

השחקן הגרמני הארדי קרוגר בא

לביים בישראל סרט על דיילת

„אל-על“ המתאהבת בטייס גרמני -

והשחקנית התאהבה בו וברחה אליו

לא טעית - זו אניטה!

נה, שבהם בלטה משיכמה ומעלה משאר הדוגמניות, נהגה לשמור על שלוה ואי-פוק. היא מעולם לא נטלה חלק בוויכוחים, הקולניים לעיתים, המתנהלים בין דוגמניות. מעולם לא נתנה ידה לרכילות, שהיא מרכיב רגיל ומקובל בשבוע האופנה, מן עולם לא התגודדה בקבוצות. כמעט שאין דוגמנית בארץ שיכולה להגיד מילה רעה על אניטה. לצורך כתבה זו שוחח העולם הזה עם דוגמנית רבות שעבדו איתה. רובן ככולן טענו כי היא בחורה מקסימה, אכזרית וודו שבעצם לא הכירו אותה מעולם. חיה הפרטיים של אניטה היו ללא-דופי, עד שהכירה צלם, הידוע כאחד מצלמי-



הבמאי
השחקן הגרמני הארדי קרוגר, שהפך לבמאי ולמפיק סרטים עצמאי, הוא שהיה בישראל, לפני כחודש, כדי למצוא שחקנית ישראלית שתככב בסרטו. אולם עוד לפני שהוחל בצילומי הסרט, התחוללה עליה מסעירה יותר בין הבמאי לשחקנית, הדוגמנית אניטה לוויין, שנסעה איתו לארצות-הברית.



היא יא בת מזה תאומים טיפוסית: שקטה מבחון, אבל מבפנים היא כמו הריגעה. כך הגדיר את דוגמנית הצילום מיספר אחד של ישראל, אניטה לוויין, אחד הצלמים הרבים שצילמוה, שהודה כי הוא מעריץ אותה.

אילו ידעה אניטה השקטה והמופגמת כי יבוא יום והיא תעמוד במרכז של שריווייט-רכילות שתקפיץ ממקומה את כל מושבת האופנה בישראל, היתה לבטח מסמיקה מבושה. שכן הצעירה האמריקאית, שהגיעה ארצה עם בעלה, המהנדס מייקל לוויין לפני כארבע שנים, מוכרת לכל כי צעירה ביישנית ונחבאת אל הכלים. למרות שנהשבה כדוגמנית-צילום מעולה, שתמונותיה קישטו את כל העיתונים ואת כרזות הפירסומת באוטובוסים ולוחות המודעות, לא הרבתה אניטה ליטול חלק בייש החברתיים של תלאיביב. היא סירבה בעקשנות לבקר בפתיחות של תערוכת-בנות, בפרימירות חגיגיות, במעדוני-לילה ובמיסעות מפוארות. תמיד העדיפה לבי-לוח כדוריות שליד קולנוע פאר, בחברת בעלה ומספר מצומצם של ידידים.

איש לא ידע הרבה על חיה הפרטיים של הדוגמנית, שהגיעה לישראל עם בעלה במיסגרת הווה-עבודה שחתם הבעל עם התעשייה-האווירית. שמה מעולם לא שורר בב לטוריה-רכילות, תמונתה מעולם לא הופיעה במדורי החברה. בשבועות-האופי-

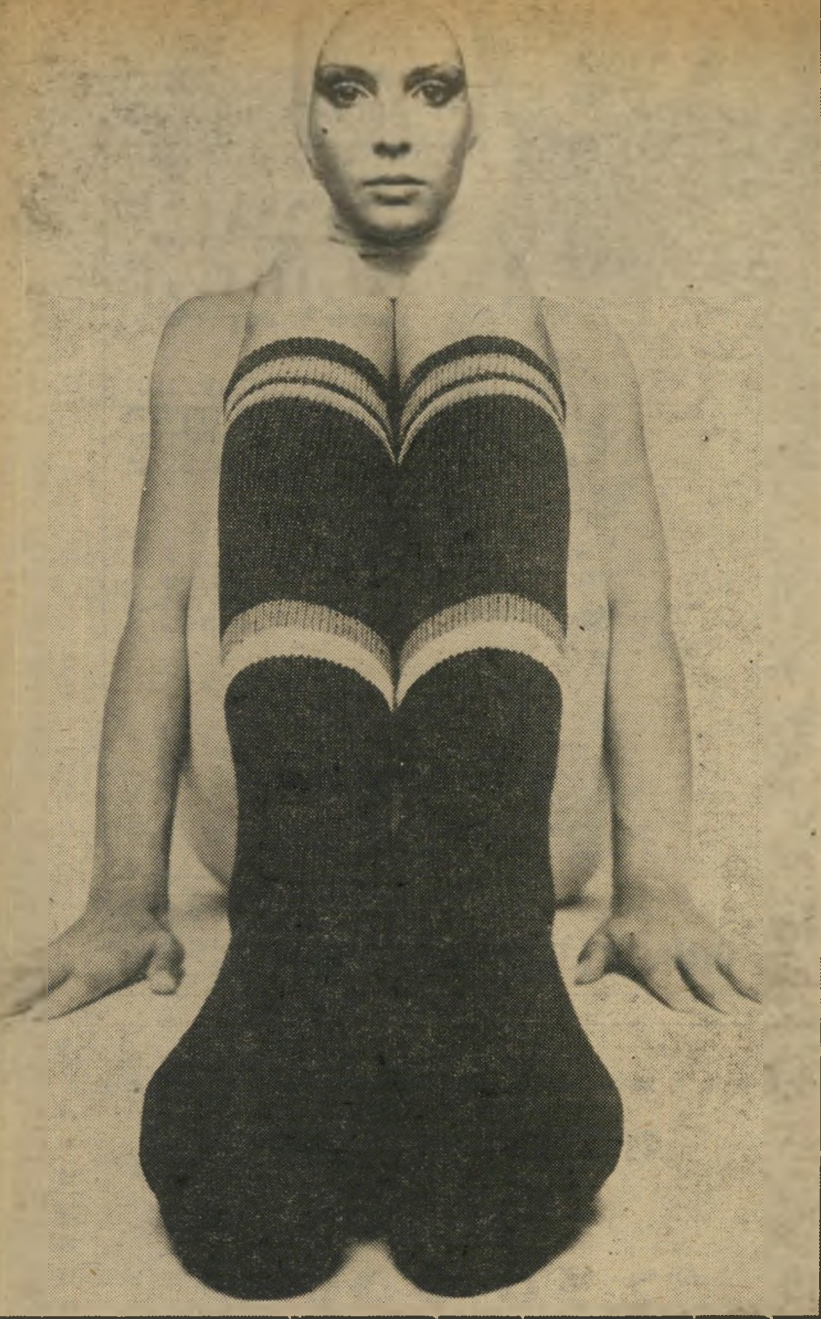
הברית, היו הכל בטוחים כי היא נסעה כדי לחסל אחת-ולתמיד את פרשת היחסיים האסורים עם צלם-האופנה, מה-גם שמייד לאחר נסיעתה לקה הצלם את אש-תו לטיול סביב העולם, הגדיר אותו כירח-דבש שני.

