

# במד"נה

(המשך מעמוד 30)

יחיד שעיניו מסוגל היה להציל את חייו. שעות אחדות לאחר מותו של אברהם ואחיו כבר הוקמו כמה ועדות-חקירה, ועדה אחת התמנתה מטעם שר-החינוך והתרבות, אהרון ירלון, על-פי בקשתו של גידעון כץ, מנהל מיקווה ישראל. הוועדה חוקרת את נסיבות המוות, במקביל לחקירת המיטרה. אולם אף וועדת-חקירה אחת לא הוקמה על-מנת לבדוק כיצד טיפלו באור חיון בבית-החולים, כי למעשה, נפטר אור חיון מהתקף-לב, ולא באופן ישיר מן ה"הרעלה".

**התירוצים הרישמיים.** בינתיים הס-פיקה הנחלת מיקווה ישראל לפרסם הו"דע-תירוץ רישמי. בהודעה נטען כי אחיו נערך בבית-הספר בשעה שבוצעו קיבלה הדרכה בנושא הרעלים המסוכנים, באותו יום ללישכת-הגנים, ולא ידע מהם אצבע-ההחירט שיש לנקוט בשעת העבר דה כחות" הסביר המנהל. "למחרת הוא יצא לעבודה יחד עם שאר תלמידי כיתה, אלא שהוא לא היה מצויד במידע החיוני, ובחוראות שנמסרו לכיתה בזמן היעדרו". הודעה זו אינה מדויקת. על-פי הוראות משרד החינוך יש להעביר כמה שיעורי הדרכה בנושא הרעלים בכל שנה-לימודים גם אחיו וגם אחוד היו תלמידי השנה השלישית בבית-הספר, בכיתה השביעית. נוסף על כך העלו הורי הנפטר את הישערה, כי ייתכן שכלל לא הועברו רבי מיקווה ישראל שיעורי-הדרכה בנושא רע-לים, וזהו, לדיבריהם, מהדל חמור. ד"ר שיבולת, מן המהליקה הפנימית של בית-החולים איכילוב, שהיתה אחראית ל-טיפול באחיו, מיהר גם הוא לפרסם הכי-חשה: "לא היו שום אי-בהירות ביחס לרעל שממנו טעם הנפטר. מבית-הספר קיבלנו תוך זמן קצר שקית מקורית עם הרעל המקורי, ועל סמך זאת קבענו את דרכי הטיפול המתאים. אך מצבו היה כבר חמור מדי."

## רפואה

### הקרו השויה של קופ"ח

**רשימות המכריאים מטעם קופת-החולים**

**נסגרות עוד לפני פתיחתן**

בשבעות האחרונות עלתה לכותרות קרן סידיות של קופת-חולים (העולם הזה 2045). אולם מסתבר שאין זו הקרן הסודית היחידה והראשונה במוסד ההסתדרותי הגדול במדינה. עובדה זו לא היתה ידועה לשוטרים, שפרצו ביום השני בשבוע שעבר לתוך בניין קופת-חולים שבמרכז העיר רחובות.

**מחכים מחמש בבוקר.** השוטרים הוזעקו לבניין קופת-חולים אחרי שנת-קבלה קריאה-לעזרה שלפניתי: "אנשים כאן משתוללים והורסים!" הודיעה אחת הפקידות בקופת-חולים.

