

צל"ש

איפה מ'שרד-הבריאות ?

מאחרי המסך

3 מתוך 11

דוגמה לידיעה עיתונאית קצרה ומעולה הביא בשבוע שעבר כתבי-החדשות החדש. הכנסה את משרדי הבריאות והסעד ב-טלוויזיה, אליעזר יערי. יערי הביא קטע (מבט יום ד' 18.8) אשר הוקרא על-ידי חיים יבין מבלי לציין כלל את שמו של הכתב. על טענת האחיות בבתי-החולים שאין עם מי לדבר במשרד-הבריאות. הוא ערך מחקר, ומסר בדיויק באיו מדינה ובאיוה אתר-נופש שוהה כל אחד מאנשי צמרת מ'שרד-הבריאות. שהיה - לפחות בשבוע שעבר - מרוקן כולו מ-פקידות בכירה. יודעה זו היתה משבירות מרענן. בעי-קר בעיקבות פסילת כתבה דומה על הפקידות הבכירה במ'שרד-התחבורה. שר-הכונה על-ידי הכתב הכלכלי אבי אב"ג.

רק עתה התברר, כי התפטרותה הפני-גנתית של מזכירת מועצת הפועלות תמר אשל מחברותה במליאת רשות-השידור, כמחאה על כך שניצגו ההסתדרות לא הור מן לוויכוח שנערך במיסגרת מוקד על חוקי-הבריאות הממלכתי, היתה התחכמות של יחסי-ציבור. אשל, שזעמה על כך שרק השרים ויקטור שפי-טוב והירעון האזנר הוזמנו לוויכוח, הודיעה למערי-כות העיתונים על ההתפטרות. דאגה לשי-לוח מיכתב-התפטרות למוכ"ל ההסתדרות ירוחם מושל שאין לו כל נגיעה לרשות השידור ולא ליושב-ראש הוועד המנהל של הרשות וזלטר איתן. רק שבוע ל-אחרי-מכן, כשהעירו לה שהתפטרותה אי-נה תופסת, גימגמה אשל ואמרה "רק השעיית את חברותי במליאת רשות השי-דור."



גידימס גארנר



טזי סאוואלאם

שיעמום במקום עניין

המישטרה נגד

המניק הבכיר

נראה כי החקירה נגד מפיק הרדיו ומפיק פסטיבל הזמר המיוחד, יוסף בן-ישראל, הגיעה למבוי סתום. חוקרי המחלקה הכלכלית של המטה הארצי של המישטרה עטו כמוצאי שלל רב על השמועות בדבר טובות הנאה ש-בני-ישראל קיבל כביכול ובדבר האומים וסחיטות בהם איים. כביכול על עיתונאים. סגני-הניצבים משה בן-ישראל ויוזף ברג ממחלקת המפורסמת של ניצב משנה בנימין זינג, הריחו כי יזכו בפירסום רב ממעצרו של המפיק הבכיר, ומיהרו להדליף לעיתונים על החשדות נגדו. הם העבירו לפרקליטות חומר רדוד ביותר, אשר כפי הנראה לא יוכל לשמש

השידור דגים לאחרונה במדיניות הרשות לגבי העסקתם של ישראלים שהוסיפו ב-חול' והנחשבים כיורדים, ככתבים. המדובר בעיקר בסופר לויכאל ("מיקו") אלמו, המשמש ככתב הרשות בלונדון, ובשדרן ניסים קרויט, המשמש ככתב בווינגטון.

את הנושא העלה מוכ"ל הרשות יצחק ליבני, אשר טען כי לאחרונה הגיעו אליו מיכתבי-ציפוס המוחים על כך שהרשות מעסיקה יורדים. ליבני טען כי ידוע לו, אישית, שאלמו וקרויטי אינם מתכוונים כלל לחזור לארץ.

בינתיים, עדיין לא הוחלט כיצד לנהוג בשניים אלה, ואם לקבוע מדיניות ברורה כלפי העסקת יורדים. סוכס רק, כי עד שתיפול ההחלטה תגיב הרשות על מיכי תבים אלה, ותטען שהשניים אינם עובדים קבועים שלה אלא מקבלים שכר עבור כל כתבה שהם שולחים.

גאולתו של ידן

ברגע זה יש רק אדם אחד בישראל המתכוון לעמוד בראש רשימה בבחירות לכנסת הבאה, ושעומדת לרשותו תוכנית קבועה בטלוויזיה. זהו יגאל ידן.

