



הסחוג והגעפילטע פיש

יצאו מהסרטים

אל החיים, כשמונחם

גולן נטל את בתו

על כתפיו (משאל)

אל מול חתנה - וביים

את חגיגתנישואיה

כל חייו הפיק מנחם גולן וביים סרטים העוסקים בעימותים בין אשכנזים ובני עדות-המזרח. כך וקרסו, לופו, אלדורדו וקזבלו, הם רק כמה מהסרטים מהוואנר הזה. מבקרייהקולנוע לעגו לו, כינו את סרטיו בשם סרטי בורעקאס, וטענו כי העלילות שבהן מלאכותיות ואין דימיון בינן למציאות.

בא מנחם גולן וטפח על פני כל מבקריו. הוא עצמו, אשכנזי בן אשכנזי, השיא את בתו לבן מישפחה תימנית, ועכשיו שיבוא מישהו ויעו לטעון נגדו שסרטיו אינם לקוחים מהחיים.

החתונה, שנערכה בשבוע שעבר במלון רמדה קונטיננטל בתל-אביב ברוב עם ופאר, היוותה חייון נדיר בנוף פסטיבלי החתונות בארץ. ליד הבריכה ישבו המחר נות החוגגים, זה מול זה. צד א' — ה' תימנים היפים מהצד של החתן; צד ב' — האשכנזים היפים לא פחות, מצד ה' כלה, ובין כל אלה קישרו ההורים. אלה של הכלה, מנחם ורחל גולן בחליפה מעור גבת ובשימלת מקסי מפוארת, ומן העבר האחר הורי החתן, האב משה עדאקי (שנימנה בומנו עם רשת-הריגול הישרא-לית בסוריה) ורעייתו מזל, בתלבושת צנועה ובצווארון פתוח.

ומה שסימלה החתונה, נוסף על מיווג-העדות, היה גם הקשר שבין עבודת-הכ"כ פיים לעבודת-הרוח. כי מנחם גולן הוא, כידוע, איש קולנוע, אמנות ורוח, ואילו עדאקי האב הוא רצף-מוזאיקה, שהגיע לחתונה כשהוא מדרה קביים, אחרי ש-



מזרח

דודתו של החתן התימני חיים עדאקי, שבאה מרא" שווארציוו, מרימה כוסית לברכה בחתונה שנערכה במלון הפאר רמדה קונטיננטל, שבה התערבו בני-משפחתה האשכנזיים של הכלה, במישפחתו התימנית של החתן — כמו בסרט טיפוסי של מנחם גולן.

א וזי לא הודיעו על כך בחדשות, אבל ממש בימים אלה נפל דבר. רותי גולן, בתו של המפיק-במאי מנחם גולן, נישאה לבחיר-ליבה חיים עדאקי.

„סוף-סוף יש מיווג-גלויות. אנחנו מת-קרבים לביאת המשיח — החתונה בין אש-כנזים ותימונים.“ וכשבשורה כזו בוקעת מפיו של הרבי שלמה קרליבך, המקורב לחלונות הגבוהים, יש להניח שהוא יודע מה שהוא אומר, ואפשר להתחיל להתכונן.

ההפקה

שבר את רגלו בעת נפילה מפיגום באחד הבתים שבהם עבד.

דבר נוסף שנשבר בחתונה היה כמוכר הכוס המסורתית, והרב ישראל לאו, שחיתן את הזוג הצעיר, מצא כמה וכמה סימנים טובים לחתונה הנ"ל.

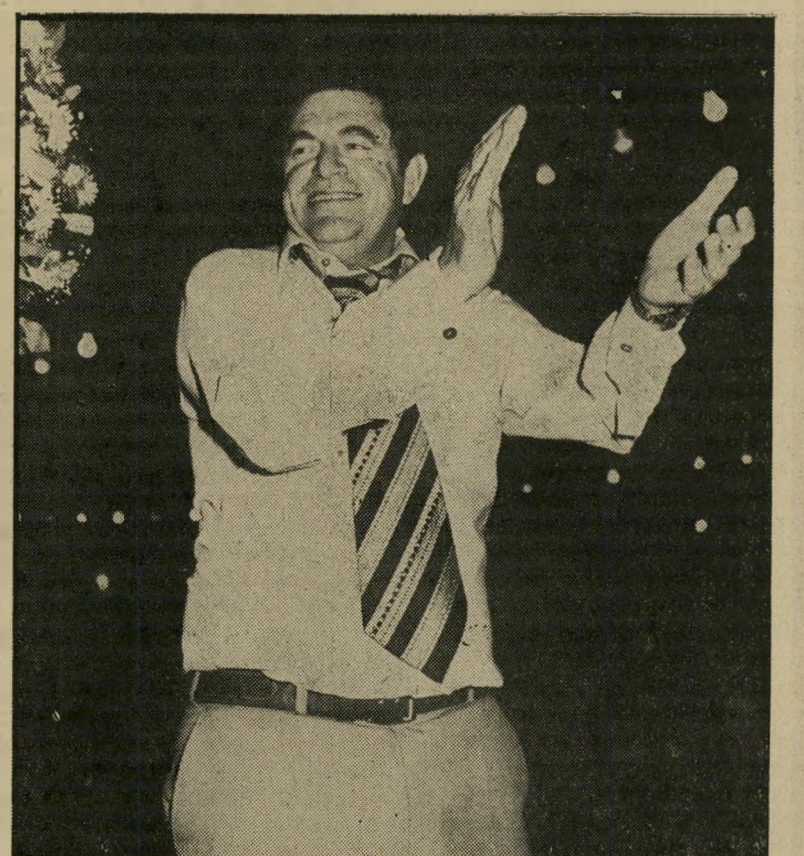
האחד: ראשי-התיבות של שכנות שני הצדדים, גולן ועדאקי, מצטרפים יהדיו לראשי-תיבות גרעון. ואם לא די בכך, הרי הקידושין נערכו בחודש מנחם-אב, ממש כשמו של אבי הכלה — אבא מנחם.

ואחרי אותות ומופתים כה ברורים, לא נותר לאורחים אלא לפנות לכיוון הטיבעי ביותר, אך מי שציפה לכיבוד רציני — התאכזב. כי בימים אלה של הידוק-החגור רה, גם חתונה זו נערכה תחת הסיסמה, ושתו ורנו! כרמז לשולחנות הדיאטטיים.

שבוועים קודם לחתונה הממוגת נערך טכסי-החינה, כמיטב מסורת הכלות הכשרות בתימן. רותי, וחתנה חיים, הולבשו בפאר מחלצות תימן, על כל הזהבים והאבזורים למיניהם, וטכס זה — על כל פרשיו — הונצח על-ידי צוות-קולנוע וישמש חלק אותנטי בסרט שביים האב המאושר, מנחם, לאחרונה, מישפחה צנועה.

ולא חסרו גם פרקי תענוגות ובידור. התוכנית הבידורית, שעליה ניצח מנחם גולן באופן אישי, בדיוק כשם שהוא נוהג על בימת הצילומים, כללה את מיבחר נבחרת הזמר והשעשוע התימניים: להקת צלילי הכרם עם להיטי הכרם, כולל להיט הענקים חנה-להי התבלבלה והיא עודנה בתולה, שהושמע שוב ושוב ושילח רגליים במחולות תימניים, שסחפו למעגל את כל הוורוונים בשטח.

ואחרי שהצד של הסחוג היה מרוצה, דאג גולן לכך שגם הצד של הגעפילטע-פיש לא יתאכזב, ושכולם יהיו מבסוטים.



האבי-המפיק מנחם גולן מוחא כך

- כשבתו רותי