"מחמש בבוקר אנחנו כבר יושבים ליד בניין הקופה", סיפרה דבורה לב, התור הגדול היה של אנשים, שרצו להירשם כדי שיוכלו בשנה הבאה לצאת למשך שבוע באחד מבתי-ההבראה של קופת-חולים. מסתבר כי קופת-חולים, המחזיקה בבתי-הבראה אחרים ברחבי הארץ, מעניקה את שירותיה לחבריה בלבד, ובמחיר מוזל. אור-לם הכוונה היא, כנראה, רק לחברים אי-שיים מאד. שכן, "בשמונה בבוקר הגיעה הפקידה האחראית על רשימת המכריאים, יום שני, היום שבו היה התור הארוך, נועד להיות, על פי פירוטו של קופת-חולים, היום הראשון להרשמה לבתי-ההבראה", סיפרה דבורה, אשה נשואה, שהצהירה כי במשך עשר שנות חברותה בקופת-חולים העניין לא השתמשה מעולם בשירותי בתי-ההבראה שמעמידה הקופה לרשות חבריה. "זה לא מפני שלא רציתי", מודה דבורה, "אבל תמיד הגעתי מאוחר. עד שהתי-ברר לי, במציאות ידידים, דבר מעניין, מי שזוכה במקומות המוגבלים שמוקצבים לבתי-ההבראה ההסתדרותיים, הם שני סוגים של אנשים: החשובים והמקורבים יותר לאנשים המתאימים, אשר רישומם נעשה דרך הטלפון, עוד לפני שהרשימות הוצאו בכלל לקהל הרחב, והאנשים הקטנים שאי-נם מקורבים לאף אחד ואין לה פרוטקציה. "אנשים אלה, כך נאמר לי במפורש,

(המשך מעמוד 37)

## מכופי הבנות

(המשך מעמוד 31) מסויים מריווחי הסרט.

לפני כחודשיים סיים סוף-סוף את עריכת הסרט, והוא מספר: "ארבעת שנות הלידה עברו, והילד גולד. את הרגשתי, קשה לתאר במילים. היו רגעים שבהם לא אמנתי שאראה את הסרט הזה גמור. "מייד כשנסתיימה העריכה, נסעתי לארגן הפצה בחו"ל. הגעתי כבר לי-הסכם עם שני בתי-קולנוע בפאריס ובניו-יורק, והסרט יוקרן ברוזנינות בשתי הערים בחודש דצמבר.

"הזרתי ארצה, והגשתי את הסרט למיר-עצה-ליברטורט-סרטיס-ז'ומחות. כעבור יר-מיים הודיעו לי, שלפניתי, שהסרט אינו מקבל רשיון-הקרנה, מבלי שיגמקו כלל את הסיבות. התקשרתי עם מרכז המועצה, יוסי בן-שמואל, הוא אמר לי שאתה לר-ראתה ועדת-מישנה, ושעשוי שצריכה לר-אות אותו המועצה עצמה.

"בינתיים סידרתי הקרנה בתל-אביב, בשבוע שעבר, בקולנוע רויאל בתל-אביב. באמצע ההקרנה הגיעה המשטרה, רשמו לי דו"ח וכתבו עליו, "הקרנת סרט בלתי-חוקי". כשיבקשו שאחתום, סרתי. אמרתי לשוטרים: "אני לא עשיתי שום דבר בלתי-חוקי, אני עשיתי סרט". שוטר אחד, בעל מביטא רוסי בולט, צעק עלי ועל בעל בית-הקולנוע ובנו: "אתם באים מא-מריקה לעשות פה כסף?!" בנו של בעל בעל בית-הקולנוע, בחור שנפצע קשה ב-חווה הסינית במלחמה והוא נכה-צה"ל, התנפל עליו ואמר לו: "איפה היית אתה במלחמה? במוסקבה?!" השוטר נכלם, ו-ביקש סליחה. מאוחר יותר נכנסו השוטרים עצמם לראות את הסרט.

"ההקרנה עברה בשלום, ובינתיים אני מנסה לשכנע את המועצה לתת לי להקרין את הסרט. כי אם הוא ייפסל סופית אני אבוד. ייגרם לי נזק כלכלי עצום. אני חייב חצי-מיליון לירות לגרומים פרטיים, ל-מישרד-המיסכה-רווחת-עשייה, לחברים, לצוות השחקנים, לבעלי-המניות, לאבא שלי, ל-אחים שלי, לכל העולם."

