

רחל מרחלת על כל העולם

הגול של גאולה

כי גאולה יתרה לא פעם על תפקידים חשובים בסרטים ובתי אטרון. שהתאימו לכישרונה אבל שדרשו ממנה קצת נועזות. להשוף רגל או משהו, והיא אמרה לא באל"ף רבתי. מכטימום היא מוכנה לחשוף זרוע. והו פרינציפ שקשור אצלה בחינוך מהבית פלוס מסורת אלפיים שנות גלות, פלוס מישהו. בצורה שהזכירה כל מיני דברים גסים. אבל ליותר מזה היא בוודאי ובוודאי לא מוכנה.

"באופן כללי אין לי שום דבר נגד עירום," אמרה לי גאולה. "אם זה אסתטי ויפה, אינני חושבת שזה מוריד מערכה של איזושהי שחקנית." נורבלי נו. לה פשוט יש מעצורים. "אני לא משוחררת, ולא יעזור שום דבר." או אל תאמרו לי שאתם לא מסתפקים בפניה היפות.

"גוף יש לכולן אותו הדבר, לאחת יש, אולי, גוף קצת יותר שמן, ולאחת קצת פחות. מה ששונה זה המחשבות." חושבת גאולה. "הסטרטיפיטיו היחיד שאתני מוכנה לעשות, ועושה לפעמים, זה סטרטיפיטיו רוחני, ולדעתי זה הרבה יותר חושף מאשר סטרטיפיטיו פיסני."

ובמיסגרת הסטרטיפיטיו הרוחני הזה היא היתה מוכנה להדוף אפילו טפה, ולגלות לי שלא פעם עלו לה בראש כל מיני היראהוויזימה, כשהיא ידעה שהיא הולכת לקבל את התפיד קיד של חייה אבל זה כרוך במעבר במיטה של איזה מסיק. "השבת לי לעצמי: בעצם למה לא? הרי הוא חתיך ונחמד! אבל אני פשוט לא יכולה לעשות את זה!"

לעומת זאת ערכת השבוע מסיבה עליה לכל התימנים. היא אירגנה אותה יחד עם ידידתה הטובה, גאולה לוי, העובדת במגזין בניו-יורק, וכששתי הגאולות נפגשו בארץ, אחרי שלא ראו זו את זו שלוש שנים טובות, הן החליטו להפגיש ביחד את כל התימנים היפים, בלי להעליב את הוויזוויזים, ועשו ערב על טהרת שירת תימן ומטעמיה. את הנשף הן ערכו אומנם בבית מישפחת שליט שבנווה-המגן, שהם אשכנזים רחמנא ליצלן, אבל זה לא הורגש.

היו שם הפולימינים בהרכב כימעט מלא, דודו אלהרר, עורך בן-יחור המחקה את יהורם גאון, הפסל עורך שמיר ואשתו האשכנזיה מאיריה, ועוד כל מיני תימנים שמחים. שישבו על הדשא עד ארבע בבוקר ואכלו ג'אחנז וקורנה עם סחוג וחילבה, ושרו חוק-חוק, כי זאת היתה גם מסיבת-פרידה לגאולה.

ביום שני הקרוב חוזרת גאולה לאוסטריה, אל בעלה הנרי קידר ובתה שרון. היא משחקת בתיאטרון זיגאי, בגרמניה שורט, ובסוף החודש עתיד להופיע התקליט אריד-הנגן הראשון שלה, שיכלול ברובו שירים ישראליים ותימניים. שיהיה בהצלחה, ולהתראות בשנה הבאה. צ'או.



גאולה נויני מיקרה מצער

אורה ואתודה, קורה שגם אני נסחפת. זה מה שקרה לי בשבוע שעבר, עם הסיפור שסיפרתי לכם אודות סצינת-המיטה של השחקנית גאולה נויני והשחקן חיים בנאי בסרטם החדש. הסיפור היה נחמד מאד, אלא שהוא קיבל מימדים שונים ממה שקרה במציאות. כי לפי הסיפור שהגיע אלי ממקור ראשון יכול היה להשתמע שגאולה וחיים היו במיטה בעירום מלא, ונכנסו לתפקיד ממש "כמו בבית" — למי שיוודע מה הם עושים (כל אחד בנפרד) בבית. אבל מי שמכיר קצת את גאולה, יודע שאצלה עירום בכלל לא בא בחשבון. מה אני מדברת על עירום? אפילו כתף חשופה זה מחוץ לתחום, ותאמינו לי שאני לא אומרת את זה סתם.

* בתמונה מתוך הסרט.

גורל במעגל סרוג

אשת-בשורה אני היום. ותראו מה אני מביאה לכם מחיפה הרחוקה. אכספרס ליפו.

החיפאית שעליה אספר לכם, הלא היא אורה מורג, התחילה את הקאריירה הן חברתית והאמנותית הנרחבת שלה דווקא בתור שחקנית. מאותה תקופה נשאר לה חוג הידידים והידידות הגדול שלה מתחום הבהמה. אחר-כך היא התחננה והשתק עה בחיפה, שם היא מתגוררת עד היום. במשך עשר שנים, היתה החיפאית הן תוססת יוצאת לפחות פעם בשבוע לתל-אביב, חוץ מעניין המסיבות, גם בענייני עסקים, ודוהרת לה דרומה במכוניתה הן אדומה, כשתלתליה הבלונדיים מתנופפים והיא נושאת עימה את מרכולתה: סריגים מקוריים מעשה ידיה להתפאר בסיגנון הן מכסה טפה ומגלה טפחיים.

