

באירופה, מודל אינטרנציונלי, המגוהלת עלידי אשתו מזה 15 שנים, סימון. אני אומנם נשוי לאותה אישה מזה 15 שנים, אומר ג'ו, אבל לא צריך להבין מזה בטעות שאני גם נאמן לה. מעולם לא הייתי נאמן, לשום אשה. אני נאמן לאשה רק כשהיא מושכת אותי מ' בחינה מינית. מאז שאני זוכר את עצמי, אני בוגד בלי סוף, מסיבה פשוטה: אני עושה רק מה שאני רוצה, ומה שמתחשק לי. לפעמים אני מפסיד כסף, לפעמים מרוויח, אבל כל הזמן משתדל להיות הופשי, בלי לחץ משום צד. זוהי גם תורת החיים שלי.

אני גם לא אוהב שנדחפים אלי. פשוט, נכון? ואת זה אשתי מבינה היטב.

חלוקת העבודה במישפחת בן-אזאראף ברורה. סימון מנהלת את סוכנות-הדוגמנות מתוך משרד ענק השוכן מול שער-הניצחון בשדירות שאנזאליזה, ומתוך ה' משרד הסמך מנהל ג'ו את עסקי-המין שלו, ועוסק בהפצת סרטים.

הסרטים שלי הם גם התחביב הגדול שלי. הוא מצהיר בגאווה, אני גם מפיק, גם מבים, גם מצלם וגם כותב את ה' סרטים. ואם בכל זה לא די, ג'ו שמח להוסיף ולספר שהוא גם אינו מהסס ל' הכנים כל אחת מהכוכבות החדשות שלו לתפקיד במידיו. האמת היא שהן רוצות לנסות אותי יותר מאשר אני רוצה לנסות אותן, הוא מתוודה בחיוך. הן פשוט משתקקות להיווכח אם אני באמת כל-כך טוב כמו שכולן מספרות.

את הכרונותיו הצנועות הוא היה מוכן לשאת בקול, גם בתוכנית-הראיונות הפור-טולאריה של הטלוויזיה הצרפתית, לעיני דבאזוני מיליוני צופים. ויש לזכור כי צרפת עוברת כיום מהפכה מינית. מאז כניסתו של הנשיא ז'יסקאר ד'סטאן ל' תפקידו יצאו סרטי-המין מן המחלחלת והפכו עניין חוקי, כך שסרטים שמקומם עד היום היה רק בפגא, הגיעו אל בתי הקולנוע המפוארים שבמרכז העיר, ומוש' כים אליהם המוני צופים נלהבים.

אך בניגוד לסרטי-המין מן הסוג הזה המציפים את פאריס, סרטינו של בן-אזאראף נחשבים כסרטים אינטלקטואליים ובעלי רמה אמנותית גבוהה. בכתבה ש' פורסמה בשבועון ניוזוויק לפני זמן קצר, על מהפכת המין העוברת על פאריס, הוק' דש מקום נרחב לסרטינו של בן-אזאראף ולרמתם הגבוהה.

האהבה הגדולה: שתי הבנות

ס' יפורי-החיים שלו נפתח במרוקו, שם הוא גולד לפני 47 שנים ל' מישפחה יהודית אמידה. בגיל 22 החליט לעזוב את הבית, ויצא לפאריס בכיסים ריקים, כשהגנתי לפאריס לא הכרתי אף אחד, אף מה שיותר חשוב, אף אחת. הוא מספר בהנאה גלויה, עד שהתחלתי להיות מאהב של אשה בלגית נשואה, יפה פייה בלונדית. אני בכלל אוהב בלונדיות. ככה נמשך הרומן איתן, עד שיום אחד שאלתי אותה מה עושה בעלה. הסתבר שהוא בעיסקי טכסטיל. ביקשתי ממנה ל' הכיר לי אותה, וככה התחלתי לעשות עס' קים עם הבעל ולהיות המאהב של אשתו, בלי שהוא יידע מזה.

אבל מה שהיה הכי חשוב זה שגם הת' חלתי לעשות הרבה כסף מייצוא מוצרי-טכסטיל מצרפת למרוקו. בגיל 25 כבר היה לי הון רב, אלא שתוך שלוש שנים איבדתי את כל הכסף. לא בגלל נשים. על נשים מעולם לא הפסדתי כסף.

בקיצור, החלטתי לנסות את מזלי ב' אמריקה. נסעתי לשם בלי פרוטה, וב' מטוס פגשתי בחורה יפהפייה וטיפשה מ' גרמניה. שסיפרה לי שהיא נוסעת לאמריקה לעבוד שם כדוגמנית. עלייתי על הסוט הזה, והמזל החל לשחק לי כמו בעבר, עד שבגיל 37 החלטתי לחזור לפאריס ו' להתחיל לעסוק בסרטים.

היום אני מנהל פה רמת-חיים של אנשים פשוטים נראית זוהרת מאד. יש לי בית ברובע נווי בפאריס, במקום היקר ביותר, יש לי בית בהרים, בית בדום פאריס ובית בקזבלנקה. יש לי שלוש מכוניות חדשות, וכל הסממנים של חיים נוצצים. אבל זה הכל כלפי חוץ. מבסנים, לא הכל כל-כך ורוד.

את הרומן הגדול של החיים שלי אני מנהל עם שתי בנותי. הן אולי הסיבה היחידה לכך שעד היום לא התגרשתי. אני פשוט לא יכול להעלות בדמיוני אפילו רגע אחד שהילדות האלה לא יהיו אצלי ותחת השגחתי. היום, כשהן כבר מת' בגרות, האחת בת 13 והשני בת 15, אני מקדיש יותר ויותר מחשבה לרעיון

לשלוח אותן לישראל".

