מנהלה המוסיקלי, משך שלוש שנות קיומה, הוא המנצח הצעיר אבי אוסטרובסקי. ייחודה של תזמורת באר-שבע הוא בכך שכל חבריה הם נגנים

קב קרוסר. המסקנות: בתיקה-חקירה אין ראיות להגשת כתבי-אישום, ולפיכך נסגר התיק. הפרשה שהתפוצצה ברעש גדול, הסתיימה בקול דממה דקה. ההר הוליד עכבר.

על התפוררותה הסופית של התזמורת הקאמרית של באר-שבע, אחת הטובות מסוגה בארץ, ולכן שהיא עומדת כיום על סף פירוקה, אחראית בעיקר עדה ידלין, אשתו של מי שמי מונה על קידום התרבות בישראל, שר-החינוך והתרבות אהרון ידלין. התזמורת שבה מושקעות מדי שנה מאות אלפי לירות מכספי משרד-הקליטה ועיריית באר-שבע, סובלת מתככים פנימיים, ושרוייה במצב של התפוררות עקב ניהול כושל הן מצד המוסיקלי והן מצד ההנהלה הציבורית שלה.

תזמורת באר-שבע הוקמה לפני כשלוש שנים, כחלק מתנופה רחבה שחלה בתחום חיי התרבות בבירת הנגב. את התנופה הזו הביאה האגודה לתרבות וחברה מייד סודה של העירייה, אותה האגודה האחד-ראית אף להקמת תיאטרון באר-שבע ול-יוזמות ברוכות אחרות. בראש האגודה לתרבות וחברה עמד בנץ כרמל, שהוא סגן-ראש העיר, שהחזיק בתיק החינוך והתרבות בעירייה. פעילותו של כרמל לקידום ולטיפוח נושא התרבות בעיר הביאה לו הערכה רבה, בקרב תושבי עירו ומחוצה לה, ולפני שנה אף הוענק לו פרס כינור דוד כאות-הערכה על יזמותו. אלא שתהליך לחו של כרמל היקנתה לו גם יריבים, שהבולט ביניהם ראש-העירייה אליהו נאווי.

נאווי ביקש להתבסס מניחות התהילה שרכש בנץ לעצמו ומשום כך החליט לפי-רק את האגודה ולהעביר את האחריות לעירייה. בנוסף, העביר את תיק החינוך והתרבות מידיה של בנץ לידי-ישלג, וכך צעד אחרון במסע ציד-המכשפות שלו נגד סגנו, פנה נאווי בתלונה למישרה של בניין עבירות פליליות באגודה שברא-שותו של בנץ. חקירת המישרה הסתיימה לפני כחודש, ובימים אלה פורסמה חוות-דעתו של פרקליט מחוז הדרום, יע



ראש האגודה לתרבות ולחברה בעיריית באר-שבע, בנץ כרמל, שהוא אף סגן-ראש-העיר, היה האיש שביזמתו הוקמו תזמורת העיר והתיאטרון שלה. זכה בכינוי-זייד וראש-העיר התקנא בתהילתו.

יו"ר המועצה לתרבות ולאמנות של משרד-החינוך, הגברת לאה פורת, נמנית אף היא עם הנהלת הציבורית החדשה של תזמורת באר-שבע, יחד עם אשתו של אהרון ידלין, שרה-חינוך.

ראש-העיר אליהו נאווי, ראש עיריית באר-שבע, הגיב על האשמותיה של מנהלת התזמורת: "מה את רוצה ממני, שאת מודד עם אשת שר-החינוך? ועל פי-טורי הנגנים אמר: 'אסור שתהיה הפקרותו'!"