באיצטלה של חוקר אובייקטיבי, מר-פיץ הפרופסור בעלי-המיקטרת באורח קבוע על המסך הקטן, נכנס לכל בית בישראל, משמיע נאומים והצהרות - לרוב נאומי שמאלץ לאומני.

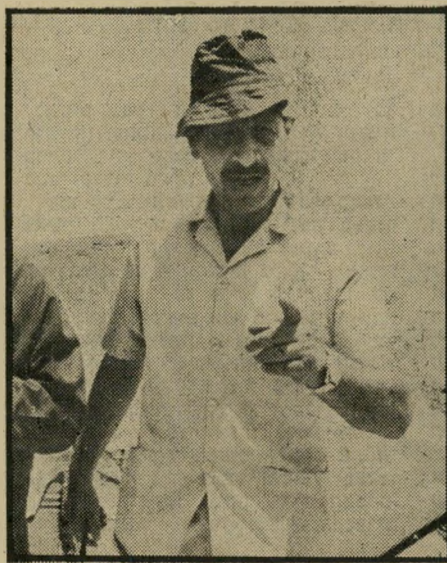
בעידן התקשורת ההמונית, זהו תעי-מולת-בחיירות מובהקת. כאשר ראש-רשימי-מה אחד מופיע באופן קבוע על המסך, מציג את אישיותו באור החיובי ביותר באמצעות נושא בלתי-פוליטי-כביכול - הרי יש לו עדיפות עצומה על כל מתחרייו. בצמרת הרשות והמדינה מורגשת ל-אחרונה אייגנות גוברת נוכח תופעה חריגה זו. אמנם, תוכניתו של ידן יוזמה עוד לפני שנודע ברבים על כוונותיו ה-מיפלגתיות - אך עתה היא נמשכת, כאילו לא קרה דבר.

ידן מול ארצי

שני סקרי-האזנה שערך המכון לחקר חברתי שמושי של הפרופסורים ד"ר גוטמן ואלהיהא בן עבור רשות-השידור, מביאים השוואה מאלפת בצפייה בשתי תוכניות: הכל נשאר במישפחה, או ב-שמה הפופולארי יותר, ארצי וחדשות בעתיקות של הפרופסור יגאל ידן.

מתברר, כי ארצי באנקר מביס ב-אופן מוחלט את יגאל ידן. 22 אחוזים מהצופים ראו את כל התוכניות שהוקרנו במיסגרת חדשות בעתיקות, ו-42 אחוזים את כל ארצי. בהתחשב בכך ששודרו תוכניות רבות יותר של הכל נשאר ב-מישפחה מאשר תוכניות הארכיאולוגיה, ההפרש גדול בהרבה.

23 אחוזים נוספים ראו רק חלק מן-תוכניות ידן, לעומת 41 שראו רק חלק מארצי. 32 אחוזים לא ראו אף תוכנית אחת של חדשות בעתיקות, ורק 14 לא ראו אף תוכנית אחת של ארצי. גם היחס לתוכניות הוא שונה. 17 אחוזים מאלה שצפו בחדשות בעתיקות סבורים כי התוכנית מעניינת מאד, לעומת 26 מצופי ארצי החושבים כי ארצי מעניי-יין מאד. 27 אחוזים סבורים כי תוכניתו של ידן מעניינת, לעומת 34 החושבים כי ארצי מעניינת. 9 אחוזים מצופי ידן חושבים כי התוכנית משעממת, לעומת 11 אחוזים מצופי ארצי החושבים כי התוכנית הכל נשאר במישפחה משעממת.



יגאל ידן



ארצי באנקר

רק לא ארכיאולוגיה

צל"ג

הזמנה לתעמולת-זוגה

● ליצחק רועה, מבקרי-העיתונות בתוכנית עלי כותרת, על שהטיף בגלוי לסילוף המידע העיתונאי ולהנהגת תעי-מולת-זוגה כנורמה עיתונאית. העיתונות הישראלית מוצפת מזה חוד-שים בתישפוכת של דיבריי-הסתה, שמקר-צם במימדס הנוצריימני בלבנון. ההמ-צאות הפרימיטיביות ביותר של הלוחמה-הפסיכולוגית הנוצרית-ימנית, שעיתוני ה-מערב מפרסמים אותן, אם ביכלל, רק ב-הסתייגות מודגשת, מופיעות בעיתוני י-ש-ראל כידריות אמיתיות, בחתימת "סופ-רנו לעניינים ערביים", וזוכות אף בכותר-רות ראשיות בעמודים הראשונים בעי-תונים מכובדים.