בן-אזאראף ביקר בישראל כבר תשע פע' מים. הוא מוכן להתוודות שלא פעם חשב כבר לעזוב הכל ולעלות ארצה. אלא שכיום הוא מקדיש לרעיון זה מחשבה רבה עוד יותר.

מה שחשוב לי בפאריס, הוא אומר, זה החופש. אני חופשי לעשות כל מה שאני רוצה. עשיתי עד היום כ-40 סרטים באורך מלא. אלה הם סרטים המופצים בכל העולם, חוץ מישראל. לא פעם אני שואל את חברות-ההפצה שלי מדוע הן לא מוכ' רות את הסרטים לישראל, ותשובה היא שהישראלים אינם מוכנים לשלם עבור סרטים סכומים גבוהים. הם רוצים לקנות סרט בגרושים ולהרוויח עליו מיליון. זוהי אולי גם הבעיה של הסרטים הישראליים. עד היום לא שמעתי על אף סרט ישראלי שהצליח להיות בינלאומי, שהפך מוצר מבוקש בעולם. הסרטים שלכם מאד מקומיים. אלה סרטים שהדיאלוג חשוב בהם מאד ומשום כך אני יכול לומר שאף סרט ישראלי עוד לא יצא ממש החוצה, לעולם הגדול.

הצילומים אצלי נמשכים בין שבוע ל' 14 יום, ולעולם אינני משתמש באותם הי' שחקנים פעמיים. אחרת זה יהיה משעמם. הקהל שלי רוצה לראות בכל פעם פנים חדשות וגופות חדשים. לכן אני גם לא נקשר לשחקנים ולא בונה אותם, זה רק גזול ממני זמן וסבלנות.

היום אני מרגיש באיזה-שהוא מקום שאני כבר שבע. לא, רק שלא יבינו אותי לא נכון. אני אוהב את הסרטים שלי, ואני גם לא אומר שאינני אוהב לעשות סרטים פורנוגרפיים. אני רק יכול כבר לומר שעשיתי מספיק. צילומי הסרט האחרון שלי הסתיימו בחודש יולי, ובינתיים אין לי רעיון חדש לסרט. בכלל, כל הסרטים שלי מבוססים רק על רעיונות שלי".

וכששואלים אותו אם הוא גם ניסה בעצמו את כל התנחלות שהוא מראה על הבד, הוא משיב במילה אחת: "יותר", שמקבלת משמעות רחבה בהרבה אחי' שרואים אפילו אחד מבין 40 הסרטים ש' הפיק עד היום.

המין — ענף מכניס במשק

ב' אחרונה אני מקדיש יותר זמן לסוכנות הדוגמניות שלי. הוא מספר, אני מייצג היום כמאה דוגמניות בלבד, אך הן עוברות אצלי סלקציה קפ' דנית מאד. הן חייבות להיות מאד-מאד יפות, מיוחדות וסופיסטיקייטד. הן מופיעות על שער כל שבועני-האופנה החשובים, בתצוגות-האופנה היוקרתיות ביותר ובסר' טים, ומרוויחות כסף רב. אבל התווה שאני עושה איתן הוא לחצי-שנה בלבד. אם מישהי מצליחה אני מאריך לה את ה' חוזה, ובדרך-כלל הסכומים שהן מרוויחות



גבר ואשה

סרטי-הפורנו אינם חייבים להיות גועל-נפש, זוהי דעתו של בן-אזאראף. יש גם סרטים נועזים ביותר שיכולים להיות יפים ורגישים, ואפילו רומנטיים, כמצטייר מתמונה זו, שנלקחה מאחד מסרטינו אלה.

ולקלוט כל פנים יפות וגוף חטוב, הייתי מעוניין לקחת כמה דוגמניות ישראליות למישרד שלי בפאריס, כדי שיראו שגם בישראל יש בחורות יפהפיות. אם אמצא כגון דוגמניות שעונות על הדרישות, אשמה בהחלט לעזור להן, הוא מכריז.

ואם גם יסתבר לו שיששראל מציעה לו תנאים נוחים להפקת סרטים מן הסוג הי' אוהב עליה, הוא עשוי להפוך, את סרטי-המין אחד הענפים המכניסים ביותר במשק.

גורמים להן להשתדל, כדי להאריך את החוזה".

בן-אזאראף מתכוון לבקר בקרוב ב' ישראל, עלימנת לבדוק באופן אישי מהי מידת נועזותם של הסרטים הנעשים בארץ, ועד כמה יכול הוא להרחיק לכת ולהציע את סרטינו לשוק המקומי, וכן לבדוק אפ' שרות של הפקת סרט בישראל.

וכמו בכל מקום בעולם שהוא מגיע אליו, הוא מתכוון לפקוח עיניים גם בישראל,



המיקצוע: בימיו

את מרבית הסצינות שמר' אה בן-אזאראף בסרטינו, הוא חווה על בשרו. גם את הנועזות שבהן הוא מראה בסרטינו, ומשום כך אומרים בפאריס שהדימוי שלו כה ריאלי ומציאותי. עתה החליט בן-אזאראף, אחרי שעשה כ-40 סרטים, לנוח ולב' דווקא אפשרות הפקת-סרטים בישראל ובקרוב הוא יבוא לביקור.