

השנייה של טסטי. אולם עם סיום הצילום מים והעריכה הסופית הוצא כל תפקידה של סיביל מן הסרט והיה כלא-היה. והיא מספרת:

"לרומי שניידר יש סעיף בחוזה, שאומר כי היא רשאית להגיד את המילה האחרונה בסרטה. היא פשוט לא רצתה ג'ים נוספות בסרט, או היא הוציאה את כל הסצנות שלי. אנדרי זילבסקי, הבמאי, הזהיר אותי מההתחלה שיהיו בעיות עם רומי, אבל מה שהייתי מוכנה, זו היתה מכה קשה עבורי. זהו סרט חשוב, שהתפרסם בכל העולם וזכה בשבחים. עבדתי קשה על התפקיד שלי, ובסוף רומי שניידר הוציאה לי אותו ממש בשירותי לב. שתינו אוסטירות, וחשבתי שנסתדר. לכאורה אפילו הסתדרנו, אבל בסוף היא הכניסה לי מכה מתחת לחגורה."

את כאבה של סיביל שיך הסרט המוות הלוחש, שאותו צילמה באפריקה יחד עם כריסטופר לי וטרורר הווארד.

מייך אחרי צילומי הסרט נסעה ללוס אנג'לס, שהיא עיר-מגוריה השנייה אחרי רומא, במטרה להישאר שם חודשיים. אולם נשאר רק יומיים, ומייך טסה לישראל כדי להשתתף באקדח האלוהים. את באמי הסרט, פרנק קרמר, פגשה ברומא קודם-לכן, וכשסוכנה הציע לה תפקיד בסרטו, ועוד בישראל, קפצה על ההצעה בשימחה.

בישראל שהתה חודשיים, וכאן התאהבה לא רק בארץ כייאם גם בגבר ישראלי נשוי. היא מסרבת לנקוב בשמו, בטענה שהיו לו מספיק צרות והוא אינו זקוק לצרות נוספות.

פיאה בלונדית

קצרה

כ ששהתה בארץ הצהירה, כי היא רוצה להתגרש ולהפוך ישראלית. היום היא אומרת: "אם אני מתאהבת בגבר, אני הולכת איתו לאורך כל הדרך, ואם יש צורך לשנות את חיי, אני משנה. את החבר שלי, רצייתי להפוך ליהודי כדי להיות כמוהו. הוא היה בשבילי עולם ומלואו. הוא סידר לי לנסוע אל החיילים בסיני וברמת-הגולן, והוא הכיר לי את החיים בישראל. אבל כשצריך היה להחליט אם לעזוב או להישאר, נאלצתי לעזוב, ומאז אני נשואה לקאריירה שלי."

אין לי חבר קבוע. אני יוצאת עם כל מיני גברים, בכל מיני מקומות בעולם, ובדרך-כלל הגברים של חיי אינם שייכים לתעשיית-הקולנוע ואינם מפורסמים. בי שנה האחרונה חל בי מיפנה עצום. רימיתי בכל הנוגע לגילי, אבל השנה התחלתי להגיד את האמת. מעולם לא הרגשתי טוב יותר. כל קמט נוסף מראה שאת חיה, ואני אוהבת להיות.

"אני אוהבת את מיקצועי, הוא מעניק לי עצמאות ומפגיש אותי עם אנשים. אני מאד פתוחה ונועזת, ומצד שני אני שמרנית ואוהבת ילדים ובית ומישפחה. בשלב זה קשה לי לשלב את שני הרצונות שלי, וביתניים הקאריירה קודמת לכל." ואכן, סיביל נצמדת לעקרון שלה. לתפקיד המרגלת הגרמניה בסרטה של גולן היא מתייחסת ברצינות גמורה. לדבריה, היא אינה מזדהה עמו כלל, ומשום כך היא רואה בו אתגר מישחקי ממדרגה ראשונה. וכדי שהקהל לא ישתגע אחר המחבלת היפהפיה, היא תחבוש בעת הצילומים פיאה נוכרית בלונדית קצרה, ותמעיט באיפור.

