

קולנוע

סרטים

כיצד לזרתי לא לפחד

ולאחז את הפצצה

שם כמו דוקטור סטריינג'לאב, אי כיצד למדתי לא לפחד ולאחז את הפצצה הוא שם מחייב מאוד. אי אפשר לעבור עליו לסדר היום, ואוי לו לסרט המסתתר מאחורי, ריי, ואינו מצליח למלא את כל הציפיות שהוא מעורר בצופיו.

אולם, כאשר האיש שנוטל את עצמו למלא את השם הזה בתוכן הוא סטאנלי קובריק, אין סכנה, כי, כפי שהסתבר כבר מזמן, קובריק מצליח להפתיע בכל פעם את צופיו מחדש, ולא רק בשמות הסרטים שלו, אלא גם בתוכנם.

שלא תהיה טעות המדובר, כמוכן, בסרט שנעשה כבר לפני תריסר שנים, לפני ה"אודיסיאה בחלל", התפוז המיכני ובארי לידן (שטרם הוצג בישראל), ואם בכל זאת, כל מה שנאמר בזמן תווה, הרי זה משום שבצפייה חוזרת (הסרט עומד להי"יות מוקרן שוב בישראל) מצליח דוקטור סטריינג'לאב לרתק, להפתיע ולגרום הנאה לא פחות מבפנים הראשונה, אם כי לא תמיד בשל אותו סיבות.

טלפונים ארוכים... כשעשה קובריק את "קומדיית הסיפורים" שלו (כפי שכינה בעצמו את הסרט), היה העולם נתון בשיא ההיסטריה האטומית, המילחמה הקרה הש"תוללה בכל עוצמתה, שתי המעצמות גופפו זו לפני זו באלפי מגאטונים מוכנים לשי"לוח; טלפונים אדומים הותקנו כדי לתקן טעויות של טלפונים שחורים; "הרב דמוק" לס נתונה מעל ראשיו, החוט המחויק בה עלול להינתק בכל רגע בשל טעות או מעשה טירוף... כדיברי הנשיא המנוח ג'ון פיזג'רלד קנדי (שנרצח שעה שהסרט איה בשלביהכנה סופיים, ובשל כך הוצא מן הגרסה הסופית כמה דיאלוגים שהיו עלולים לפגוע ביוכרו).

מבול של ספרים, שהופיע באותה עת, דן באפשרויות השונות שהעולם יהפוך גל של חורבות בשל רצונו הרע, שיפשוטו או סתם שיגאיתו של איזה פקיד אפור, וסכנת ההכחדה נראתה ממשית וקרובה ביותר, "זו היתה התחיה האחת והיחידה שהעולם לא יכול היה לומר כי תעשיר את נסיונו", טען קובריק בחיוף, משום שלאחר הזויה כזו, לא יוותר איש כדי לנצל את הניסיון שנרכש".

קומדיית הסיפורים, המצב האבסורד די, שבו שני הגושים הניצים קשורים יחד באינטרס המשותף שלא להחריב את העולם כולו, כולל את עצמם, ועם זאת בונים פצצות משוכללות בכמויות המספיקות למחוק מן היקום כמה כוכבי לכת, נוסף על כדור-הארץ, גירה את דימויו של קובריק, אולם בכל פעם שניסה להמשיך באורח הגיוני בצורת המחשבה שלו, הגיע למצבים דרמאטיים אבסורדיים או מגוחך כים, מעוררי צחוק או פלצות, שאותם ניסה תחילה לטקס משום ש... זהו סרט רציני.

עד שבסופו של דבר החלטתי שהסינגון האפשרי היחיד והאמיתי ביותר לסרט זה, הוא קומדיית הסיפורים, החליט הבמאי את השלד העלילתי (הרציני מאד) נטל מספר בשם אדוקה — כוונות עליונה שניכתב בידי קצין ימיה בריטי בשם פיטר ג'ורג', את הסרקאום השחור הוא הוסיף בעזרת הספר והתסריטאי תרי סאתרן (אחד השותפים לכתובת קנד), ואת הכל תיבל בדימוי החזותי המדהים שהוא סי"ן-דהיכר של במאי זה, אשר בגיל 17 היה כבר צלם-יכוכב של שבועון אמריקאי רבי תפוצה.

