

במדינה

מהם שישה לילדים. סיפרה האחרון, אני יואב מטיילים עכשיו. מצטיין לא רק בשיריה של מיכל (דק / מרק / ודי / אמר יוחאי...) אלא גם באוירים, העולים באיכותם בהרבה על המקובל בספרים לילדים.

איש הקמליות. הזיווג בין מיכל סנור גית והצייר האיטלקי-יהודי עימנואלה לור צאטי (52) נולד במיקרה. המשוררת פנתה אל דני קרוון, ביקשה ממנו שיאיר את סיפרה. קרוון טען שאינו מצוי בעולמם של ילדים, אך העלה רעיון: מדוע שלא לפנות אל ידידו האיטלקי, שצייר בארץ את התפאורה להצגה הגברת עם הקמליות, ושהוא שסידבר במולדתו?



משוררת סנונית — חודשיים לצייר

(המשך מעמוד 30)
קום זאת הוא מכין לעצמו פתק, שאותו הוא שומר כך שיוכל להציגו בביתהמישפט אם יירדש להיעד על מצבו של החולה. וכאן באה אחת ההברקות הגדולות של שלושת השופטים. כנאמר: "צר לנו לקבוע שוב, כי אף שאיננו מטילים ספק שהחב"ל לות שנמצאו עליידי הרופא אכן היו שם, הרי שהבדיקה, המסקנות, הטיפול הרפואי ודרך הצגת הדברים לפני בית־דין זה, אין בהם כדי לתמוך בגירסת המתלונן לכאן או לכאן.

הוכח, כי המתלונן לא טען שהוכח כאשר נחקר או כאשר היה עצור, וכי הטענה נשמעה לראשונה מפי עורך־הדין משלב הדיון בביתהמישפט על הארכת מעצרו. הוכח כי המתלונן לא נקט יוזמה לקבל טיפול רפואי, עד לאחר פגישתו עם עורך־הדין שלו. במקום לפנות לטיפול רפואי, פנה לעורך־דין וזה שלחו לרופא. **המישטרה מעד לחוק?** אך עולה על הכל בקביעתם של שלושת הקצינים שופטים, הסעיף הבא: "האפשרויות ה־סבירות שהמתלונן נחבל במקום אחר, על־ידי אנשים אחרים. סמוך מאד למעצרו, לא רק שלא נסתרו, אלא שנמצאו סבירות לפחות כטענותיו שהוכח על־ידי אנשי המישטרה."

בית־דין מישמעתי פנימי הוא מוסד מכובד מאד, כשלעצמו, אך הקריטריונים לגבי הפעלתו חייבים להיות ברורים ומוגדרים. במיקרה כזה, של הפעלת אלי־מות מישטרית חורגת, חייבת היתה ה־מישטרה לשקול היטב אם מדובר רק ב־חריגה שגרתית של אנשיה מסמכותם ה־חוקית, או בהפרה גסה ואלימה של זכותו הבסיסית של אדם לשמוע, לפחות, על מה ולמה מפליאים בו השוטרים את מכותיהם. נהג־המונית ראובן דרייבלט וכאי היה למישפט הגון, ככל אורח אחר, והעובדה שמבצע העבירה כלפיו היו אנשימישטרה לא היה די בה כדי להעמידם מעבר לחוק.



אֶסְנֵת אוֹהֶבֶת תּוֹת עֵדָה

— ועמוד מהספר עם איורו של לוצאטי — שנתיים להדפיס

יחד עם דני ניגשה מיכל לשגרירות האיטלקית, שם הכין הפרופסור מארקו מיאלי, הניסוח התרבותי, תמצית של ה־שירים באיטלקית. התמצית נשלחה ללוצאטי טי באיטליה. הוא בא ארצה, נעזר באחיו תו, חברת קיבוץ רוחמה, כדי להבין את השירים, וצייר תוך חודשיים איורים בעלי ערך אמנותי גבוה ביותר.

אלם הוצאת הספר עצמו ארכה שנתיים ועלתה בכסף רב — השקעה בלתי־רגילה של ההוצאה (ספריית פועלים) לספר כזה. אך כשראה לוצאטי הערירי, שאין לו יל־דים ומישפחה, את הספר, הוא היה מריר צה. "אם תרצי, אני מוכן לצייר עוד", הודיע לסנונית.

הר של תות. יש הסבורים כי שיריה של מיכל, אף שהם מיועדים לכאורה ל־ילדים, מדברים יותר אל לב המבוגרים. "אני לא יודעת", מגיבה על כך מיכל, "אף אחד אינו יודע למי הוא כותב. אבל כשילדים מגיבים בעצמם וכותבים לי מיכ־תבים, שלא הוכתבו להם על־ידי הוריהם, אני שמחה."

אחת הילדות שכתבה לה היתה אוסנת, שביקשה להודיע לה שהיא אוהבת אותה. מיכל, שלא ראתה את אוסנת מעולם, יש־בה וכתבה לכבודה שיר: "אוסנת אוהבת תות־שדה / שוטפים אותו היטב, תולשים את העלה, / מטפטים מעט שמת עם סוכר, / ואז פיתאום רואים איד הצלור־חית / נהיית להר, כזה שמן ההר!"

ספרים

רק מרק ודי!