מייך לאחר-מכן תחזור סיביל לאי רוסה, שם מחכה לה תפקיד בסרטה של הסופרת-הסרטיא מריו סווי (הסנדק), סופרמן. לצידו של מרלון ברנדו, בסרט זה תגלם את דמות חברתו של ג'ון הקמן.

סיביל מרוצה מחייה הנוכחיים. הנסיעות התכופות מארץ לארץ חביבות עליה. עיר-מגוריה הקבועה היא רומא, אולם לדבריה הפכה רומא לאחרונה בלתי נסבלת ממש. לפני כשלושה שבועות, למשל, היתה בדרכה לארחת-ערב עם המפיק קארלו פונטי, באחת ממסעדות הוויאריאנוס, לפתע התקפה עליידי שליו שם ביריונים שהחלו מפשטים אותה. סיביל חשבה שהיא עומדת להיאנס, אבל לא הבריונים בסדרה-הכל רצו במשיל הפירוה שלה, שעלה לה 20 אלף מארק. מילא. מייך לאחר-מכן בישר לה סוכנה כי היא מועמדת לאחד התפקידים בסרט שלמנורה, שלתפקיד הראשי בו מועמדים אל פאצינו או רוברט דה-נירו, וזה מספיק לה כדי להתנחם.

את אחד התפקידים הראשיים בסרט אקדח האלוהים לצידם של ג'ק פאלאנס, לי ואן-קליף ופנינה גולן (רונבלום). סיביל, ישולדה לפני 29 שנים בווניה שבאוסטריה כסיבילה דאנינגר, לאם מ' מוצא אוסטרי ולאב אמריקני, החלה את הקאריירה הקולנועית שלה רק בגיל עשרים וחמש.

כשהיתה בת ארבע-עשרה נסעה עם מישפחתה לארצות-הברית, שם סיממה את לימודיה התיכוניים. כשהזרה לאוסטריה עבדה במשך ארבע שנים כסייעת לרופא שניניים, בבית-חולים בעיר זאלצבורג. בהיותה בת 24 לערך סיממה קורס ללוס-מטיקה, היא פתחה סלון-ליופי במקום שבו היתה גם סוכנות לדוגמניות, וכיוון שבין טיפול קוסמטי אחד למישנהו נהגה לסדר עבודה לדוגמניות, עבור בעלי-הסוכנות, החליטה יום אחד שמה שטוב לדוגמניות טוב גם בשבילה — עזבה את הקוסמטיקה וסידרה עבודה לעצמה. היא הפכה דוג' מנית מצליחה באוסטריה מולדתה. מצבה הכלכלי השתפר, והיא שינתה את דמותה מן הקצה אל הקצה. הסייעת לרופא השיניים, שהתלבשה תמיד בסולידיות ואספה את שורה הערמוני הארוך, הפכה כן-יום נערה זוהרת.

סירטה הבינלאומי הראשון היה כחול הזקן עם ריצ'ארד ברטון. את ראקל וולש הכירה קודם-לכן בעת צילומי הסרט שלושת המוסקטרים שבו גילמה תפקיד פשוט, ויש לה עליה דיעה ברורה מאד. אומרת סיביל: "היא אף פעם לא משתללת באופן מיוחד להתיידד עם נשים אחרות. היא חייבת תמיד להיות האשה היפה ביותר בסביבה. יש לי הרגשה שיש לה ריגשי-נחיתות איומים."

אולם גם עם סיום צילומי כחול הזקן לא נפטרה ראקל וולש מסיביל דאנינג. השתתתם נפגשו בשלישית, על בימת צילומי הסרט בן-החלל והענני, סירטו של הבמאי ריצ'ארד פליישר, בהשתתפותם של צ'ארלטון הסטון, ארנסט בורגנין ואוליבר ריד. סיביל גילמה בסרט את דמותה של אמו של העני, תום קנטי.