התוצאה היתה סרט שהפך קנה-מידה בכל הנוגע לסאטירה פוליטית, ללא ספק אחד הסרטים המפורסמים ביותר של שנות ה-60, והסרט שסלל את דרכו של קובריק לק"ראת חירות אמנותית מוחלטת.

השדים עם הפצצה, היום, השתנה המצב בעולם, המעצמות איבדו את המור"נפולין שלהן על הנשק הגרעיני, המילח"מה הקרה פינתה מקומה לסטודיו-סאט, וסכנת ההכחדה הכללית הפכה צל, לעצמת הגיהנום-על-ידי-אומות שפיצצו האדם למען עצמו, במקדי-תבערה הניצנים מדיניים, למרות זאת, הסרט לא איבד מחיוניו"תו, ראשית, משום שבחור דור אשר למד באמת, אם לא לאחור, אוי לפחות להש"לים עם הפצצה, אין בני שנות ה-70"סטורים מן הסכנות שאינמו על בני שנות ה-60, שנית, ואולי אף חשוב יותר, משום שחרט אינו עוסק בפארודיה מופשטת על

אזני אשתו, גאולה: "הצילו! אני בצרה! איסוא הכסף?" אחריכך הסתבר שהקצבה לקארוואן היתה מונחת חרש ימים בבנק ברומא, מבלי שאיש ידע על כך, שעה שהיא הסתובב בונציה כשהוא תולש את שערותיו ביאיש.

בכך לא הסתיימו התלאות, כשהגיע קארוואן לונציה הוא מצא את הביתן ה"ישראלי בביאנלה, שנבנה בשנת 1950, הרוס למחצה, הוא נדהם לגלות שמילבד בניית היצירה הוא ייאלץ להיות גם קבלן השיפוצים ומתכנן תעלות-הניקוף של ה"ביתן, כיוון שהנהלת הביאנלה הודיעו לו ששם ירדית גשמי הזעף הקייצים אפשר לשוט בביתן בנוודולות.

הנציג הישראלי הקבוע לביאנלה, אבי רהם רונן מאוניברסיטת תל-אביב, אפילו לא טרח להודיע על כך לאיש. הפעם הוא אפילו לא הגיע לונציה, נתקע בדרך ו"נשאר ברומא.

בלי

שוטרים



ב עוד שכל המדינות האחרות הפ"עלו מערכות-זעק של פירסום ויחסי ציבור, לא נמצא לדני קארוואן אפילו איש אחד שיטרח להכין לו קטלוג, או יסייע בהכנת הסרטונים, שהוא התחייב להכין כי חלק מהיצירה.

התפנית אירעה במקרה, כאשר הגיע ל"ונציה מקרי-האנציה הישראלי אמנון בר-זל, שהוזמן לונציה כאחד משלושה מומי חים בינלאומיים לאמנות שהיו ארחי הנהלת הביאנלה, ברזל, ידד ותיק של קארוואן, הפשיל מיד שרוללים כדי לסייע לו, הוא הכין קטלוג מפורט, אירגן צוות של צלמים, שתוך ימים ספורים השלימו שני סרטים תיעודיים על יצירות של קארוואן.

ברזל גם הצליח, בעזרת קשריו תאי-שיים, לרכו את התעניינות אנשי הקולנוע והטלוויזיה, שסיקרו את הביאנלה, סביב ה"ביתן הישראלי. כך יכול היה דני להיתפנות סוף סוף להכנת תערוכתו.

חוסר היחס וההתנכרות מצד המימסד הישראלי התבטא גם בעובדה שגריי ישי ראל באיטליה, משה ששון, לא מצא לנכון להגיע לפתיחת הביאנלה, כשם שעשו שגרירי המדינות האחרות המיוצגות בה, ה"טלוויזיה הישראלית לא מצאה לחשוב להי"רות לכתבה באירופה לכסות את המאורע, על אף שביקש זאת, תחת זאת העדיפה להקרין באיחור רב סרט שנרכש מרשת הטלוויזיה האיטלקית, שהקדישה לקארוואן שלוש תוכניות ארוכות בהגדרה אותו כי אמן הבולט ביותר בביאנלה.

