



פרדיננד סלין

..קשת" עומד להיסגר

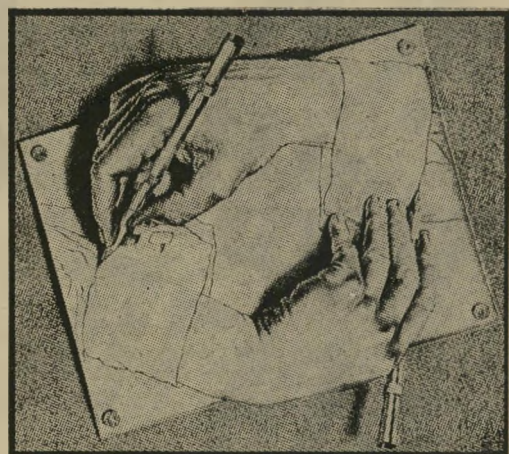
★ ספר של משתף

פעולה עם הנאצים

★ יופיע בארץ

מישגל הפה חודר

לתוך עיתונים זמינים



יד רוחצת יד

בחינת בגרות לפרופסור

בחטף

סעם היה חשא ביטאון סופרי דור הפלמ"ח. מאוחר יותר שימש כמסוף הסיפורות של למרחב יומון אחדות העבודה, ולבסוף הפך מסוף הסיפורות של דבר, בעריכתם של פרופ' אברהם שאנן והעיתונאי אהרון בצלאל. לפני כמה חודשים פרש מעריכת חשא הפרופ' שאנן, ובצלאל נותר עורכו היחיד. בימים אלה מתכוונת מערכת דבר להחליף את בצלאל. החלפתו מתעכבת בשל שליחות בחוצלארץ של דוד פדהצור, סגן-עורכת דבר. בהתאם להסכם איתור דבר + למרחב, על המוסף לספק סיפורות להישאר בשליטת אחדות העבודה. שדהצור מייצגת במערכת ● השמועה מספרת כי כתביהעת הוותיק לסיפורות, קשת, בעריכת אהרן אמיר, ניצב על סף סגירתו. במשך שנות קיומו (מאז 1958) קנה לעצמו כתביהעת זה מוניטין בגילוי כישרונות בפרוזה העיברית. ביניהם: אברהם ב. יהושע, עמוס קינן, יהושע קנז, יצחק כהנא ואחרים. בשיחה שנערכה בין פרופסור דב סדן לבין עורך האנציקלופדיה יודאיקה, ד"ר ג'ורגי ויגורר, סיפר סדן, ספק ברצינות ספק בלצון, כי הוא מתכוון בימים אלה לבחינות הבגרות. מאחר ובנערותו הבטיח לאביו, להשיג תעודת בגרות. ידוע כי פרופסור סדן זכה לתואר האקדמי בסיפורת-אידיש מבלי שתהיה לו כל השכלה פורמלית ● עיתון הסיפורות פרוזה אור השבוע מקדיש מדור נכבד לסיפורות מדע-בידיוני. בין המשתתפים: איזק אסימוב, פריק בראון, קורט וונגוט ואחרים ● שערוריה סיפורתית חסרת-תקדים עומדת להתחולל בעתיד הקרוב, עם פירסום הספר מוות בתשלומים של הסופר הצרפתי פרדיננד סלין, בתרגום לעיברית בספרי סימן קריאה. בימי מלחמת-העולם השנייה נתפרסם סלין שעה ששימש כרופאו האישי של המרשל פיליפ פטן ונכלא אחרי המלחמה בעון שיתוף-פעולה עם הנאצים. הצעה להשתתפות כספית בהוצאתו של הספר לאור הוגשה למועצה הציבורית לתרבות ולאמנות על-מנת ללול את הספר במסגרת, המפעל לתרגום ספרי-מופת ● בראיון שהעניק המשורר דוד אבידן למדור הסיפורות החדש של היומון הזה הוא הרחיב את אופקי הסיפורות העיברית, ואמר בין השאר: "...ברוב הארצות המערביות, ובמדינה מסוימת גם בישראל עד היום, למשל, נחשב גנע פיוני (אוראלי) בין גבר לאשה - גם באה"ב וגם בישראל - כעבירה פלילית (שלא כדרכה), הוא הדין בחדירה זכרית לפתחים זמינים אחרים..." ● עם שובם של עסקי-הסיפורות חיים תורן וא.ב. יפה מכינס פאן קלוב הבינלאומי, שנערך בלונדון, אותו כינס שישאל כימעת סולקה ממנו, שבה וצצה במלוא חריפותה בעיית הייצוג של הסיפורות העיברית באירגון זה, ובכנסים נוספים בחוץ-לארץ. בחוגים של סופרים-יוצרים ברור שאם לא תשונה מדיניות בחירת הנציגים לכינוסים אלה, תחלל הסיפורות העיברית מלהיות מיוצגת ב-חוצלארץ.

