

**סרטים**  
**הטראומה שהפכה**  
**למארש-ניצחון**

צעיר בן 24, שסיים לימודיו לפני זמן קצר בבית-הספר לקולנוע ברומא. הגיע בקיץ 1965 לפסטיבל-הסרטים בלוקארנו, שווייץ, עם יצירת-הביכורים שלו תחת בית-ישחיו. שמו של הצעיר היה מרקו בלוקיו, ומשהוקרן סרטו, אגרופים בכיס בפסטיבל, הפך מייד נושא-הדגל של ה"קולנוע האיטלקי הצעיר, סמל המרידה במוסכמות וההתקוממות נגד הדורות ה"קודמים".

11 שנה לאחר-מכן, שוב פסטיבל לוי קארנו. האטרקציה העיקרית בו: סרט בשם מארש הניצחון. הבמאי: מרקו בלוקיו. ההבטחה שנשמנה אחרי הסרט הראשון, פרוחה והתגשמה במלואה. וזאת, למרות שבין השניים הסטיק בלוקיו לעשות של"ו" שה סרטים בלבד, שאחד מהם היה הזמנה שנפלה לידיו כאשר הבמאי המיועד חלה ברגע האחרון.

**נגד פסטיבל ונציה.** בשנים שחלפו מאז אגרופים בכיס הפך בלוקיו שם-דבר. הוא האיש שהעז לומר, מבלי להסמיק, כי "פליני, אנטוניוני וויסקונטי מתעניינים בדברים שאין להם עוד נגיעה לדור שלנו". הוא היה אחד המנהיגים של ה"התקוממות נגד פסטיבל ונציה, אולי משום שזה דחה בזמנו את אגרופים בכיס שלו ואולי משום שזהו אירוע שבאמת נשלט עליידי מוסכמות מיושנות. מילחמתו זו של בלוקיו הצליחה מעבר לכל המשוער, מאחר שהפסטיבל לא רק שינה את אופיו, אלא שבק חיים לכל חי.

בלוקיו היה זה שהביע ספק בכנות הקומוניסטים האיטלקיים, כינה את הע"י תונות המאוואיסטית, שהוא מסכים עם עקרונותיה בקווים כלליים, בכינויי-גנאי כמו "אינפנטילית" ו"דוגמאטית" והצלית, בסופו של דבר, להפוך למחנה-של-אדם אחד. איש בעל סיגנון פוליטי וקולנועי מוגדר וחרף הרבה יותר מזה של בן דורו וכמעט ב"גילו, ברנרדו ברטולוצי (המבוגר מבלוקיו בשנתיים).

כל זה הוא הקדמה להצגתו הקרובה של מארש הניצחון בישראל, הקדמה ש" היא נחוצה משום שבלוקיו הוא אומנם שם ידוע ומפורסם באיטליה, אולם סרטיו הוצגו מחוצה לה רק לעיתים רחוקות. בישראל, למשל, הוצג רק אחד, טין היא קרובה, סרט פוליטי-סרקאסטי הלועג ל"י

גראפיה מוסווית. אם אכן יש בכך אמת, היא מוסווית היטב, ויש בה יותר מן הר סימליות מאשר מן המסירה המדוייקת של עובדות. אגרופים בכיס היה אולי הקיצוני בסימליותו מכולם. גיבור הסרט הוא בן למישפחה בורגנית שבה אם עיוורת, שני בנים תולים במחלת הנפילה (אחד מהם הוא הגיבור). אחות המנהלת עם הגיבור יחסים אסורים, ועוד אח אחד "נורמלי". הגיבור משליך את אמו לתהום, מטביע את אחיו החולה, כמוהו, באמבטיה, וכל מערכת היחסים החריגים הללו באה לתאר באורח סימלי את ההתקוממות של הנער נגד הערכים הבורגניים והאווירה הח" נקת שבה נולד.

טין היא קרובה העביר את הנער המתמי רד, הגיבור הקבוע של בלוקיו, לתוך התא המאוואיסטי המגוחך. בסרט שלישי, בשם האב (חלק מברכה נוצרית), הוא מעביר אותו דרך צינורות החינוך הקאתולי של פנימייה מחמירה. הכו את המפלצת בעמוד



מיאו וראוור כ"מארש הניצחון" תחושה של מתאגרף



חיילים ותיקים מתעללים בטירונים בבית-השימוש הטרונות כטראומה

האשון, אותו סרט שביים בלוקיו תחת במאי אחר (סרגיו דונאטי) שחלה, חרג במיקצת מן המיסגרת האוטוביוגרפית, כאשר הציג בצורה פראית את אמצעי-התיקשות ככלי אדיר לאחיות עיני-ההמונים, כאשר איל-עיתונות (שאותו גי" לם גיאן-מאריה וולונטה) מצליח להאשים ביטניק סרטישע בפשע שלא ביצע כלל.

צביעות הסוציאליסטית ולחוסר-הישע וה" אידיאליזם הנאיבי של קבוצת מאואיס" טיות קטנות. הסרט הוצג בארץ תחת השם האווילי ארבע זוויות למשולש, ואיש מן הקשורים להפצה לא הבין מדוע יצא ה" קהל מאוכזב ממנו. אוטוביוגרפיה מוסווית. יש הרור אים בסרטיו של בלוקיו מעין אוטוביו-

**כדור הזהב של הפיס יכול להיות שלך**

פרס ראשון 500,000 ל"י  
פרס כדור הזהב 500,000 ל"י  
פרס ראשון עשוי להצטבר ל: 1,000,000 ל"י

נופעל הפיס

**אנו מוכרים יעילות**

**מבחר מזכירות אלקטרוניות**  
עם מכשיר הפעלה מרחוק, פועלות 24 שעות ביממה!

**חוגת לחיצים אלקטרונית**  
בעלת זכרון, מאושרת ע"י משרד התקשורת

**מבחר חייגנים אוטומטיים**  
חיוג חוזר של המספר הנדרש עד להשגתו

**מ.ג.ע. אינטרנשיונל בע"מ**  
יבואנים ומפיצים בלעדיים של חברת PHONEMATE החברה מס' 1 בארה"ב לציוד עזר לטלפון.

תל אביב: רח' ה' באייר 2, ככר המדינה, טל. 266847, 268623

חיפה: כל-שרד, טל. 514391-04  
ירושלים: מנון-סובר, טל. 234994-02  
אזור הדרום: יוקס, טל. 958330-03