אולם אניטה לוויין לא נסעה כדי לשכוח את צלם-האופנה, היא שכחה אותו כבר כמה שבועות לפני נסיעתה, בעזרתו של כוכב-הסרטים הגרמני הארדי קרוגר.

אהבה מפגישה ראשונה

רונר הגיע לישראל כדי לחפש אתרי-צילום ושחקנים עבור הפרשת אופקים, שהוא קר-פרודוקציה ישראלית-גרמנית המופקת במשותף עם חברת יש-ראפילס. אחד התפקידים הראשיים בסרט הוא זה של דיילת אל-על המתאהבת ב-טייס גרמני. קרוגר נפגש לצורך זה עם יפהפיות רבות, הוא ריאיון במישרד יש-פילם את הדוגמניות דינה ברכה וחלי גולדנברג, ואת השחקניות יונה אליאן ואוראלה וייט. סוכנות-השחקנים לביאה תוך רודיקה אלקלעי נתבקשו להמציא לו תמונה של כל יפהפיה אפשרית. הוא פגש גם את מונה זילברשטיין ואת אסתר זבקי, אך לא מצא את מבוקשו.

לבסוף הראתה לו סוכנות-השחקנים רו-דיקה את תמונתה של אניטה לוויין, והר-גישה כי המדובר בצעירה אמריקאית, שהעיברית אומנם שגורה בפה אך היא בהחלט אינה טיפוס ישראלית. קרוגר נדלק מייד, ודרש במפגיע לקבוע לו פגישה עם אניטה. רודיקה אמרה לו כי אניטה נמצאת בשבוע-האופנה, המחקים בירור-



דוגמנית אניטה לוויין לאמריקה - בעקבות האהבה

שלים. קרוגר לא התעצל, עלה ירושלימה ונפגש עם אניטה, מאז אותה פגישה היר-בו השניים להיפגש.

אניטה לא ניסתה להסתיר את פגישותיהם, ואף התודתה באוזני חברה דוגמנית כי היא מרבה להיפגש עם הארדי קרוגר ואנשי-צוותו לארוחות-ערב. אולם איש לא חשד כי יש משהו החורג מגדר הרגיל בפגישותיהם של השניים. אחר הכל, קרוגר הכריז כי אניטה זכתה בתפקידה של דיילת אל-על בסרטו.

קרוגר עזב את ישראל וחזר לגרמניה. בינתיים היתה אניטה אמורה להצטלם לסרט-פירסומת של מכון-הייצוא, כשהגיע יום-הצילומים המתינו לה הדוגמניות והן צלם עד בוש. היא לא הופיעה.

במקומה הגיע למקום בעלה, מייקל, הוא שאל את הדוגמנית, גם היא ממוצא אנגלו-סכסי, כשהיבה בשלילה, אמר: „אם היא לא תגיע תוך השעה הקרובה, היא לא תגיע בכלל. היא נסעה לארצות-הברית.“ התואר, אולם ימים אחדים מאוחר יותר הגיע אליה מיכתב, שבו הודיעה לה אבי-טח כי היא נמצאת בארצות-הברית, יחד עם קרוגר, וכי שניהם עומדים לנסוע לגרמניה. בינתיים הסתבר, מעיתונים גר-מניים, כי קרוגר הגיש בקשה לגירושין מאשתו ואם שני ילדיו, פרנצ'סקה.

את בעלה של אניטה לוויין, מייקל, קשה להשיג בטלפון. שמועות טוענות כי נסע אל אשתו כדי לנסות להציל את ניי-שואיהם.