## כולם עבדו בהתנדבות

**ה**אמת ניתנת ליאמר, כי קשה לה-אין מה טעם מצאה הצנזורה לפסול את הסרט. על טיבו האמנותי של הסרט יעידו המבקרים, אולם מן הנראה לעין אין בו ערום יותר מאשר בכל סרט ישראלי אחר, להוציא את אבריהמין של הגיבור, אברהם, הנראה על המסך משך שניות ספורות. וגם זה בלוגג שוט".

הסרט עצמו הוא בליל של עלילה בתוך עלילה. יש בו בחור אמריקאי הבורח מהור-ריו (שחקן-הכדורסל אריק מנקין). המת-גלה כבעל תכונות מיניות חריגות ער-כדייך שהוא נאנס על-ידי חברות הקיבוץ שבו הוא עובד כמתנדב. יש שם צעיר בן-למישפחה חרדים ירושלמיים שדבק בו ה-דיבוק והוא הפך היפי (דני קונורטי, טור-דנט באוניברסיטה). הוא מתאהב בפנינה מנקין (רעייתו של אריק בחיים), שגם היא אחות דיבוק ורוצה להיות שחקנית דרמ-נאליצולן. וישנו זוג, צעיר וצעירה ער-ביים, המגולמים על-ידי שחקנים ערביים, החושקים זה בזה אך נתקלים בהתנגדות ההורים. וישנו יוס'לה החסיד, המגולם על-ידי מהנדס, המסרב לגלות את שמו האמרי-טיוסלביץ', וישנה הכלה השמנה אורנה אור-שן, שמישמניה הם אחת התופעות המצי-חיקות ביותר בסרט. החוט המקשר את כל הסרט הוא הדיבוק, המשתולל בכל, עדיין לא ברור מדוע, ואם בכלל, נפסל הסרט להקרנה. יוסי בן-שמואל, מרכז המועצה, טוען: "הבמאי בנימין חיים לא קיבל שום מיכתב ושום הודעה ער-מית על כך שסירטו יאילו נפסל על-ידי המועצה. את הסרט ראתה ועדת-מישנה בת שלושה חברים, ואני מסרב לנקוב בשמם עילמנת שלא היו נתונים לנחק ולחשפות. אינני יודע מדוע החליט בנ-ימין חיים כי סירטו נפסל להקרנה.

"בשלב זה עדיין לא הוקרן הסרט בפני המועצה, ולא החלט מה יהיה גורלו. בינתיים אסרנו על בנימין חיים את הקר-נה בקולנוע רויאל, כיוון שהסרט עדיין לא אושר להקרנה. בימים אלה תשב המו-עצה ותחליט אם הסרט ראוי להיות מוקרן, ולבנימין חיים, שהשקיע בסרט ארבע משנות חייו, הרבה תלומות ואהבה, אמון של ידידים וגם זרים וכסף רב - לא נותר אלא להמתין לגור-הדין של המועצה הממונה - לשבט או לחסד.

אם אתה פקיד או עובד מאנשים הנראים לך יכול, בייחוד בימים מסובך עם החוק - זהו שבוע רע מאוד להליט החלטות מיט-פטריות, מצד שני, אם אתה שוקל רומאן - אל תפחד, קודם כל, הוא לא יהיה רציני, ושינת, הוא יהיה נעים ומלא הפתעות. בת מאזניים: נטי לא להיות עיקשת מדי.



**ימים קשים, אך טובים עוברים עליך.** אתה יודע זאת, אבל אינך מסוגל עדיין לה-עריך את מלוא-המא-מץ הדרוש ממך, שמום ואת את האחריות כל ימות-השבוע, מכ-תב ממרחקים שכה ציפית לו אכן יגיע ובוודאי ישפר את מ-צב הכלכלי ובעקבות-לנסוע לחו"ל.

