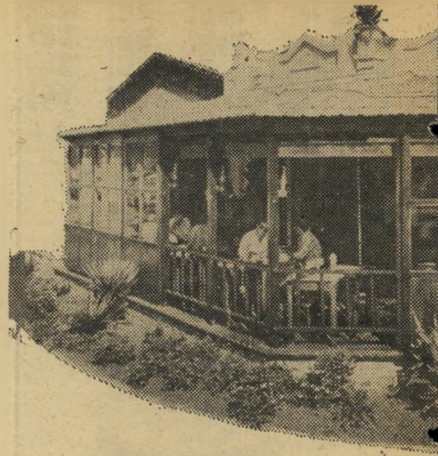


ס אותה מחדש בניסיון לחדש את רוחה



ותגוריי פרנקלין גושנים שהובאו במיוחד מחו"ל, הם רק חלק מהאביזרים המשרים במקום את האווירה המיוחדת שלו. המצ' דיקה את השם תל-אביב הקטנה. אין זה פלא שבחגיגת הפתיחה הרגישו את עצמם פרנסי העיר וותיקיה כמו בבית. יזובה פירוק, שהיתה זמרת השלא-גרים ראשית שנות הארבעים, שרה בהתלהבות לצידם של רפאל קלצ'קין ומנשקה בהרב הקשישים, שהלהיבו את העם בכתייהקה שהיו על הטיילת, שם שרו האמיני יום יבוא ובערבות הנגב. חנה רובינא, שכיבדה את הפתיחה בנוכחותה והובאה למקום במכונית שהיא בת גילה כמעט, התמוגגה מרוב נחת, כשיפה ירקוני וראש-העיר, שלמה ("צ'צ'") להט, ניצחו על החגיגה העליונה. בשלב זה, בטרם נקבע שמה של המיסי עדה כתל-אביב הקטנה, היא קרויה בשם

שכל מאנדי

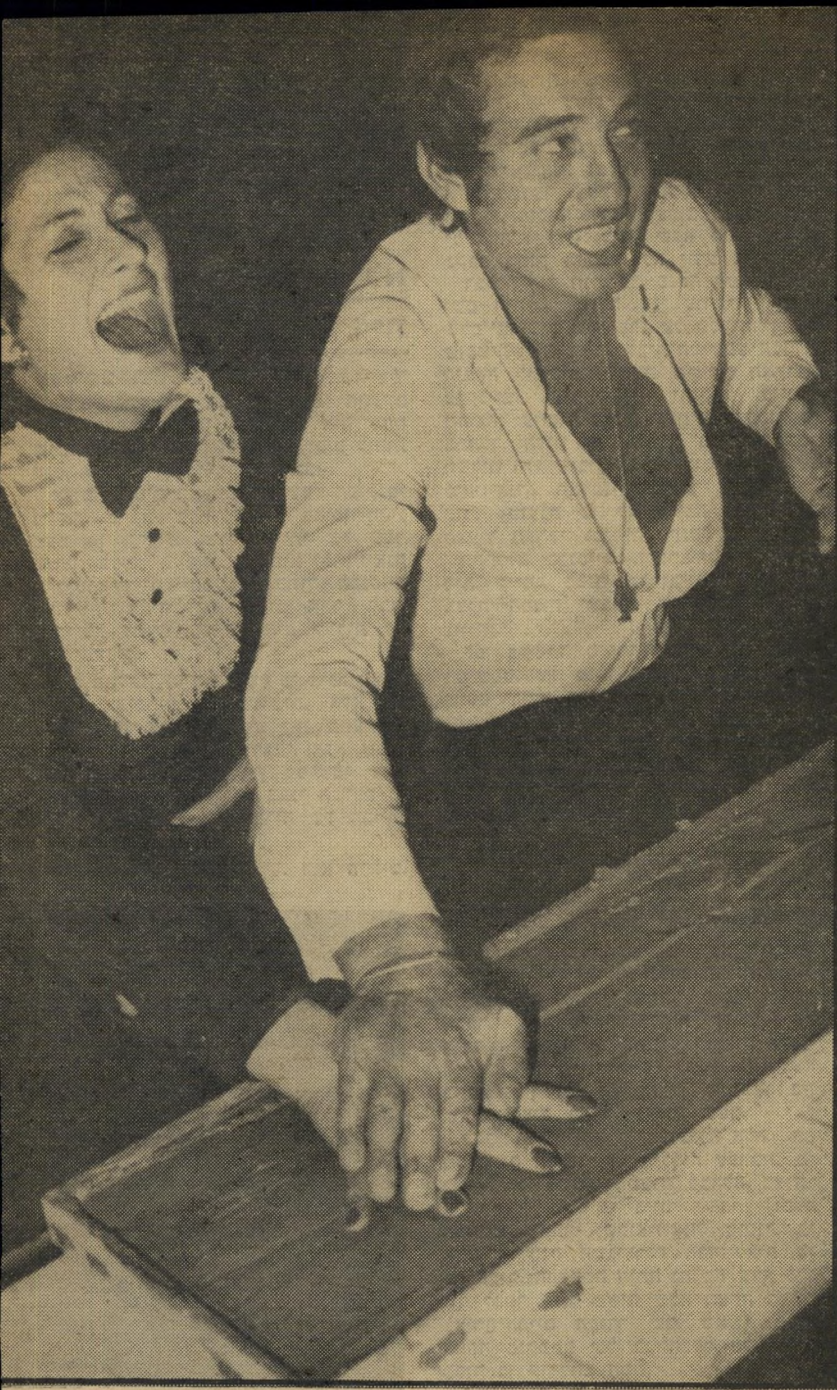
הזמני מאנדי קאנדי סטור (חנות הסוכריות של מאנדי), על שמה של מאנדי רייס-דייוויס-שאוּלי, ששמה המוצנח בכמה מקרי מות הבילוי והאירוח בעיר, מהווה כבר סגולה להצלחה. איש-העסקים רפי שאולי שהוא הרוח החיה מאחורי התכנית להפוך את האיזור כולו למרכז הבילויים של העיר, הוא גם האיש שמאחורי המקום הזה והמנצח על הפעלתו.