כאשר אינטלקטואל פוגש בנאצי-לשעבר ואומר חזיר-הומוסכסואלי כאשר אוונגרדיסט קורא למחרחר-מלחמה-קרה אכספרימנטליסט כאשר נונ-קונפורמיסט פוגש יפה-נפש ואומר טדי-בוי כאשר טדי-בוי פוגש טדי-בוי ואומר נאצי-לשעבר כאשר אכספרימנטליסט פוגש אכספרימנטליסט ואומר יפה-נפש כאשר חזיר-הומוסכסואלי קורא לחזיר הומוסכסואלי אינטלקטואל כאשר הוא קורא לו כאשר הוא פוגש אותו ואז כאשר הוא פוגש אותו ואז אומר כולם הצטרפו למפלגה-הקומוניסטית וחיו באושר עד קץ הימים

הלמוט היינבוטל נולד ב-1921. נחשב לחדשן שבין המשוררים בלשון הגרמנית כיום. יצירתו מושפעת מתזיות ויצירות של ארנסט יונגר, ו.ה. אדורנו, לודביג ויטגנשטיין, גוסטפרד בן, עזרא פאונד, הנס ארס וברטולט ברכט. עבודותיו של היינבוטל חותרות לשלמות צורנית, סיגנונית ולשונית. שיריו בולטים בתערובת מילים, מישפטים ומר-כיבים אחרים הצרופים בליריות שלהם. שירתו פונה לאינטלקט. שירו הזמן החדש נלקח מספרי-שיריו השלישי, ספר לימוד 5-1, האוצר בתוכו כמה ניסיונות חסר-תקדים בשירה המודרנית. ניתן לכנות את שירתו כניאודאדאיסטית. עברית: ד.ק.

תולעי תרבות

יד רוחצת יד

"מענק היצירה" של ראשי-הממשלה נועד מטיבצו לשמש כמילגת-עידוד לסופרים ולמשוררים, המוגבלים ביכולת להתפנות התפנות של ממש ליצירתם. מגמתו היתה לאפשר להם ליצור במשך שנה בלא טירדות-פרנסה כלשהן. שש מילגות-יצירה מוענקות מדי שנה. השנה זכו במילגה זרובבל גלעד, יהודית הנדל, אלי נצר, יצחק עקביה, ישראל פנקס ויצחק אורפן. בוועדת-השופטים ישבו אריה ליפשיץ, ישראל לוין וטוביה ריבנר.

