

אבל בין נסיעה אחת לשנייה צייר האב לבנו ציורים של אוניות ושחפים מעופפים. כאשר גדל אברהם הוא נקרע בין אהבתו לציור ואהבתו לתיאטרון. הוא השתתף בחוגים דרמטיים בבתי-ספר ובהוג הבימה לנוער ויחד עם זאת לא נטש את אהבתו לציור.

כיוון שהיה צריך לסייע בפרנסת המשך, מצא תחילה משרה במחלקה להכשרה-הגופנית של הסוכנות. אבל כשהזדמנה לו האפשרות לשרת כעוזרו של הצייר אשכנזי, גיטש הכל והלך לקולנוע מוגרבי. **לכיים את המכביה.** אלא שחדוות יצירת ציורי-הסרטים לא נמשכה זמן רב. עם הסרטים החלו להגיע גם כרוזת-הענק המודפסות ושוב לא היה צורך בציירים. חוץ מציור היו לאברהם אורן כישרונות נוספים. הוא שלט, למשל, בשבע שפות. זה עשה רושם רב על ורדימון, שלא פוטר את עוזר-הצייר, הפקידו על מחלקת-החשיבונות של הקולנוע.

שם נשאר אברהם אורן לשובים שנה. מחוץ לשעות-העבודה הוא המשיך, כמעט בצינועה, את שלושת תחביביו: הציור, התיאטרון והספורט. הוא הדריך חוגים דרמטיים בתנועות המכביה-הצעיר והצופים, שירמש כראש חוג הבימה לנוער.

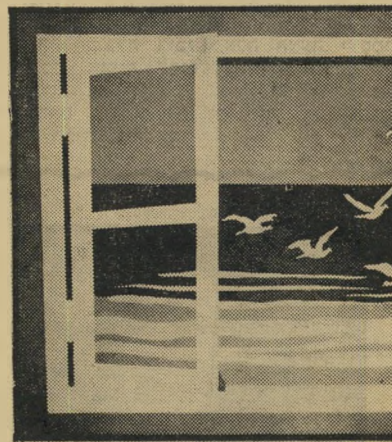
ב-1953, למשל, ביים אברהם אורן את טכס הפתיחה המרשים של המכביה הרביעית. אבל את אהבתו העיקרית, הציור, טיפח במסתרים. רק לפני כשמונה שנים, אחרי מלחמת ששת-הימים שהכניסה אותו לטראנס של ציור, הציג את יצירותיו בתערוכה כוללת מרשימה. אז גילו גם ידידי את אברהם אורן הצייר. הביקורות הטובות בהן זיכו המבקרים את ציוריו פילסו לפניו את הדרך לעריכת תערוכות בחו"ל, ולכך שהכנסת רכשה את אחת מתמונותיו המוצגת במיזכרה.

במשך שנים ארוכות צייר אורן, בעיקר בצבעי שמן, גופים ודמויות בהרבה כישרון, אבל בסיגנון מקובל.

לפני כארבע שנים, בעת שפרשת מעברו לתו בקולנוע מוגרבי אחרי 30 שנות עבודה, נסע, לראשונה בחייו, ליבשת האמריקאית. המפגש עם ארצות-הברית, ומאוחר יותר גם עם מקסיקו, חולל בו תמורה, פנימית בעיקר. הקצבים החדשים, הצבעים והדינאמיקה של החיים במדינות אלה, עיצבו מחדש את תפיסתו האמנותית, בצורה שלא ניכרה כלפי חוץ.

מהפכה במיסתרים. ארבע שנים הוא המשיך להציג את ציוריו, שכמעט ולא ניכרו בהן שינויים. אותה שעה, במיסתרים, מבלי להראות זאת לאיש, היה מצויר ביד קדחתנות ציורים אחרים, צורות חדשות, צבעים אחרים, בטכניקות שונות.

השבוע, בתערוכת-היחיד ה-12 במספר



"משכירי רענון" בעיקבות הפופ

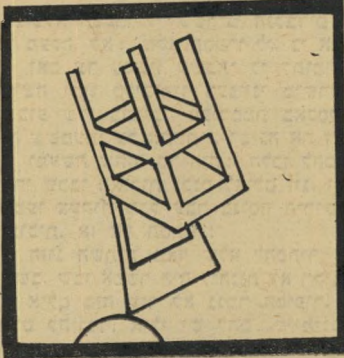
שלו בארץ, שפתח במוזיאון רמת-גן. הציג אברהם אורן לראשונה את המהפכה שחווה ללה בו החוויה האמריקאית. היה זה ציור שונה לחלוטין, עם פירושים חדשים לראיית העולם שלו, כפי שהוא עצמו ניסה להסביר: "הערכים האמוצינאליים שקיבלתי באים לידי ביטוי בקומפוזיציות חדשות ובוהות הריחמית והוויזואלית של היצירה עם תוכנה וסביבתה". בגיל 54 חידש אורן את נעוריו כצייר, כשפתיהוחה של יבשת שלימה, עם סממני הפירסומת ותרבות הפופ שלה, טבועים בציוריו.

