

שבוע לפני הפרמיירה התפטר

„עיצרו



שושי מאזינה בקשב רב להוראותיו של הבמאי שלה. בתמונה למטה: דב (משמאל) יחד עם אשתו, פרדריקה, המלכה של חיי היליה של תל-אביב, וידידו המשותף ד"ר פוקה הירש, במסיבה. הזוג סגל היו ועדיין הינם, אורחים נכבדים במסיבות של תל-אביב.

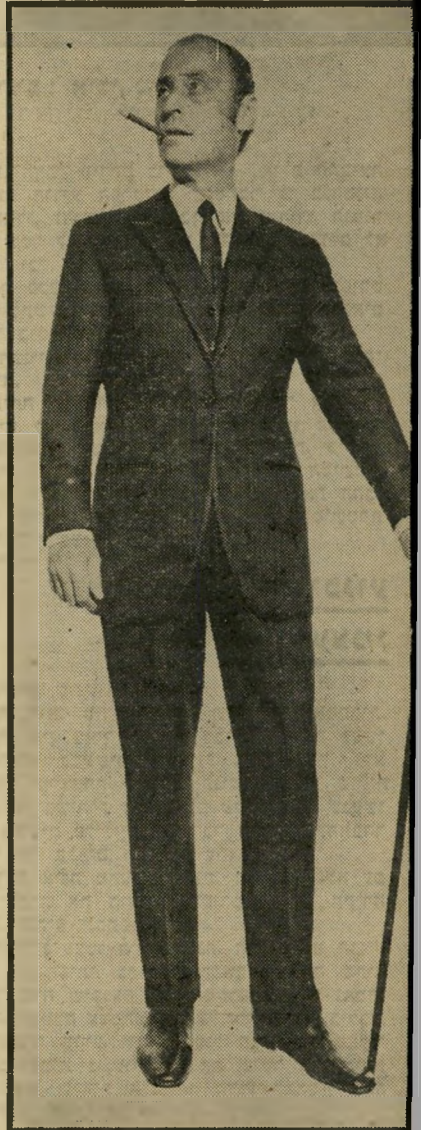
הסגל החדש דב סגל, ללא כוחות לבשרו בגלל הלהט הרב על בימת החזרות, מסביר בעת חזרה לאחת משתי שחקניות העירום בהצגה, שאותה בייס, כיצד יש לבצע את המערכה הבאה. השחקנית המתחילה.

אני אוהב ארוטיקה, אני חושב שזה דבר יפה. אני לא אוהב פורי נוגרפיה. אני רציני הצגה אומנם ארוי טית, אבל עם תרבות. המפיק רצה רק זיונים ופורנוגרפיה. אז פשוט קמתי, ו התפטרתי.
דב סגל, אחד ממרכזי החברה של תל-אביב, אדריכל-הפנים המעולה, המארח ה-



המשיך את הלימודים" סיפר השבוע דב. הוא קיבל את התפקידו ברצינות. שתי הצעירות, שושי הבלונדית ותמי השחר-חורת בעלת הגוף המושלם, יחד עם צעיר אמריקאי בשם מייק, עבדו איתו מדי יום ביומו במשך חודש שלם. כשדב מקפיד על כל תנועה ועל כל תזוזה, שיהיו בדיוק לפי ראייתו של הארוטיקה.
„פיתאום ראיתי שהעסק לא הולך כמו שרציתי, ושכל מה שהמפיק רוצה זה רק

מושלם — מי שהיה בעליו של הפאב המפורסם, ידידו של אישי-מדינה וקציני צבא בכירים, דוגמן לעת-מצוא ובעיקר בעלה של המלכה הנצחית של היי-היליה של תל-אביב, פרדריקה („פרדי“) סגל — התפטר בתחילת השבוע מן התפקיד החדש שמצא לו: בימוי הצגת-עירום ישראלית מקורית.
הרעיון היה של המפיק ששון שבתאי, בעל מוטדון 77 בתל-אביב. בעיקבות הצי