טוביה ריבנר ייצג בוועדת-השופטים את זוכי המענק מאשקדן! כמו כל קרן המכבדת את עצמה, מחזיקה "קרן המענקים ליצירה" מיסגרת-על של "מועצת נאמנות", שבראשה ניצב מנהל מיפעל הפיס לשעבר, מיכאל לנדא. מה שנים מייצג את הסיפורות ב"קרן הנאמנות", המשורר אמיר גלבע, לפני למעלה משנתיים צירף אליו גלבע את המשורר עוזר רבין, לחיזוק ייצוגה של הסיפורות. כמו כל קרן המכבדת את עצמה, יש ל"קרן המענקים ליצירה" תקנון רשמי. על-מנת להבטיח כי הפרס יוענק לסופרים ולמשוררים, משוללי מקום-עבודה קבוע, נקבע עם ייסוד המענק, בתקנון, שהמענקים לא יוענקו לסופרים בעלי מקום-עבודה קבוע. המספק שנת-שבתון בתשלום (הכוונה היתה לאוניברסיטות) ולסופרים הקשורים לקרן כלשהי, המאפשרת חופשה בתשלום.

לפני יותר משנתיים נעלם סעיף-מגן זה מן התקנון, בהחלטה טכנית. שינוי התקנון עורר תמיהה בין הסופרים. התשובה לתמיהה ניתנה כאשר אשקדן זכה במענק טוביה ריבנר, מרצה לסיפורות באוניברסיטת חיפה, המשמש כמנהל עיובונה של המשוררת לאה גולדברג.

פרטים נוספים, שהתחילו להתבהר לאחרונה ולהיאמר בחוגים הסיפורתיים בארץ, גילו כי נוסף לשינוי-התקנון של הקרן, היו עוד שני פגמים בולטים בעצם הענקת המענק לטוביה ריבנר. הראשון: ריבנר ידע על זכייתו במענק עוד בטרם קבעה ועדת-השופטים את מועמדה ביוני 1975. הראייה: ריבנר ביקש שנת-שבתון באוניברסיטה שבה הוא מלמד, ואכן שמו נסקד מתוך "שנתון הלימודים" של אוניברסיטת חיפה, שראה אור בטרם סיכמו השופטים את שמות הזוכים.

פגם נוסף: ריבנר, וחבר, "מועצת הנאמנות" של הקרן, עוזר רבין, היו תקופה ארוכה חברי קיבוץ מרחביה. מילבד זאת קשורות מישפחותיהם בקשר של גישואין. עם הענקת המענק לריבנר, אשקדן, ולדמויות שוליות בסיפורות העיברית כזרובבל גלעד, מחבר "הימנון הפלמ"ח", אלי נצר ויצחק עקביה, נוצר מצב אבסורדי: הקרן שהעניקה בשנותיה הראשונות מענקים ליוצרים כמו אהרון אפלפלד, עמיחי רביקוביץ, א.ב. יהושע ואחרים, הפכה עסקי-מסע-מישפחתי או פרס-הצטיינות, המוענק על-דמיות שריומן אינו ניכר בסיפורות.

אנתולוגיה מודרנית

הזמן החדש

מאת הלמוט היינבוטל

כאשר פוגש מי את מהו אז מה אומר מי כאשר הוא פוגש את מהו ואז הוא אומר את אשר מי אומר למהו

כאשר מחרחר-מלחמה-קרה פוגש מחרחר-מלחמה-קרה ואומר מחרחר-מלחמה-קרה כאשר יפה-נפש פוגש יפה-נפש ואומר יפה-נפש כאשר נאצי-לשעבר קורא לנאצי-לשעבר נאצי-לשעבר

כאשר אינטלקטואל קורא לאינטלקטואל נאצי-לשעבר ואונגרדיסט פוגש אונגרדיסט ואומר מחרחר-מלחמה-קרה כאשר נונ-קונפורמיסט פוגש נונ-קונפורמיסט ואומר יפה-נפש

כאשר יפה-נפש פוגש יפה-נפש ואומר טדי-בוי וכאשר נאצי-לשעבר קורא לנאצי-לשעבר אכספרימנטליסט וכאשר מחרחר-מלחמה-קרה פוגש במחרחר-מלחמה-קרה ואומר חזיר-הומוסכסואלי