השיא היה כאשר הנציג הישראלי ל"ביאנלה, אברהם רונן, טילפן מרומא ל"קארוואן, תבע ממנו להזמין מישמרות מוזייעים שיאבטחו את הביתן הישראלי, "לא איכפת לי שיפוצו את הביתן!" הגיב קארוואן, אבל אני לא אסכים ש"שוטרים או גורילות יוצבו בביתן ה"מוקדש לשלום". עד היום לא השתית איש ולא פגע ביצירה של קארוואן, למרות העדר השמירה.

הודמנות שהומצאו ודחה עריכת הפנינג של שלום מסעם ישראל במיסגרת הביאנלה, דני תיכנן והציע להנהלת הביאנלה תוכנית מפורטת, על פיה, היו צריכים ל"הציף את ונציה בכרונות ועליהן עלי זית, כדוגמת שני עצי הזית אותם הציב בפתח ה"ביתן הישראלי, אמנים ישראלים היו צריכים ליטול חלק בהפנינג הזה, בקריאה ובזמר, הנהלת הביאנלה אישרה את התוכנית, שיכולה היתה לתת בידי ישראל נשק תע"מולתי עצום באיטליה ובעולם התרבותי כולו, אבל נספח התרבות בשגרירות ישראל ברומא גרם לביטול הרעיון, הוא לא התנגד לו, תלילה, אבל הוא הציע לדחות את ה"הפנינג לסוף חודש ספטמבר, בגלל החום בונציה". התוכנית שבקה חיים מעצמה.

סיכם קארוואן בצער את חוסר תהתי-חסות אליו ואל הצלחתו מצד המימסד ה"תרבותי בישראל: "אם היתה מתקיימת כאן תערוכת-נשק וישראל היתה מציגה מרגמה חדשה שיצרה, היו באים לכאן השגריר ומישלחות נכבדות של סקדיים"מלחים בכל נציגי העיתונות הישראלית". בכוחות עצמו, בעזרת המוזיק, ניסה דני קארוואן לשנות את תדמיתה של ישראל כמדינה של גנרלים, לוחמים וכובשים, והוא עשה זאת.



לאה פלטשר המורה המפורסמת לטיפוח החן, היתה אחת הרא"שונות שבירכה את אורלי חידה לרגל היבחרה כ"מלכת המים 1976", כמו שאר המשתתפות בתחרות, עברה גם אורלי קורט לבטחון-במה ולהתנהגות נכונה אצל לאה פלטשר.



La terrasse

CAFE - SNACK - BAR - RESTAURANT

לראשונה בישראל מסעדה אקסלוסיבית במחירים עממיים.

הנרי והשף פרנקו ביחד עם כל צוות העובדים המעולה ממסעדת "אוסטריה דה אנטונוו" עומדים לרשותכם

"לה טרס"

רח' דה-האז 13 (מתחת לקולנוע צפון) טלפון 456470, ת"א

פתוח כל יום מ-10.00 בבוקר עד 1.00 אחר-הצות.

סוף לאכזבה ואובדן הסיפוק ההדדי

למתאוננים ולסובלים משגרה במשחק אהבה חפון ולא מספק, מספר דקות ביום דרושות לך לשליטה ממושכת בנופך ובסדרות גופה של האשה, תגביר פי כמה הנאתך מחיי המין שלך ושל בת/בנות וזוגך וללא הפסק, כרצונך, (יחד ולחוד).

מה דוחה אשה ואיך לא לעשות. יפה לכל גיל ופעיל בכל מצב — לפי זהתמדה. תרגום מגרמנית והפצה בעדית: "דה-האז", ת.ד. 21385 ת"א.

שלח — 20 ל"י בצרוף המודעה. עברית גרמנית.