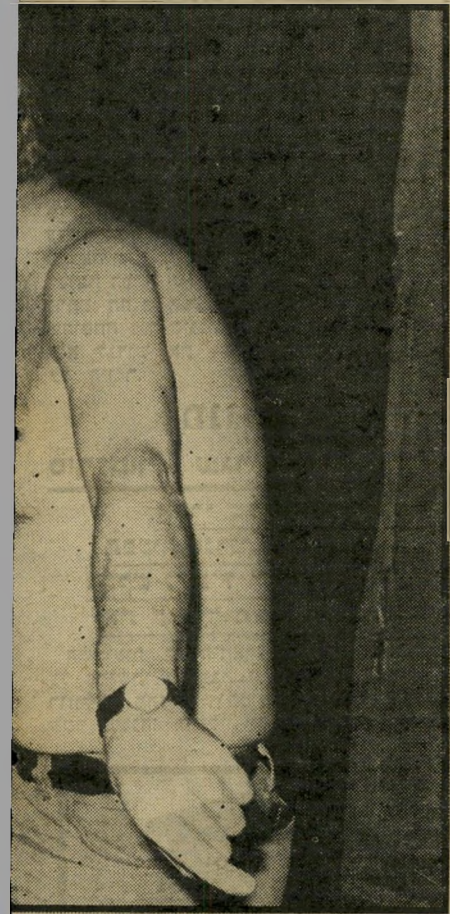
„פורנוגרפיה זו שאלה של ביוגרפיה!“

את הגועל-נפש על הבמה. בהתחלה חשבי תי שאני טועה, שרק נדמה לי, הסכמתי לכל מיני פשרות. אבל הגיע הרגע שלא יכולתי יותר, וזרקתי לשישון את הגט בפרצוף. אני לא הייתי עובד שלו. עשיתי את מלאכת הבימוי כיוון שזה מצא חן בעיני. אני יכול להיות טוב מאד גם בלי זה.“

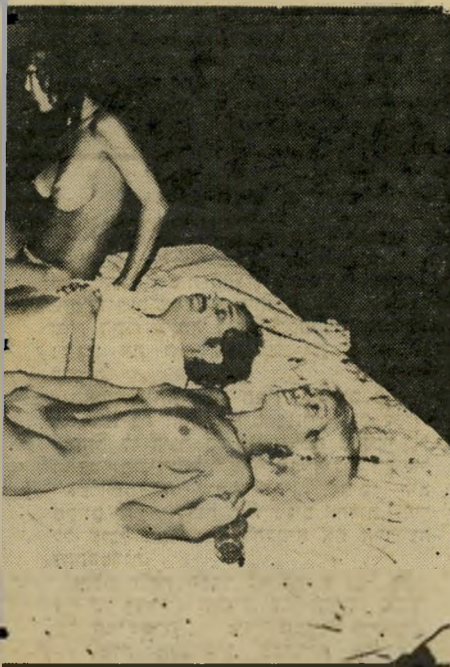
בהצגה היו שש מערכות. שכל אחת מהן הייתה סיפור בתנועה ובמין, ללא מילים. המערכה הראשונה הייתה צריכה

לחת הצגה אחרת שלו, סיפורי בוקצ'יו, ביקש ששון להעלות הצגת-עירום שבה יופיעו שתי שחקניות ושחקן על הבמה, כשהם עירומים לגמרי, ויצונו בין השאר מישחקי-אהבה נועזים. הוא פנה אל דב, והציע לו לביים את ההצגה. דב, בהתלהב בות האופיינית שלו לכל דבר חדש, נעתר מבלי לחשוב פעמיים.
„היה לי ניסיון בכימוי. כשהייתי טטר דנט צעיר בשריס. ביימתי כמה סרטים כחולים, כדי שהיה לי כסף להיות ולי

הדוגמן בין עיסוקיו הרבים של אדריכל-הפנים דב סגל, בעל הטעם הבולט בלבוש, הייתה הדוגמנות.



-אני ר



השלישייה הערומה

שלוש בתחיי והצעירה הישראלית תמי, נחים לאחר מישחקי-אהבו