

סרטים

איך נפלו כוכבים

סינרף היסטורי. אשר לדיוק ההיסטורי, נדמה כי השניים החליטו שאין לו כל חשיבות, וכי אפשר להעמיד הכל על הראש. כך, למשל, לפי לוחיות הוזהו שעל אחת המכוניות, ניתן לחשוב שגייבל ולומבארד נפגשו לראשונה ב-1936, כשהיא כבר כוכבת ידועה והוא אלמוני. לידעת המעוניינים, גייבל זכה שנתיים לפניכן בפרס האוסקר (על זה קרה בלידה אחת), השתכר 4,000 דולר לשבוע, והחזיק זיכרונות חמים שנים בעמדת מפתח בסרט טים.

תוך כדי הסרט, נרמז כאילו מן הרגע שבו החלה פרשת-האהבים שלהם, לא נפרדו עוד השניים אף לרגע. האמת היא שכל אחד מהם ניהל חיים פרטיים משלו, וגייבל נעזר לא פעם בשירותי נערות בשכר (אם להאמין לביוגרפיה, הנושאת שם זהה לסרט, אבל מהימנה הרבה יותר, מאת וארן האריס).

מישפט דיבה. אשר למישפט-הדיבה אשר גרם, בסופו של דבר, לדיכוי הסרט, לאיחוד הרישמי בין השניים, אחרי שי קארול לומבארד העידה מעל דוכן העידים כי בילתה כל לילה במשך שש השנים האחרונות בחברת גייבל (עובדה מצורצת מן האצבע בין כה וכה), ובכך: מישפט כזה באמת נערך, אולם שנה לפני הסרטת חלק עם הרוח, ולא לאחר-מכן.

אם מוקדש הפעם מקום נרחב מן הריגל לביקורת על הסרט גייבל ולומבארד, אין זה משום ערכו המיוחד של סרט זה, אלא משום הביוזן שיש בו לשתיים מן הדמויות המרשימות ביותר שהיו לתעשיית הקולנוע האמריקאית מעודה.

את קלארק גייבל, דומה, אין כלל צורך להציג. הוא היה אחד ויחידי במינו, אולי הכוכב בעל האישיות הגברית ביותר שידע הקולנוע. ולמי שהשובניזם המיני עשוי להפריע לו, אפשר להוסיף שגייבל גילם סמל זה על כל החיוב והשלילה שבו, אשר לקארול לומבארד, היא היתה אחת הקרימיקאיות המופלאות ביותר של בד הקולנוע, אשה יפהפיה משוחררת מכל מעצורים על הבד, שהיתה מסוגלת להוביל סצינות אל אבסורד מוחלט בטיבעיות מושלמת, ולירות את שורות הדיאלוג שלה מן המותן, בסיגנון שאיש עדיין לא הצליח לחקות.

והנה בא סינרף פיורי, במאי המצליח, בכל סרט להשכיח יותר ויותר את ההבדל טחות שנשא פעם בתיק איפקרס, והופך שני ענקי-קולנועיים אלה לבובות על-בית ומגוחכות לחלוטין. ואשר לסיפור-



שחקנים ג'ין קרייבורג וג'יימס ברוליין ב"גייבל ולומבארד" אומללים לחלוטין



שחקנית קרייבורג צבע מבקוב

האהבה שלהם, שנמשך קרוב לשבע שנים מחוץ לחוק, ועוד שלוש במסגרת החוק, כפי שהוא מתבטא בסרט זה, הרי אפילו סיפור אהבה של אריק סיגל נראה לידו כרומיאו ויוליה.

חולף עם הרוח. ראשית, מדובר ב-שני כוכבי קולנוע; אבל פרט לצד הרכילותי הבזוי ביותר של מיקצוזה (מה יגיד ההמון על מעשים בלתי-מוסריים של אליליו, או כיצד מתנכלים מנהלי אולפנים גדולים לאהבה אמיתית). קשה למצוא בסרט אף רמז לעבודתם הממשית. אם רואים את גייבל, לשניה, מצטלם ב-חלק עם הרוח, הרי זה רק כדי להוביל את המצלמה אל לומבארד הקנאית, שיצופה מן הצד בסצינות-האהבה של אחרי-בה. ואם לומבארד שקועה באמבטי-קצף בסרט משלה (שאינו אינו טורח לזהותו), הרי זה כדי להוכיח שגייבל היה קנאי לאיפחות, ובא גם הוא להציץ.

מה העסיק את השניים מבחינה מיקצועית, המאבק על מעמדם בעירייה-הסרטים, הסרטים שהם עשו, או הסיבות לתהילתם, כל זה לא היה חשוב כלל לתסריטאי בא-רי סנדלר ולבמאי פיורי.

מודיעין "דן" שלום

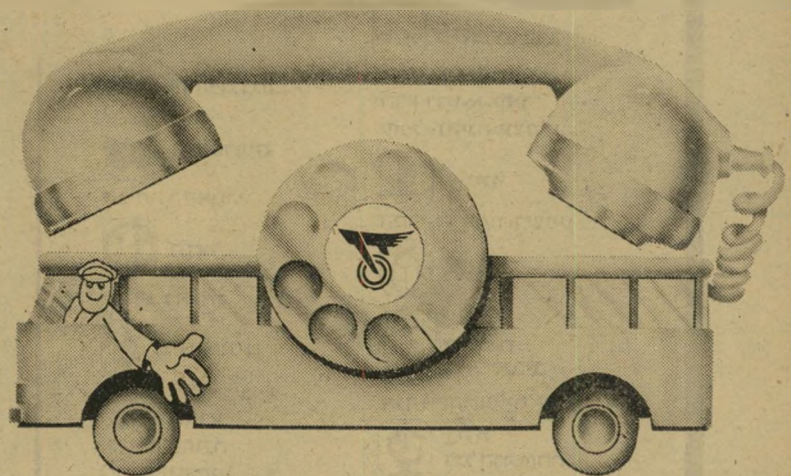
החל מיום ד', 1.9.1976 יופעל מודיעין "דן" - לשירות קהל הנוסעים.

רצונך לדעת על לוח הזמנים, תדירות השרות, קווי הנסיעה -

פנה למודיעין "דן"
טלפון: 264516

נושבע בבוקר עד שבע בערב

המחלקה ליחסי ציבור



פלקטים

ותמונות -

הדבקה מקצועית
על לוחות עץ

"לוטוס", אלנבי 101, ת"א
טלפון: 295130

שואמים להתקדם?

בקורס קצרי-מועד (6.9 עד 23.9) תלמדו באולפן גרג (בר-קמא).

קצרנות

עברית ו/או אנגלית

הצלחה מובטחת! הרשמה:

ת"א: וייצמן 22 (פינת ארלוזורוב)
(הכתובת חדשה - ואין עדיין טלפון!)

מחיר העמוד לפירסום

בי השולם הזה

הוא רק 2880 ל"י