גם בצילומי סרט זה אספה סיביל חוויות רבות. לדבריה, נהנתה מאד לעבוד עם אוליבר ריד, והיא מספרת:

"הוא חי כאילו זו היתה עדיין התקופה הוויקטוריאנית, הוא פשוט מאתם אנשים שנועדו לעשות צרות. רוב הזמן הוא שיכור, וכשאניו שיכור הוא ישן. היה איתו שמר-ראשו הענק, רג'י פרינק (שמעתי ששכחתי-לומר היה בישראל, רג'י היה איתו כאן). יום אחד הלכנו כולנו לבלות באחת המיסעדות של בודפסט, שם צולם הסרט. לפתע הסתבר אוליבר בתיגרה עם כמה מהאורחים, רג'י הצטרף לחגיגה, וישב בבית-הסוהר כמה ימים כדי לחפות על אוליבר. אילו היה אוליבר צריך לשבת כמו שבאמת הגיע לו, העסק הזה היה עולה להפכה הרבה מאד כסף."

רומי היכתה

מתחת לחגורה

ה רכיניות יודעת לספר, כי כאשר הצטלמה סיביל לסרט כחול הזקן, היו סצינות-האהבה שלה עם ברטון להטות מן המקובל, וכי השחקן הולשי התאהב בה עד מעל לאוזניו. סיביל מכחישה זאת מכל-יכול, ואומרת: "אליזבת היתה שם ושמרה על ריצ'ארד בשבוע עיניים. כן שאפילו רצינו לא היינו יכולים, לי, בן-פון אישי, לא היה איכפת להיהרג עלי ידו בכל יום."

אבל בתקופת צילומי הסרט הוא היה במצב-רוח רע. אחיו נהרג, והוא הירבה לשחות לשוכרה. אני חושבת שהוא איש נהדר. בפעם הראשונה שהכרתי אותו נכנסתי לחדר, הייתי מאד עצבנית, הוא לא ידע מי אני אבל מייך קם והציע לי את כיסאו. אחר-כך הוא התאהב כמעט בכל בחורה שהיתה על הסט, ואני באופן אישי שמחה שלא יצא לו להכיר אותי באמת מקרוב. לא הייתי רוצה להיות אחת מאלה הבחורות שריצ'ארד ברטון התעסק איתן על בימת-הצילומים של כחול הזקן. לפני כשנה פגשתי אותו ואת ליו בגשטאר ובילינו נהדר, ואז ידעתי שזמלי הגדול הוא שלא הייתי אחת החתוכות שלו."

אחד המיקרים העצובים שאירעו לסיביל במשך הקאריירה הקולנועית שלה אירע לא-מככר. היא השתתפה בסרט חשיבותה של אהבה, יחד עם רומי שניידר, פאבי טסטי וקלאוס קינסקי, בתפקיד ידידתו

שניידר

ספורט טוטו

השבוע
מינימום הפרס הראשון

1,250.000 ₪

מינימום כלל הפרסים

2,250.000 ₪

יום ה' — המועד האחרון
למסירת הטפסים

טישה לך מנהג קבוע...
מלא טוטו בכל שבוע!

המועצה להסדר תחבורה בטפסות

מי הוא?
מה הוא?
האם אפשר לעצור בעדו?
האם הוא מדתי?
האם הוא ההתחלה של הסוף?
האם הוא

חות משמי
THE OMEN
גריגורי פק
לי רמיק
רייזד וורנר
יילי וויטל

בכורה ארצית
בקולנוע "תל-אביב" ת"א
4.30 — 7.15 — 9.30

הוועד לשלום צודק
בין ישראל
והארצות הערביות
תל-אביב, ת.ד. 4964

בקרב יפתח
קורס ללימוד השפה
הערבית המדוברת

למעוניינים: קבלת פרטים והר' שמה במשרדנו, תל-אביב, רח' פינסקר 4, קומה ג' (מעל לקפה "נגה"). טלפון: 297654.

ההרשמה בימי ראשון, משעה 6.30 עד ל-8 בערב.

הקורס יתקיים כל יום ראשון בין 6 ל-8 בערב.

PENTHOUSE
November 1976 Issue

★ Warning: Carter is phony.
★ Why America Still Hates Its Jews.
★ PET OF THE YEAR.

הפצה בלעדית סטימצקי