השבוע העולם הזה 2043

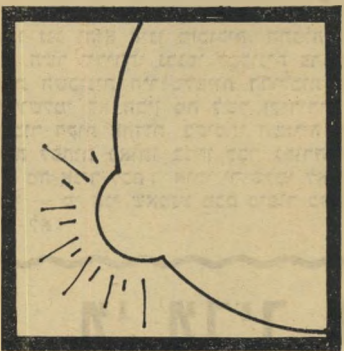
8	7		6	5	4	3	2		1
						9			
	15		14	13			12		11
			17						16
	22			21		20	19		18
			28		27	26	25		24
33			32			31			30
				35					34
	43	42	41		40	39		38	37
			47		46			45	
				50	49				48
55		54		53				52	
			60		59	58	57		56
				64				62	
					66				65
	74	73	72		71	70		69	68
				78				76	
84	83		82	81				80	
				86					85
			91		90			89	88
						94	93	92	
									96
			97						95

קשקשת 2043

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת", ת.ד. 136, תל-אביב. ההגדרות הקולעות ביותר הפרוטסטנה, ובעליהן יזכו בכרטיס כניסה זוגי לקולנוע דרייב-אינ בתל-אביב, קולנוע-המכניית היחיד בישראל.



קשקשת 2041



● שופט-הכדורגל הראשון שחטף כקבוק בראש בעונה זו.
מאיר מירזוני
ת.ד. 36034, תל-אביב

● אחד שקיבל יבלת מרוב ישיבה.
שירי בן-עמו, רח' יהודה הנשיא 36, נווה-אביבים, תל-אביב

● התוצאה של נחיתה בלתי-מוצלחת על המאדים.

רפאל בן-נאים, רח' ריינס 5, הרצליה

● זה הסוד שלה.

אריק זילבררוט, רח' מנדלשטם 25, תל-אביב

● פטנט חדש: פיטמה זוהרת לי הנקת-לילה.

מירון גל, קיבוץ החותרים

השבוע בדרייב-אינ
בשעה 5.45
"תעזובי האיש החזק בעולם"
בשעה 7.45
"הבית בצל העצים"
בשעה 10.00
"גשם יורד בציור"

אנו מחפשים בתים חמים עבור התלתולינו החמודים
אגודת צער בעלי חיים
רחוב סלמה 80, יפו, טל. 827621

- מאונך:**
1. רסיספגו; 3. לוו; 4. מושת על כל אורח; 5. הדרך הקצרה ביותר בין שתי נקודות; 6. שומר בלי ראש; 8. קשירה; 11. פעולת הריאות; 12. מחוטי הארג; 14. ידעו; 15. רומח; 20. משאבת הגוף; 21. אילו; 24. מקל המסייע בהליכה; 26. פתי; 27. מכינויי האלוהות; 28. חלקו השני של 28 מאוזן; 29. שחל; 30. החריב; 32. גשם קפוא; 33. העברה מכלי אל כלי; 37. תב-לין; 38. ודי בלי סוף; 39. אחו; 40. מטבע צרפתי קטן; 42. מיקוה-ימים ענקי; 43. פחד-גבהים; 45. דעת; 46. מן הנביאים; 48. מילת-קריאה; 50. דורון; 51. פסי-ברזל; 52. אירעו; 54. גרר; 55. ציפיה; 58. מכשף; 59. מן הסכרם; 62. דגינהרות; 64. מחסום לפי הבהמה; 68. תיק; 69. בשבילו; 70. זכר בבקר; 71. גוף; 73. בגיל זה — לחופה; 74. אוצר; 76. משתחוה; 77. קוסם; 79. קיבוץ בנגב; 80. תגמול; 82. חלק מן הפרי; 84. טכס הקבורה; 89. מזג; 90. תחילת אשמורת ראשונה; 93. היה שופט מחוזי (ש"מ); 94. קול הפרה.
- מאונך:**
1. מזמר; 2. טייפ-רקורדר; 7. ברם; 9. מרתק, מכושף; 10. שמא; 12. רוח רעה; 13. גדול בתורה; 15. מפני ש; 16. נקי-בית; 17. ניתן לקבלה; 18. בשבילי; 19. מגעול פסגתי; 21. יבשה בלבנים; 22. קידומת צרפתית; 23. קידומת סקוטית; 25. בניינים; 28. מחצית מישק-קילדים; 29. חיבה עמוקה; 31. מילת-שאלה; 32. מקים; 34. כינוי; 35. שוע; 36. קיבוץ בשפלת-החוף; 39. כיסא-כבוד; 41. הקי-פדה על פירטי-פרטים; 34. שגב; 45. מיגדל המצוי ביס-המלח; 47. בהשאלה — דיכודן עמוק; 48. קינה; 49. הווייה; 51. דוגמ-נית, בלע"ו; 53. מדע מיבנה החומרים ב-טבע; 56. כלי-בישול; 57. ההיפך ממעשה; 60. מחבר בעץ; 61. חרק מצוי; 63. יל-דים קטנים; 64. פריוולגיה; 65. בגד-שרד; 66. מן ההורים; 67. פסע, שוטט; 70. תיוגן שגולד קודם זמנו; 72. רהיט המש מש למישכב; 75. מילת-תנאי; 76. מעטה דקיק; 78. לוחט; 79. לא עבה; 80. בלר-טה-הנקה; 81. אבר-תנועה; 83. בגד-מטריה; אחד-עשר; 85. משוררת ישראלית צעירה (ש"מ); 86. בגד; 87. גיבורו של "חלף עם הרוח" (ש"פ); 89. התכופף; 91. נביאים כתובים (ר"ת); 92. פלוגות-מחץ (ר"ת); 95. חי לילי; 96. רשת לשליית דגים; 97. מסולם-הצלילים.