

(המשך מעמוד 41)

א.ח.מ. מיוחד במינו. על כמה הצילומים שורת תמיד דממה רוויית יחס של כבוד לאיש הנמוך והעגלגל היושב בכיסאו, מתנועע אך בקושי, ופניו משועממים להפליא. "צילום הסרט, הוא החלק המשעמם ביותר שב"עבודה". אומר היציקוק, כשהוא מגיע לאולפן, הסרט כולו חקוק כבר בי ראשו, אין עוד מה לשנות ואין מה לתקן. הוא בסך-הכל מפקח שלא ישנו את תוכן גיותיו. "הייתי יכול לביים דרך הטלפון." הוא אומר, ובאותה נשימה מסתייג מן ה"שיטה" קודם גלם — אחריכך נראה כבר. "הייתי הולך לאיבוד בחדר-העריכה." הוא אומר, ועורכו יודעים לספר שבסרטינו אין להם בעצם מה לעשות, חוץ מאשר להתבר את הקצוות של הסצינות, שתוכננו מראש עד הפרט האחרון.

השחקנים שאינם מוכנים לגישתו של היציקוק, סובלים גם הם לא מעט מן ה"עובדה" שהכל מוכן כבר בראשו. "איך אוכל לגלם את התפקיד שלי, אם איני מקבל די הסברים?" התלונן פעם בפניו פארלי גריני גר הצעיר, והיציקוק השיב לו בקור-רוח: "ידידי העציר, אני נמצא כאן כדי לפקח שלא תעשה שגיאות. כל זמן שאיני עוזר בעדך, אל תדאג. הכל בסדר." והוא המשיך לסקר לשחקן הוראות טכניות, לאן ללכת ואיך לזוז, לדאבון ליבם של תלמידי "השיטה".

עם קוצב-לב. בשונה האחרונה נזקק לקוצב-לב, שאותו הוא מציג בגאוה לפני הסובבים אותו. אבל זה לא שינה מאומה מהרגליו. הוא ממשיך להיות קפדן עד כדי

השדים. צריך לפחד? מה פיתאום! דווקא בשיא ההתגלות, מכסה ה"מדיום" את עיניו בכף-ידיה, ואחריכך מציצה מבין האצבעות במבט שוכב בלקוחתה המרותקת. פחד מסוג זה אינו יאה להיציקוק, ואם זאת האופנה, הוא מעדיף לעסוק בדברים אחרים.

והשאלה הגדולה: האם היציקוק הוא מיסטיקן המאמין בערכים מוחלטים של טוב ורע, בכוח-עליון וברוחות ושרים? סרט שמתחיל בסיאנס מזויף ומסתיים בקריצת-עין אל הקהל (קריצה של ממש, שאותה מפנה ברברה האריס ממש אל המצלמה), התשובה המתבקשת מאלה היא, כמובן: לא. ועם זאת, מי שיראה את הסרט יותר מפעם אחת, ישים לב לשיחה שבין זוג הנבלים, התמה לדעת מדוע עוקבים אחריו ונהגמונית ומדיום מיקצועית, שבה גשלת השאלה הג'ל, והתשובה נשאת פתוחה: אולי באמת יש כוח עליון, וכוחות הנסתר מן העין?

התייחסו המופלא. ההנאה האמיתית מסרט של היציקוק איננה דווקא בתחושה המתוקה של הפחד החודר לעצמות, אלא בתייחסו המופלא שבו הוא משחק בצופו, בדרך שבה הוא מעורר את ציפיותיהם, ובעיתוי שבו הוא מתכנן את האירועים על הכד, שניים מגיבוריו יושבים בבית-קפה וממתינים לאחד הנבלים, ובכל פעם שהדלת נפתחת, הנשימה נעצרת. זוג ה"חוטפים" מתכונן לצאת ל"עבודה", כשפעי-מין הדלת מצלצל. הם אינם עונים, המצלצל



שחקנים: דרן, האריס, בלייק ודיווין עם הבמאי שני זוגות מוזרים וקוצב-לב אחד

מסתלק, הם נושמים לרווחה, ו... ועוד צריך לדעת ליהנות. בסרטי היציקוק, מן השביבים הקטנים הנכנסים כאילו במיקרה לתוך סרטיו, הנערה המשמיעה מוסיקה-פופ בקולי קולות שעה שהיא מסתתרת אבני-מצבות, או הכומר הקונה ליל-דים שעומם יצא לטיול קוקה-קולה, ו"מתיישב בשולחן לידם בחברת בחורה צעירה, כשמחשבות בלתי-כנסיות בהחלט מונצצות בעיניו, ועוד צריך ליהנות מתנועת-ההמצלמה השוטפות, מן הדיוק של כל צילום וכל תנועה, מן ההרגשה שקיימת בסרטיו, כפי שהיא קיימת ביצירות-מופת של אמנים בודדים בלבד, כי הוא עושה את הדברים שהוא עושה בדרך הטובה ביותר האפשרית, שאין להוסיף עליה ו"לשפר אותה בשום צורה ואופן.

