

# הם באו לשמש כניצבים בסרט - וכמעט שהוצאו באלונקות



## המציץ

אחד המועמדים לתפקיד ניצב מציץ אל דלת חדר הראיונות שמסביבו מתחוללת מהומה. "כולם פה חיות", אמר ויצא.

אין בעיות, יש לי מישפחה! גם הילדים יהיו בסדר, רק חסדר לי להשתתף בסרט. תאמין לי, לא תתחרט. אני מבינה באמנות, אני יכולה גם לעזור בתיפאורה. אני מוכנה לעשות הכל, העיקר לצאת קצת מהבית."

מצחיק-מצחיק, אבל בעצם עצוב מאד, כי מה שהתרחש במישרדי חברת סירטי נוח ביום הראשון אחר-הצהריים לבדו, ניתן היה לעשות סרט, שהיה זוכה לבטח בכינוי טראגיקומי. ובצדק.



**בתו של המדען**  
אימי שוורץ, יפהפייה אמריקאית בת 16, בתו של מדען ממכון וייצמן, הצליחה להתפלח ולהיכנס לראיון כמעט ללא כל שהייה בתור. אימי סיפרה כי חלוסי-חיה הוא להיות כוכבת-קולנוע, בכל מחיר. האידיאל הקולנועי שלה הוא השחקנית קאנדיס ברנן. בסרט על מיבצע אנטבה שהסרמתו תתחיל בקרוב, היא מוכנה לעשות כל דבר שיבקשו ממנה.

## היסטריה המונית

איפיינה את מה שהתרחש במישרדי חברת סירטי נוח ביום שבו הוזמנו אנשים להציג את מועמדותם לתפקיד ניצבים, בסירטו של מנחם גולן על מיבצע-יונתן. ההמונים בני כל הגילים שנדחסו במיסדרונות הבניין נהגו בפראות ובגסות

ומתיאס נמנוף, שהנוער דחף ורמס אותם ללא כל התחשבות. גד לוי הצליח לחלצם, בקושי רב, ולהכניסם אל אולם ההקרנה. אילמלא חילץ אותם ברגע האחרון, היו לבטח נירמסים ברגלי ההמון. כשהגיעו לתוך אולם-ההקרנה, בשארית כוחותיהם, סיפרו כי הם פנסינורים ויש להם חמישה נכדים.

אתה הדמויות הפאתטיות ביותר בין המועמדים היתה ג'וסטין אגילסטון, שהגיר עתה מנצרת-עילית. אולי במקום-מגוריה לא היה משהו מיוחד, בהתחשב בכך שאני שים הגיעו גם מאילת, אלא שג'וסטין לא הגיעה לתל-אביב סתם כך. היא באה על קביים. שלוש שעות רצופות עמדה בתור, מבלי שאיש יטרח לעזור לאשה הנכה. לדבריה: "שם, בחוץ, לא הייתי זקוקה לקביים, כיוון שממילא לא היה לי סיכוי ליפול. אנשים פשוט נשענו עלי ואני נשענתי חזרה, כמו בתוך קופסת-סרדינים." ג'וסטין החזיקה גם היא במיטת מק המעיד על עברה התיאטרלי: כתבה



## היפהפייה

שבחבורה, שרית איטר, המתחנה שלוש שעות בתיקוה לקבל אולי תפקיד של ניצבת. **צידומים: שלמה סתר.**

משנת 1924 המעידה כי היתה שחקנית בארץ-מוצאה אוסטרליה.

לרשימת הטיפוסים השונים והמשוררים שפקדו את מישרדיו של מנחם גולן אין סוף. אולם בין הדמויות החריגות ביותר ניתן היה לציין, ללא ספק, את זו של אביבה אנגל, שבאה עם בתה בת השלוש, מיכל, באופן מיוחד, כשכרסה בן שיניה. בבית, בנהריה, השאירה את בעלה ואת שני ילדיה האחרים. היא אמה לגד לוי:

"יש לי עבר תיאטרלי בן שלוש שנים, ושיחקתי לפחות בשמונה סרטים זרים. אל תראה אותי ככה בהריון, ביממה. בתור אחת החטופות, המצב שלי יכול לעורר אהדה. אין בעיות! זה שאני נשואה לא צריך להפריע, אני יכולה להשתתף בסרט בתור מישפחה עם כל הילדים! לא, בעלי לא מתנגד, לא איכפת לו, הוא אדיש. איפה אני אהיה בתל-אביב? אל תדאג,



## הילדים

יוסי ויהודה, בני השבע-לוש-עשרה, הגיעו לי השתתף בסרט כדי ללמוד על בשרם מת, בעצם, קרה באנטבה. "זה מעניין אותנו"