האיים השפויים היחידים בתעמולת-זו-ור עה זו הם דיווחי סוכנויות-הידיעות הא-מריקאיות והאירופיות, המצטיינים בבי-קורתיות ובאי-משוא-אפנים. לפי מיטב מס-רת העיתונות האחראית, מקורות אלה מייחסים את מרבית מעשי-הזוגה דווקא לימין הנוצרי. השנוע תקף רועה את העיתונות על שהיא מביאה דיווחים אלה כלשונם, מבלי-לטלפם. רועה תבע לגנוז מושגים כמו "הימין הלבנוני", "השמאל הלבנוני", ה-התנגדות הפלסטינית", השגורים בדיו-חיס אלה, ועולה מכך שהוא מציע לעי-תוני ישראל להכניס לדווחים הזורים ה-אובייקטיביים (כולם מערביים!) את הפני-רשות המילוליות של תתי-העיתונות המ-קומית.

נוסף על סילוף המידע בידי רועה עצי-מו (ראה איגרת הטרור לקורא) מעוררת-הזמנה זו לסילוף המידע את השאלה האם ניתן רועה ברמה המוסרית האדר-שה כדי למלא את תפקיד מבקרי-העיתונות - תפקיד חשוב ביותר כשלעצמו.

בינתיים התברר כי אשל, אשר לה טענות רבות נגד המליאה, אינה טלית שכולה תכלת. כבדיקה שערך איתן הת-ברר כי אשל השתתפה, עוד לפני ש-התפטרה, רק בשלוש מתוך 11 ישי-בות-המליאה שאליהן הוזמנה.

בשתי ישיבות של הוועדה המרכזה של ההסתדרות, אשר דנו ביחסים בין ההס-תדרות לטלוויזיה ולרדיו נשמעו טענות חריפות נגד הטלוויזיה, על שאינה מביאה לידי ביטוי את "הישגי ההסתדרות ומעמד הערמלים" ובעיקר על שהנהלת הטלוויזיה סירבה לדרישה להקרין תוכנית שובעית קבועה על ההסתדרות.

השיעמום מירדן

מגיע לישראל

מיד אחרי ראשי-השנה אייפשר יהיה לצפות עוד בטזי סאוואלאם ובסידרה קוג'אק, סרטי קוג'אק אולום והולכים ממחסיני-הסרטים של הטלוויזיה. במקום קוג'אק תוקרן סידרת-מתח חדשה, בשם תיקי רוקפורד, בכיכובו של השחקן ג'יימס גארנר.

הסידרה מספרת על ג'ים רוקפורד, בלש פרטי המוכן לקבל עליו רק משימות שהוגדרו קודם לכן על-ידי המישטרה כי בלתי-ניתנות-לפיענוח, ושעל תיקיהן הוטי-בעה החותמת "סגור". נוסף לגראנר משתתף בסידרה נוח ברי, המגלם את תפקיד ג'וסף רוקפורד. את הסידרה הפיק סטפר קאנל. לבעלי האנטנות הקולטות את ירדן זכו-רה בוודאי הסידרה, שהוקרנה משך שבו-עות אחדים בתחנה השכנה, ושהורדה שם רק בעקבות מאות מיכתבי-מחאה של צו-פים, אשר טענו כי היא משעממת.

מה לעשות עם היורדים

בישיבות סגורות של מנהלים ברשות



יוסף בן-ישראל

השם הושחר

כדי להעמיד את בני-ישראל לדין, אולם בינתיים הושחר שמו של המפיק באמצעי-התיקשורת ובקרב חבריו ברשות השידור.

אסור לקצץ בדת

כאשר התברר כי על הטלוויזיה לקצץ מתוכניות הפקה-העצמית שלה, בעיקבות הקיצוץ בתקציבה, הוחלט לקצץ בראש-ובראשונה בשידורי הדת, שברור בהחלט כי הם תופסים שעות-שידור הרבה מעבר לאחוז הצופים הדתיים בהן.

אולם מנהל מחלקת שידורי הדת בטל-וויזיה, בנימין צביאלי, הפעיל לחצים על מנהל הטלוויזיה ארינון צוקרמן, והרעיון לקצץ בשידורי-הדת נגנז. תחת-שידורי הדת תהיה התוכנית שתסבול ראי-שונה מן הקיצוץ דווקא אחת התוכניות הפופולאריות ביותר בטלוויזיה: זה הסוד שלי עם אורי זוהר.