אם יתגשמו תוכניותיו, יהיה המקום גם מרכז לקניית ג'אנק, כשהסוּעדים יוכלו לרכוש חלק מהאביזרים הישנים המשמשים לקישוט המקום. בשעת הארוחה יופצו ביניהם העתקי עיתונים ישנים, מלפני 30 שנה ויותר, ואולי אפילו יקום במקום פרלמנט, שיחדש את מסורת הפרלמנט הישן של כסית, ששבק היים.

באסיפת-היסוד של אהודת-בית, אמה הורתה של תל-אביב, שנערכה לפני שבי עים שנה, נשא השען עקיבא אריה וייס את "הנאום הפרוגרמטי" של תל-אביב והכריז: "מטרתנו לייסד מרכזי עירוני עברי, במקום טוב לבריאות, שיהיה ערוך בתכלית-היופי ועל פי חוקי ההיגיינה, באופן שבמקום הרפש והחלאת שאצל בתי יפו, נמצא מנוחה בין גנים ואוויר טוב" אולי קצת באיחור, אבל משהו מתחיל לזוז בכיוון הזה.



זה בביוף, מעצבת התיסרוקות, שהפכה בלונדית, היתה רק אחת משפע היפה ונערות-הזוהר שקישטו את ערב הפתיחה הזני והזכירו את הימים שבהם פרחו חיי-הגילה.



יד בבטון

רפי שאולי, מפעילו של בית-האוכל החדש בסיגנון תל-אביב הקטנה, מטביע את חותם כפיידה של יפה ירקוני על לוח-בטון. התוכנית היא שכל אישיות מפורסמת תשאיר טביעת כפיידה בצורה זו, בביקורה במקום.



לובסטור

ענק (מימין) קורץ לדן בן-אמוץ, שיהיה בין המתנדבים הזריזים לטעום ממנו. בתמונה למעלה: מוכרת-סיגריות, דוגמת חוקי-לארץ, בדראגסטור של מאנדי.



חנה רובינא, הגברת הראשונה של התיאטרון הישראלי, כיבדה בנוכחותה את פתיחת המוסד יפה הובאה למקום במיוחד, במכונית בת גילה, לידה ראש-העיר. **צילום: שלמה סתר**