**זה יגברו סיכויך לנסוע למרות העובדה שאסור אלה המציעים לך הצ-עות מפתות, השבוע יתחיל תהליך שקום כלכלי, לאלה מכס ש-היו שקועים בצרות כספיות רציניות, ב-ייחוד טוב טוף השבוע ובמיוחד יום ה' יום ו' אינו מתאים לרומנטי-קה יש בו יותר מדי השפעות שיונות. אך תוכל להמר על מוצאי-שבט בשטח האהבה.**

**קשת**  
20 בנובמבר - 22 בדצמבר

**קשת**  
20 בנובמבר - 22 בדצמבר



**הזעזוע שעברת נותן עדיין את אותותיו.** לא די לחשוב על מה שהמבצ עושה לך - אלא גם לעשות משהו כדי לשנותו. זכרי שאת יכולה ליפול בפח, ב-ייחוד עם בן מזל אר-יה, אל תהססי לנתק את הקשר לפני ש-יהיה לך מאוחר מדי. נגד צבע זהוב ירו-מס את מצב-רוחך.

**נדי**  
19 בינואר - 21 בדצמבר

**נדי**  
19 בינואר - 21 בדצמבר

**דני**  
18 בפברואר - 20 בינואר

**דני**  
18 בפברואר - 20 בינואר

**כוח-ההרגל - כוח-האהבה:** שניהם מושכים אותך לפסים בהם התרגלת ללכת, בעבר, גם שעה ששברת את ההרגל בנתיבות הללו עצמם. במילים אחרות: אתה עלול להיכנס לאהבה בלתי-נוחה - ולהיכנס אליה עם הראש והרגליים. זיכרי שהאיש שפגש בדרכך אינו כפי שאת רואה אותו - זאת אומרת, אם את כנלה מסוגלת לחשוב, לבשי אדום או ורוד.

**טנה**  
21 במרץ - 20 באפריל

**שור**  
21 באפריל - 20 במאי

**הקסם האישי שלך יסייע לך להיחלץ מ-מצב מביך. הדימוין הפורה בו חן אותך מולך עלול להיראות בעיני אנשים מסויי-מים כהפרזה בנפני-סת המציאות. עליך להישמר מלהיות אכזר כלפי אחד האנשים הקרובים אליך ביותר.**

**תאומים**  
21 במאי - 20 ביוני

**תאומים**  
21 במאי - 20 ביוני

**סרטן**  
21 ביוני - 20 ביולי

מחזור העיסוקים החדש מתחיל ברגל ימין. קח עצמך בידים; הימנע מחולמנות יתר ומדי-כאן חסרת-תכלית - ותמצא שאתה יוצא ב-הדרגה מן הבוץ, אף מבלי שתצטרך לקבל החלטות גורליות כל-שהן. הפגישה אליה נכ-ספת, תתקיים, אך תת-אכזב. ועומת זאת צפה למיפנה רומאנטי.

**אריה**  
21 ביולי - 21 באוגוסט

המזלות דווקא לא חיוביים, אבל כוחותיך האישיים כה עצומים, בגלל צירופם של שתי פלטות שחוסות עליך, שאם תתאמץ ותשקיע על העבר ועל העתיד בעין רגועה תתגבר על כלי מיכשול. אל תא-מני לו: הוא התכוון למשהו אחר לגמרי, ואת למשהו אחר לגמרי. בא - ואתה מפסיד אותו שוב, בגלל שגיאתו חסרת-הודון של ייודי, הקרוב ביותר, על תטיל בו אשם.

**בתולה**  
22 באוגוסט - 22 בספטמבר

במישור דווקא חיי האהבה שלך, בתולה, יחולו שינויים מרעשיים. אל תידיחי בגסות את מזל-ך הנלהב, למרות ש-אינך חשה כלפיו כל-משיכה. חני לזמן ל-שנה את שלו; או ש-הרגשתך תשתנה בכל זאת, או שהוא יתיי-אש, במ, בן בתולה, למרות אופייך הנותן, אתה נוטה להתפרצויות.