ספריידיים מיוחדת

כמינו הוא פרי

קויפרודוקציה

ישראלית איטלקית

כשהיה טל בן חמש, שאלה אותו אמו איזו מתנה לקנות לו ליום־ההולדת. טל לא ידע. האם החליטה לכתוב סיפור, ולהגישו לו כמתנה. כך נולד הספר הרא־שון שכתבה מיכל סנונית לילדים: זוהר שובב.

כאשר הופיע הספר, סברו רבים כי השם מיכל סנונית הוא ש־עט פיוטי. אך הוא שם אמיתי לגמרי. מיכל לרנר, בעלת העיניים הבהירות הגדולות, בת קיבוץ עין־החורש, המפורסם בשל בנותיו היפה־פיות, גישאה ליהודה ("יודקה") סנונית, שבחר לו שם־משפחה זה על שם הקבוצה שאליה השתייך בהשומר־הצעיר. יודקה, מהנדס־בניין, הוא האיש שבנה את המית־קנים המקוריים של השומרית האחרונה.

מיכל (32), עורכת המוסף השבועי של על המשמר, צוחקת, היא עתה אם לשלו־שה ילדים (טל בן ה־14, לליב בן ה־8, תמר בת השנה וחצי) ולתישעה ספרים,

זכונית השנה

מכשירי תנועה בע"מ גאה להציג לראשונה בישראל את המכונות המשפחתית החדשה סימקה 1307/1508 — המכונות הנכונה בזמן הכוון. חברת קרייזלר מציגה שורת דיגמי מכונות ובהן חידושים בשטח הנוחות והביצוע אשר אפשר היה למצוא אותם עד כה רק במכונות יקרות הרבה יותר.

לאור דרישות התעבורה והתקנים הבינלאומיים הנהוגים היום, ולאור הנטיה העולמית לעבור מרכב גדול לבינוני, ערכו מומחי חברת קרייזלר מחקר מאומץ ובעקבותיו הגיעו לייצור סדרת דגמים 1307/1508 שהמאפיין בהם הוא: תכנונו המודרני, צורתו הנאה, נוחות ויעילות, בטיחות מירבית וכשר ביצוע מעולה.

המאמץ נשא פרי: קרייזלר סימקה 1307/1508 זכתה בתואר מכונות השנה על־ידי צוות מקצועי שמנה 49 עורכים וכתבי תחבורה ורכב מ־15 ארצות שונות באירופה. השיפוט התבסס על נתונים טכ־ניים, בטיחות, נוחות, והתמורה הכספית. קרייזלר סימקה 1307/1058 זכתה ב־185 נקודות (מתוך 200 אפשריות) כשהמכונות שזכתה במקום השני קיבלה 50 נקודות פחות.

לקרייזלר סימקה 1307/1508 הנעה קדמית והיא מעוצבת בקווים אירודינאמיים ומותירה מרחב פנימי רב לשיבה נוחה להפליא ל־5 איש. המנוע בעל נפח של 1294 סמ"ק בדגמי 1307, ו־1442 סמ"ק בדגמי 1508. שני המנועים נמצאים ברוחב ופותחו בעקבות הצלחת המנוע של סימקה 1100.

מערכת להפשרת אדים מכסה את החלון הקדמי והאחורי ואת שמשות הדלתות הצדדיות. האבזורים האחורים כוללים: פגושים יצוקים מיוחדים לספיגת זעזועים הדרגתית, מערכת מעצורים כפולה, תיבת הילוכים, "פורשה" עם ידית על הרצפה, מערכת מיתלים נפרדים ב־4 גלגלים, הצתה טרניזיסטורית, חישוקים מאוררים בגלגלים לציון מערכת הבלימה. העיצוב הפנימי המודרני כולל כסאות קדמיים ניתנים להטיה, שטיחים רכים, הגה מרופד ומערכת שעונים עשירה.

המשלוח הראשון של 1977 מגיע ארצה השבוע ותוך מספר ימים ייסר ללקוחות.

המחיר לדגם 1307 — 108,350 ל"י לא כולל מ.ע.מ. (רשיון שנתי — 910 ל"י).

המחיר לדגם 1508 — 119,500 ל"י לא כולל מ.ע.מ. (רשיון שנתי — 1,175 ל"י).

המחירים נכונים ליום 13.8.76.

תוכנית

המדיטציה

הטרנסנדנטלית

הרצאות מבוא תתקימנה:

תל־אביב : בימי א' 22.8.76 ; 29.8.76 בשעה 8.00 בערב, בבית לסין רח' וייצמן 34.

הרצאת בוקר : ביום ג' 24.8.76 בשעה 10.00 במרכז התוכנית העולמית בוקר רח' אנגל 9, טל: 614676 (בין השעות 14—9).

ירושלים : ביום ג' 24.8.76 בשעה 8.30 בערב, במרכז התוכנית העו־למית רח' רחל אמנו 26 (ליד מגרש הפועל ובריכת ירושלים), טל: 34390. אוטובוסים: 4 ; 10 ; 15 ; 18 ; 24.

האגודה הבינלאומית למדיטציה בישראל
המרכז הארצי: רח' אחי־העם 67, ת"א. טל: 612168

1976 — שנת אחד ממאה לישראל
אחד למאה — עוצמה למאה




מהפכה בעולם היופי
שיטה אמריקאית חדישה להרחקת שיער לצמיתות

ללא כאב וסימן

מכל חלקי הגוף (פנים, חזה, טבור, גב, רגל וכו')

התקשרי אלי
תרצה, טלכון 445529
רח' אוסישקין 102 ת"א