

קולנוע

במאים

האיש שידע להפחיד

יותר מדי

התראה: כל מי שמתכוון ללכת לסרטו החדש של אלפרד היצ'קוק, מזימות, מתוך ציפייה שדמו יקפא בעורקיו, נישמתו תסרה וברכיו ישקשו, ולא יסתפק בפחות מזה, עומד להתאכזב מרה. לעומת זאת, כל מי שרוצה לראות מלאכת-מחשבת קולנועית, סרט מפוכח ומבריק, משעשע ומעורר-מח" שבה בעת יובעונה-אחת, חובה עליו ללכת ולראות את הסרט.

בעצם, מה שקורה כאן לא צריך היה להפתיע איש. היצ'קוק מעולם לא היה

קומדיה של טעויות בחדר המיטות



מציצים במשכחה

אדוירג פנש • דנצו מונטניאני • זולייט מניאל

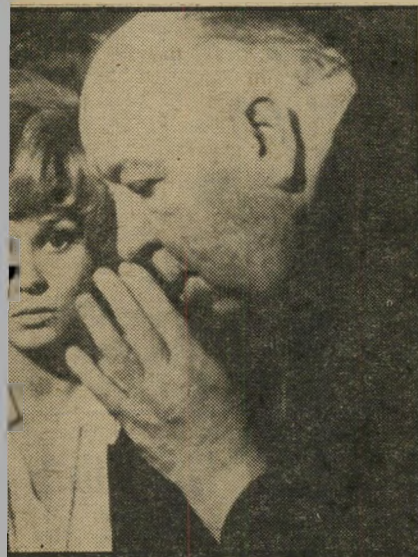


תל-אביב

בכורה ארצית

4.30-7.30-9.30

בקולנוע "סינמה 1"



במאי היצ'קוק כמעודה

הייתי יכול לביים דרך הטלפון



שחקנית קארן בלויק

בלונדית למראית-עין

חסיד האלימות המפורשת, הפחד חגלוי, האימה המיידית. היחידי מבין סרטיו שהציג שפיכות-דמים של ממש, פסיכו, צולם ב" שחור-לבן כדי לעמעם את אפקט הוורעה. ומיפוצות כמו הגורילה קינג-קונג או ה" כריש ברוס לא עניינו אותו מעודו.

מאידך, היצ'קוק היה מאז ומתמיד אמן החרדה הנסתרת. אם פצצה מתפוצצת מתחת לשולחן והורגת את כל היושבים סביבו, אתה משיג על הבוד עשר שניות של אימה, מסביר היצ'קוק למראייניו. אבל אם אתה מבשר לצופה 10 דקות לפני-כן שיש פצצה מתחת לשולחן והיא עומדת להתפוצץ, השגת 10 דקות חרדה. ומי שזוכר את האיש שידע יותר מדי, עם דקות-החרדה הארוכות המקדימות את צילצול המציל-תיים שצריך היה לכסות על רעש של יריית-אקדה, יודע בדיוק למה הכוונה.

אין גווייה לרפואה. אלא שבי סירטו האחרון, אפילו החרדה הנס-תרת אינה מעסיקה אותו ביותר, זהו הסרט הפחות-מאיים שעשה מאז מה קרה להארי. אין כאן אפילו גווייה אחת לרפור-אה. נדמה כאילו, אחרי 72 סרטים קוד-מים, החליט היצ'קוק שהגיע הזמן לחייך.

כדור הזהב של הפיס יכול להיות שלך

פרס ראשון 500,000 ל"י

פרס כדור הזהב 300,000 ל"י

פרס ראשון עשוי להצטבר ל: 800,000 ל"י

נפעל הפיס

גזל

מבצע מפוצץ חדש!

טוס עם חלבת העירום

וסופשבוע חלבותי!

פרטים השבוע ב-

גזל