

ישראל

הביתה

עם סרט ביד

פר רביבו, שעד כה הקרינו את סרטו בי פסטיבל האחרון בברצלונה ולפני הבריים ואנשי קולנוע בהקרנות פרטיות בפאריס. "חושבים שהבחור יהודי. הם מוצאים באופי הבעייה שלו את הנקודה היהודית, אבל לדעתי, זה לא חייב להיות כך, זה יכול לקרות לכל אחד בכל מדינה". ואומנם, לגיבור הסרט אין כל סממנים של דת ולאום וזו גם הנקודה היכולה לדבר אל לב כל אחד ואחד.

כך או כך, אם ירצו הישראלים לראות את סרטו של רפאל רביבו יצטרכו להתיר פלל שיימצא מפיץ שימצא עניין בסיפורי אהבה בעל גוון פוליטי זה, שיש בו אגב, כמה כוחות מנוסים מאד בעולם הבד, כמו המוסיקאי פול מיסקי, הצלם מוריס (יו) מנה של חדרנית) פלוז, העורך פייר זילט ושני שחקנים בעלי אישיות קולנועית חביבה כברנרד להיקוק וקתרין לאשנס.

סרטים

להיות מאושרים

מבלי להתבייש

האמריקאים אינם אוהבים סרטים שאינם מדברים אנגלית. משום כך, כל הצלחה אי-רופית שם היא הצלחת-יוקרה, לכל היותר, ורק במיקרים בודדים, כמו למשל בחיים המתחמים של פליני, זה מתבטא גם במצלי צלין, אלא שלסרט של פליני הוכן פס קול אנגלי, כדי לחסוך מן האמריקאי הר ממוצע את הטיחתה של קריאת התרגום בגוף הסרט.

כשהם מצויידים בידע בסיסי זה, נו

רפאל רביבו אינו מוכר לקהל הישראלי כבמאי קולנוע ישראלי, אבל הוא בכל זאת כזה. יליד שנת 1942 במארוקו, יצא לוי גבה, שעה שמישפחתו עלתה לישראל ו-התיישבה בארץ. הוא רצה לעשות קולנוע, אבל כמו ילד יהודי טוב עם ראש על הכתפיים ידע שצריך קודם-כל מיקצוע, כדי שיוכל להרשות לעצמו לחלום על האמנות היקרה ביותר. בז'נבה היו לו חברים שעזרו לו, אבל בכל-זאת החליט "לבוא הביתה", וב-1965 בא לישראל, שירת כמו ילד טוב בצבא ואחר-כך למד קולנוע בירושלים, במכון להסרטה דאז, שהפך אחר-כך לבית-הספר לקולנוע ול-אמנות-הבמה (בית-צבי).

אחרי שכבר הגיע בעצמו למסקנה של עשות קולנוע מיקצועי בישראל הקטנה, כשאתה עצמך מתחיל, זה כמעט בלתי-אפשרי, החליט לחזור לז'נבה ולחפש שם עבודה. הוא פתח ספרי-טלפונים והחל מצלצל לכל מי שעוסק בקולנוע ובטל-וויזיה, ונעצר בחברה שעשתה סדרות ל-טלוויזיה.

מזיחמה עדי הרעיון. המשך הלימודים המעשיים של רביבו הביא אותו לעיבוד כמפיק של סרט בשם הצעקה השלישית, שהתסריטאי שלו הוא ישראלי שאי-נו עובד בישראל, ושמו יגאל גידם.

לא היתה זו, אומנם, הצלחה מיסחרית, אבל בכל זאת היה בכך משום צעד קטן נוסף עבור רביבו, כי בעיקבותיו פנה אליו הבמאי הצרפתי לואי גרופייה, והציע לו לעשות את עבודת ההפקה בסילטו הגרושים, סיפור על זוג שיש לו בן מפגר ועל הטרגדיה שמפרידה לבסוף בין ה-הורים. אזי, החליט רביבו, הגיע הזמן להילחם עבור רעיון עצמאי משלו. הוא בא לירושלים וכתב תסריט.

אלא שמי שחושב שלכתוב תסריט הוא בעיית, טועה. זו רק ההתחלה של הבעיות הרציניות: כי סיפורו של רביבו לא היה בדיוק סיפור ציוני שיכול היה למכור אותו לאחד ממיפעלי-ההסברה, וגם לא היה סיפור-הווי עדתי שניתן היה למוכרו לאחד מסותרי הבורקאס. היה זה סיפור על סופר צעיר שביום בהיר אחד נעצר על לא עוול בכפו ומבלי שידע מה אש-מתו, כשבבית נשאר אשתו-לעתיד, מפ-תעת ונבוכה.

רביבו חזר לשווייץ והחל כמה שהוא מכנה "החלק הכי קשה והכי אומלל — למצוא כסף". ואז הגיע המזל, בדמות סרן רדקוף, יהודי, שהוא ידי-מינו של הארי ווינסטון, אחד מגדולי היהלומנים בעולם.

הנקודה היהודית, לפני שנה וחצי החלו גלגלי ההפקה מסתובבים, והיום מבקר רביבו בישראל עם סרטו הראשון הזה שיצא לפועל, ושמו הבועה; כוונתו של רביבו לאותו מישגה קטן, אך פאטא-לי, שיכול לסבך את האדם בצרות גדו-לות. "אנשים הרואים אותו בפאריס, מס-

אנו מוכרים

יעילות

מבחר מזכירות אלקטרוניות

עם מכשיר הפעלה מרחוק, פועלות 24 שעות ביממה!



חוגת לחיצים אלקטרונית

בעלת זכרון, מאושרת ע"י משרד התקשורת



מבחר חייגנים אוטומטיים

חיוג חוזר של המספר הנדרש עד להשגתו

מ.ג.ע. אינטרנשיונל בע"מ יבואנים ומפיצים בלעדיים של חברת PHONEMATE החברה מס' 1 בארה"ב לציוד עזר לטלפון.

תל אביב: רח' ה' באייר 2, ככר המדינה, טל. 266847, 268623

חיפה: כל-שרד, טל. 514391-04 ירושלים: מנון-סובר, טל. 234994-02 אזור הדרום: יוקס, טל. 958330-03



ספר הברית החדשה

בשפות שונות

להשכלה כללית

ולהכרת הדתות בעולם

יישלח לכל הדורש

ת.ד. 7089 ירושלים

למרות הכלו

מחיר הפירסום של עמוד

בי העולם הזה

הוא רק 2880 ל"י



במאי רפאל רביבו מישראל לזינווה —



זה קוק זשאנס וניקוד ב"הבועה" מדינווה לישראל —