ואולי זהו הסוד שבגללו, גם אלה שאינם מצליחים עוד להיבהל מוזימות כמו שנב"הלו בורטיגו, משום שהם ראו בינתיים את נהג מונית ואת כלבי הקש ואת התפוז המיכני, גם אלה אינם יכולים שלא להתפעל מן האיש ומעבודתו. היציקוק, שמופיע לרגע בתוך הסרט, מאחרי זכוכית אטומה של מישרד עירוני לרישום קבורות ו"לוויית, ממשיך להקסים את כולם.

ציורם זה שיעמום. בתליפותיו הכהות, ובעניבה שאינה משה מצווארו (אפילו ב"חום המרוקאי, כשצילם את האיש שידע יותר מדי), לא הסיר אותה, בביתוהו ה"מוחלט שיש לו בכל מה שהוא עושה, הוא כיום אחד הפאטריארכים של הקולנוע. באולפני יוניברסל מתייחסים אליו כאל

תדרוך

תל-אביב

*** קן הקוקיה (פאר, ארצות-הברית) — עימות בין עבריין המתחזה כמטורף לבין אחות ראשית בבית-משו"געים, כמשל על דיכוי הפרט בתורה המודרנית. בימוי מרשים של מילוש פור"מן. ג'ק ניקולסון בתפקיד חייו.

ירושלים

*** אנשים יפים (רו, דרוס-אפריקה) — סרט תיעודי על חיות הג'ונגל גלים והמדיבריות של מערב אפריקה, פרי מחקרים של שנים ארוכות המציגים את ההולכים על ארבע כתביבים ומתורבתים לא פחות מן ההולכים על שניים.



להלן לוח המחירים ל-24.10.76—29.10.76 במסגרת ההוזלות בחנויות השרשרת של הסופרסל והסופרמרקט וחנויות פרטיות שהצטרפו למבצע.

ירקות

| | | |
|-------------------------------|------|-----|
| עגבניות כדוריות | 1.55 | ל"י |
| עגבניות מזנים פחופים | 1.95 | " |
| גזר | 2.55 | " |
| חצילים | 2.10 | " |
| כרוב לבן | 1.55 | " |
| תפוא"ד | 2.90 | " |
| תפוא"ד ארוזים כארוזה של 2 ק"ג | 3.20 | " |

פירות

| | | |
|------------------------------|------|---|
| תפוחים גרנד אלכסנדר גודל 6 | 4.05 | " |
| תפוחים גרנד אלכסנדר גודל 6.5 | 5.20 | " |
| תפוחים מזן אורליאנס גודל 6.5 | 5.10 | " |
| תפוחים מזן אורליאנס גודל 7 | 5.40 | " |
| אגסים מזן ספרונה גודל 5.5 | 5.60 | " |
| לימונים | 4.80 | " |

עופות פטמים קפואים בשקיות

| | | | | |
|------------------------------|-------|---|--------|------|
| מיני תנועה (עד 1.1 ק"ג העוף) | 10.55 | " | 85 + | אנ"י |
| גודל 1 (1.450 ק"ג העוף) | 10.55 | " | 85 + | " |
| גודל 2 (עד 1.7 ק"ג העוף) | 9.45 | " | 75 + | " |
| גודל 3 (מעל 1.7 ק"ג העוף) | 8.33 | " | 67 + | " |
| בשר הודו ללא עור וגידים | 22.22 | " | 1.78 + | ל"י |

דגים

| | | | | |
|-----------------------------------|-------|---|--------|------|
| כסיף | 9.50 | " | 76 + | אנ"י |
| כסיף כפרומות קפוא כמגש של 1/2 ק"ג | 18.20 | " | 1.46 + | ל"י |
| קרפיונים חיים | 14.10 | " | 1.13 + | " |

יחננו שינויים במשך השבוע

גשם יורד בצ'ילה

אני ג'ירארדו * ז'אן לואי * טרינטיניאן * ביבי אנדרסון *

IL PLEUT SUR SANTIAGO

שבוע 2 | "תכלת" | "דרייב-אין" ת"א | הצגה אחת בשעה 10 בלילה

תן טרמפ לחייל