העניין נמשך שנים, עד שקרו שני דבריים. ראשית, ביום-חורף תל-אביבי שיגר רתי, עוד אורה ממהרת במכוניתה אל הן בוטיק התל-אביבי שבו מצפות לה תמיד, באותו יום בשבוע, לקוחותיה הנאמנות, וממתניה ברמזור, התנגשה בה לפתע מכר גית אחרת מאחור. וכיוון שכולנו מאמרי נים גדולים במזל העיוור, אינני צריכה לספר לכם מה יצא מזה.

כמובן, מאחרי הגה המכונית הפוגעת ישב לו גבר צעיר ונאה, שהוא במקרה גם מנהל בכיר באחד הקונצרנים הגדולים בארץ. ובכן, מזה חצי שנה שרויים



אורה מורג (עם חברה) אמנות זה לא מיקרה

להם שניים אלה ברומן סוער, שסופו מי ישרונו. בעיקבות הרומן הגיל נפרדה אורה מבעלה, והסיפור כולו קצת סיבך לה את החיים. עד שקרה הדבר השני.

וכאן המקום להזכיר את חברתה בלב-ונפש של אורה, השחקנית-דוגמנית יח"ר דית סולקה, רעייתו של איש-הסרטים רפי אדר המתגוררת עם בעלה ובנם הקטן ביפו העתיקה.

והנה, לפני כשבועיים נודע לאורה ול-יהודית על מקום קטן ומקסים שהתפנה מיושבויו, ביפו התוירת המשוחזרת. כדי הספוטאניות ושפע המרץ הטובים על השתיים, הן שכרו את המקום על-המקום, תלו בו את יצירותיה הסרוגות האוויריות של אורה, עיטורו בחפצי-קרימיקה מקסימיים מעשה-ידיהם של אמנים מקומיים. הכתירוהו בשמו הגלריה הסרוגה, והודיעו לחברים שזהו, יש.

לעבור ימים ספורים נערכה פתיחה אינן טימית, ספוטאנית כמובן, רק לחברים הן קרובים וללקוחות הקבועות, והגלריה הן ראשונה מסוגה באסיה הפכה עובדה קיימת. כשאורה מספקת לה את הסחורה הן אופנתית האמנותית, ויהודית מופקדת על הצד המיסחרי של העניין. כי זה שהן חב-רות טובות-טובות, לא מפריע להן להתחלק ברווחים שווה-בשווה. שיהיה צדק.

תוכניות בסימן חוצלארץ



חיים בראון בכל מיקרה — ללונדון

דיפלומט נותרה שרירה וקיימת אפילו אחרי שחיים ועדנה החליטו הצהרות נא-מנות ואהבה. נכון, הם החליטו להתחתן, אבל ראשית לכל לבדוק זה את זה ואת הבית, ולערוך את הבדיקה דווקא בחוצ-לארץ, הרחק מן הלחצים התברתיים. וכך, בימים הקרובים, יוצאים חיים ועדינה למסע ארוך סביב העולם. המיבדיקים המשותפים יערכו על פני חמש יבשות. ובעוד חודש, כשהם יחזרו, הם יחליטו אם הניסיון עלה יפה או אולי לא.

תמיד חשבתי שעבודה במישרד-החוק זה כמו כל עבודה אחרת. אבל עכשיו אני יודעת שלעבוד במישרד-החוק, זה להיות כל הזמן עם העניינים לכיוון חוצלארץ. סיפור-האהבה של עוזרו של שרה-החוק יגאל אדון, חיים בראון, עם בתו של איל השמנים והסבונים עדנה לייבוביץ, הוא סיפור המתחיל בחוצלארץ, עומד להימשך בחוצלארץ ואני רק מקווה שהוא לא יסתיים בחוצלארץ.

חיים בראון היה אחד הרחוקים הידועים בירושלים. בין לישכת שרה-החוק לגלריה הקטנה, בין מיוזון הכנסת לחוצות היוצר הוא חרש בנאמנות את הריוקות, הגרושות והאלמנות, ולפעמים גם את אלה שאינן רווקות. גרושות או אלמנות. אבל מעולם לא התייחס ברצינות אל אף אחת מהן. הוא לא יכול היה להרשות לעצמו להינשא עד גיל 32. לפעמים הטיל עליו מישרד-החוק משימה קשה, לארה בנותיהם של חשופים למיניהם שהגיעו לארץ, והטבעת בוודאי היתה מפריעה לו בכך.

הוא פגש עדנה לייבוביץ, עדנה, התיכנה רמת-גנית גרושה, בת למישפחת חתיכות ועשירים, היא הלום כל גבר. מיפעלי עץ חיות בארץ, בחוצלארץ ואפילו בקוריאקה הרחוקה, שייכים למישפחה שלה. הספרית אנטה היא הדודה שלה, והבת של אנטה, דפנה נוי, מי שהיתה בשעתה סגנית מלכת-היופי, היא הבת-ידודה שלה. מל המלצות כאלה של כסף ויופי, ובעיקר כן אשר ידוע שעדנה היא גם בחורה עם ראש, אפילו חיים בראון נפל שודר. אולם ההזירות הטיבעית הנדרשת מ-