



הנוק-אאוט — המפסיד יוצא. כל מי ש-
נראה פעם ליד השולחן הירוק, הוזמן
ליטול בה חלק. הוזמנו אפילו שופטים,
וחיים בסרגליק, יצרן הווגיות למכונות,
תרם למשתתפים חולצות-טריקו עם סמל
האליפות.

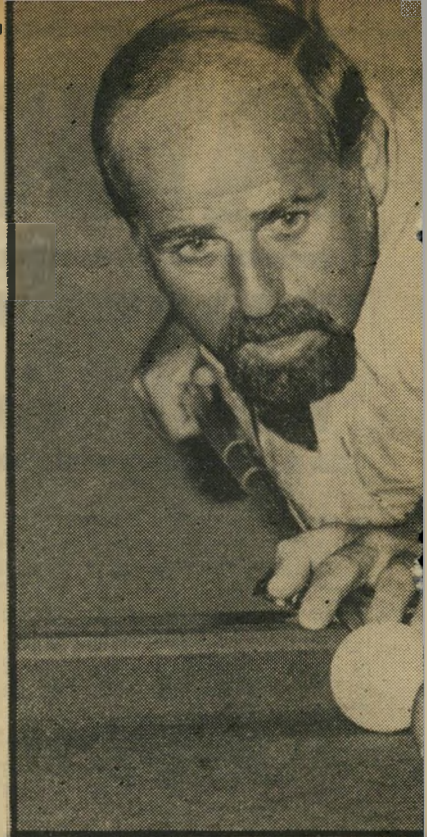
נותרה רק בעייה אחת: איך להעסיק
את המשתתפים בין מישחק למישחק?
כדי לפתור את הפעיה הוסכם להזמין,
לצורכי קישוט וראווה בלבד, כמה מחתי-
כות העיר. הן נועדו להכתיר את המנצחים
ולנחם את המפסידים.

אלא שהמישה הוטלה, כנראה, על יותר
מדי מתנדבים. ואז, בערב-הפתיחה החגיגי
שנערך בוילה בהרצליה-פיתוח, על בקי
בוקי שמפניה, על צדפות וגבינות, זרם
לשם שיטפון של חתיכות. כימעט כל היפות
של העיר היו שם. וכיוון שהדבר לא
נעלם מאוזני נשותיהם של משתתפי ה-
אליפות, הגיעו גם הן בייצוג מרשים,
בהופעה שנועדה להתחרות בכל היפות
המקצועיות.

על סנוקר ועל אליפות לא היה כבר מה
לדבר. עם אוסף כזה של חתיכות, התפנו
רק מעטים לגלגל כדורים על שולחן-
הביליארד, וגם זה רק אחרי שהיו עייפים
או שתויים.

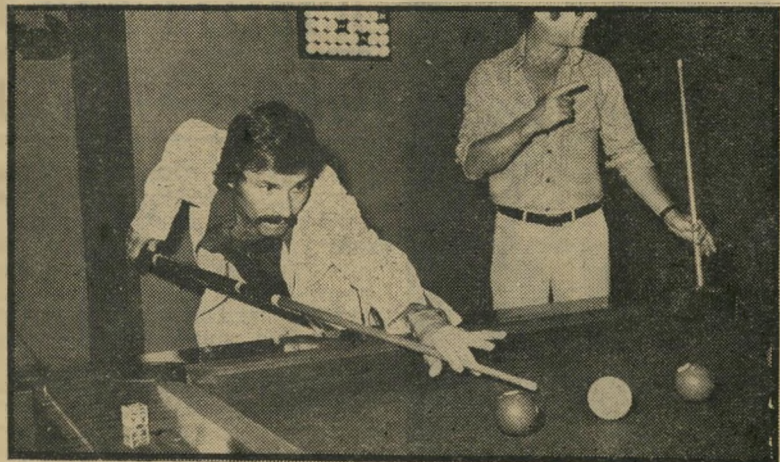
כך פוצצה ההודמנות ההיסטורית לערוך
את אליפות-הביליארד הראשונה בישראל.
את אלה שביכו את ההתמצה, ניחם אחד
המארגנים, איציק דנין: "זה היה רק
מיצעד הפתיחה. כמו באולימפיאדה. ה-
מישחקים האמיתיים עוד ייערכו!"

● צירם: פטר פן



לסנוקר

ציפי צופה ציפי לוי, כיום בן-פורת, אחד הגורמים לכך שבמקום לגלגל
את כדורי-השנהב, העדיפו הגברים לגלגל מבטים. בתמונה
למעלה מימין נראה איש יחסי-הציבור של חברת קופל טורס, מייק סטולוביץקי, בפעולה.



איש חסידות היה הפנטומימאי ג'וקי ארקין (למעלה) ואיש-
העסקים דני חסידות (למטה), היו בין הבוודדים
שהתייחסו לאליפות ברצינות, ניסו את כוחם על שולחן הביליארד הירוק, לפני שנואשו.



הדוגמנית שרה מור מתנועת לקצב
מנגינה סוערת, כאחת מאוסף החתיכות
אליפות הביליארד הראשונה בישראל.

שיד לשרה
שהתרכז לרגל מישחקי

הדראגסטור התל-
קיי-האליפות כבת-
ריקודים סוערים.