

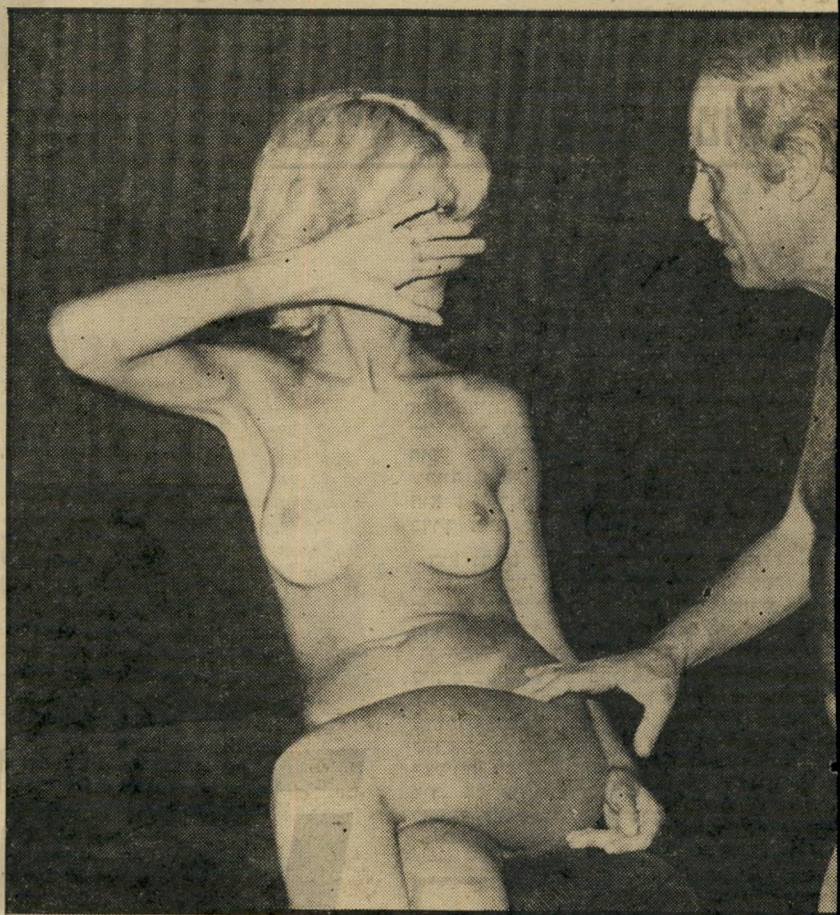
הבמאי של הצגת 'המין המקורי'

את המישגל -



הלסביות

אחת מששת הסצינות בהצגה שהיחה אמורה לעלות על הבמה היתה זו של הלסביות: שושי (הבלונדית, עס הגב למצלמה) וותמי, במישחקיאהבה. נוסף ללסביות היו בהצגה סצינות של צייר עירום, נוכלות עירומות מימי הביניים, אהבה באמבטיה, טוכן בית של אברי'מין מלאכותיים, וכומר ונזירות.



וצה לרדת!

להיות הצלם, שאליו באות שתי צעירות להצטלם בעירום. «המפיק לא הצליח למי צוא מצלמת-רחוב, אז הפכנו את הצלם לצייר. הקטע השני היה צריך להיות שתי ילדות, חברות הצופים, המוכרות כרטיסי הגרלה. התלבשות שששון הביא מההצגה הקודמת שלו, לא כללו מדי-צופים, אז הפכנו אותן לשתי נוכלות מימי הביניים; הקטע השלישי היה באמבטיה; הרביעי: טוכן של אברי'מין מלאכותיים מבית לי-בית; החמישי תיאר שתי לסביות והשני, שני, שהיה צריך לספר על מורה פרטי ותלמידותיו, הפך לכומר ונזירות, שוב בגלל התלבשות.

«כאשר גיליתי שאין תילבושות מתאימות, אין במה ותיפאורה, איש המוסיקה לא בא והתאורה לא מוכנה, וכל זאת מיספר ימים לפני הפרמיירה, הבנתי שכל מטרתי של המפיק היא רק לעשות כסף וזל מדבר זול, ולכן לא יכולתי להסכים. פשוט הלכתי הביתה.

«אני מוכן לכל ניסיון חדש. אני מוכן לבנים הצגות שיש בהן מין, עירום, אפי' לו מישגלים — אבל שזה יהיה בטעם, ולא יהיה זול. אם זה לא לפי הדרך שלי, אין לי מה לעשות שם, אפילו אם זה שבוע לפני הפרמיירה.»

עם התפטרותו של דב סגל ממלאכת הבימוי הוא הפסיד חוויה חדשה בשלל החוויות אותן עבר בחייו הסוערים. אולם עולם הבידור הישראלי הפסיד גם הוא הצגת מין וארוטיקה עליפי הגירסה המיור חדת של איש-החברה הישראלי.



הדרכה צמודה

כמו כל דבר שבו שולח סגל את ידו, גם לבימוי הוא הקדיש מרץ רב ורצינות מעמיקה. למרות ששתי השחקניות שהועמדו לרשותו לא ראו במה לפני הצגה זו, עמד דוב על הפרטים הקטנים.

נשחקני ההצגה שמבימויה התפטר דב סגל ת השבוע: שושי, הצעיר האמריקאי מייק, מפורט שאותו ביצעו עליפי הנחיותיו של דב.