

נביא התסרוקות וידאל ששון לא הגיע,

אבל חסידי ערכו לכבודו הפינינג'ענק

אליה חסידי ששון באלפים ואז ברור שאין לומדים ממש אלא מתבשמים באווירת הקודש בלבד.

חברת נציגי חברת וידאל ששון, ברא-שותו של פיליפ רוג'ר האלגנטי, מנכ"ל החברה באירופה, השקיעו כל מאמץ אפי-שרי הסבירו כל אחת מפעולותיהם על ראשי הדוגמניות, שינו ללא הפסק את זוויות הישיבה שלהן, ענו על שאלות הקהל ובעיקר, הדגימו איך עושים ראשים יפים.

פט לואיס, בלונדינית מקסימה כבת עשרים וחמש, היתה האשה היחידה בצוות הספרים שהגיע מחו"ל. בלונדון משמשת פט כמנהלת האמנותית של הסלון הוידאלי בבונד-סטריט, אחד היפים והיקרים ברחובות לונדון, כשמדובר באופנה. פט, אירית במוצאה, החלה לעבוד כספרית בגיל חמש-עשרה, ואילו אצל וידאל היא נמצאת מזה שש שנים ולא תעזוב בעד שום הון בעולם.

אינו נצמד עוד לקו הגיאומטרי בעיצוב התספורת. תחזיתו לשנת 1977 כוללת מגוון רחב הרבה יותר של תספורות. הכו"ל ללות אף הרבה תספורות קצרות ומסול-סלות.

לישראליות מקורזלות השיער הודיע ששון כי "מתחילת הוא יפה", והכריז שביתת-נשק במלחמה הפרטית שלו נגד התלתלים. שיער טבעי ורך, המעוצב בי-התאם לנטיית השיער ולא נגדו, הוא אם כן הקו המנחה בסגנון שנות השבעים של וידאל.

יוסי אלבנו ומוריס פרץ, הנשיא וסגן הנשיא של מועדון הספר המעולה, מארגני התצוגה, הביאו את בשורת וידאל ששון לרחוב הישראלי, באמצעות ספריו. אלא שקשה להעביר בשורה כה מגוונת בזמן של שלוש שעות וממרחק של כ-30 מטרים או יותר. מריוס ניסה להסביר כי אין זה לימוד ממש אלא מעין הפנינג וכי כאשר נערכת תצוגה מעין זו באנגליה, נוהרים



משוגעות על כל הראש



הקו החדש של עיצוב התיסרוקות של וידאל ששון, הנקרא "התיספורת הסימטרית", מודגם בתיסרוקות שהמאפיין אותה ושיער קצוץ מעל לקו האוזן. התיסרוקות עוצבה בידי ליסטר.

הסימטרית

ג'יין, דוגמנית אנגליה, שהתאהבה בישראלי ובאה אחריו לירושלים, מדגימה את יצירתו של הספר האנגלי רוי, נציגו של וידאל ששון, שהתרשם ממראה בחורי-הישיבות בירושלים.

נערת הישיבה



ידאל ששון הוא רבי-אמן בינלאומי. הוא לא משחק אמנם על פני לוח השחמט, אלא רק בשערותיהן של הנשים. אבל גם זה כבר הספיק להפוך אותו לאילן. כל מי שמחשיב את מה שיש על הראש, ולא רק בתוכו, יודע כי וידאל ששון, יהודי שהיה גם בישראל, ושעלה לגדולה בממלכת המספרות של לונדון, הוא מה שהחיפושיות הם בעולם המוסרי-קה, או אינגמר ברגמן בשביל הקולנוע. רק בתחום השיער.

היום וידאל הוא פירמה. די להצביע על תיסרוקות, דימיונית ומשוגעת של וידאל ששון, כדי שכל אשה אופנתית תהיה מוכנה להפקיר את שיער ראשה בידי ספרה, שיעשה לה אחת כזאת.

זאת הסיבה, שכאשר נערך בשבוע שעבר הפנינג לכבודו של וידאל ששון במלון הילטון בת"א, נהרו לשם לא רק כל ספריות ישראל וספריה, אלא גם המוני מעריצים ומעריצות שהשם וידאל מעביר בהם רטט.

נציגיו של וידאל ששון (חמישה במספר) נתנו קורס של שלוש שעות, בו הדגישו והסבירו קווי תספורת מגוונים המתאמים לסוגי שיער שונים.

וידאל ששון התפרסם בשנות החמישים המאוחרות, כשחולל מהפכה באופנת ה-תספורות, בד בבד עם דריכת כוכבם של הביטלס והצאיות המיני. הוא הצליח להכתוב לנשות העולם באותה תקופה, את קווי התספורות הגיאומטריים. היום

כחוליווה, ומרביתו קוצצה ללא-רחם. אחרי שעברה החלקה במיכ"רשת, ניצבה בתיסרוקות נעדרת מול קהל מושגעי-התיסרוקות שגדש את אולם מלון הילטון, בהפנינג שהוקדש לכבודו של וידאל ששון. וידאל עצמו לא הגיע לארץ, אבל תלמידיו יצגוהו בכבוד.

אחת הקונחות של מריוס פרץ, ש' למד ספרות בפאריס והשתלם בארץ מדי שנה, הסכימה להתענות בתהליך ארוך, שבו נצבע שיערה בצבע

שיער כחול