

רק 24.00 ל"י

Moisturizer
קדם לחות
מעולה לכל גיל.



Outdoor Girl

Outdoor Girl מוותרת על אריות מפוארות ויקרות ומגישה לך מבחר אופנתי של מוצרי טיפוח ואיפור מעולים במחיר נמוך בכ- 50% מחברות קוסמטיקה מעולות אחרות.



פוחית ציבור/מטרוניו נ"י

מכסימום יופי במינימום הוצאה

מפיצים: חלטיס בע"מ טל' 03-255763 : 04-668505

100% הצמדה ב- **גחלת**

להורים של 40,000 החוסכים ב"גחלת" אין בעיות שכר לימוד בתיכון וגבוה הורים, הסירו דאגה זו מראשיכם, תנו לגחלת לדאוג לחינוך ילדיכם!

למען הילד חיסכו ב"גחלת"
גמול חסכון לחינוך תיכון וגבוה מיסודה של עיריית תל-אביב-יפו
ההרשמה בלשכות המודיעין העירוניות וב"גחלת", אלנבי ופ

בעיות ולבטים בחיי המיץ

מאת חדי"ר מרדכי זידמן

הוצאת רשפים

בכל בית "עץ הזית"

תו הוא פוגש אשה וזה לה לחלוטין, שר עימה הוא נקלע לנסיבות דומות לאלה שהיו לו עם אשתו) אל גיהנום מסמרי-שיער בסצינה האחרונה. הסרט זכה בהצלחה גדולה בפולין, ומייד ניתן לו לעשות סרט שני, בשם השטן, אשר נגנו מייד עלידי הרשויות בטענה, שהוא "אכזרי ואלים מדי".

משועשע קרקולנוע. השיבות של אהבה הוא סירטו השלישי של זולבסקי שצולם כולו בצרפת, ובין תוכניותיו הקרובות, הסרט יומן הנעורים של סטפן ז'רומסקי (הוא כבר עיבד סיפור שלו לטלוויזיה), מחשובי הסופרים של תחילת המאה בפר לין, המשמש מקור-השראה נכבד לכל הש"פתי-עולמו של זולבסקי.

בין השאר היה זולבסקי, בעבר, גם מבי קרקולנוע, ומכאן התיכונות הרבות לסרטיים וכוכבים שיש בסירטו, והקריקטורות של עובדי-פולחן-הקולנוע, הוא מצוין, בין היוצרים שהשפיעו עליו, את ברגמן, פליגי, קוראסאווה (בימוי ריצ'רד השלישי בתוך הסרט יזכיר את כל הדמים של הכמאי היפאני), קובריק, ראסל ופקינפה, הצטייה בסרט מאשרת את כל ההשפעות הללו, מבלי להפחית מאומה מאישיותו החזקה ויוצאת-הדופן של זולבסקי עצמו.

לראות מהר. ככלל הפקה שכוונתיה אמנותיות יותר ממיסחריות, היו גם כאן צרות עם המפיקים. הם הוציאו מן הסרט סצינה שבה מבקרת השחקנית אצל הורי הבעל (וה צריכה היתה להיות תשובה לידמותו של אבי הצלם בחלק הראשון), ובאין סצינה זו ביטל זולבסקי לחר לוסין תפקיד שלם, זה של השחקנית זוו (מאהבה אחר-הצהריים), שהיתה צריכה לשמש תשובה לדמות השחקנית.

דבר אחד בולט מעל לכל, תוך כדי ראיית הסרט: זוהי מלאכת אהבה, מעולם לא סחטה רומי שניידר מעצמה התרגשות עמוקה וזכה יותר מאשר בסרט זה. שירי יון הגברתנות נזר מפאביו סטסי (המ גלם את הצלם), ומבעד לסדקיו מבצבץ כאב אנושי אמיתי, וזאק דיטרונק, המר כל בעיקר כומר, משתמש בדימוי המבור דה והמשעשע שלו, כמסווה שמאחריו מסתתרים צער וחוסרי-יכולת להיושע.

מיותר לומר שזהו סרט שצריך לראות, וצריך לראות אותו מהר, מייד כשיעלה על בריי-הקולנוע, כי סרטים מן הסוג הזה ש"מדפרסים" ומאלצים את הצופה לחרוג מן הבטלנות האדישה שלו, אינם מהזיקים מעמד זמן רב על אקרני הארץ.

תדריך חובה לראות:

תל-אביב — קן הקוקיה, להיות או לא להיות, עליטה בארץ הפלאות.
ירושלים — קן הקוקיה.
חיפה — קן הקוקיה, שלום לך יקרתי, אידי אמין דאדא.

תל-אביב

*****א** קן הקוקיה (פאר, ארצות הברית) — מתחזה למטורף מתגוש עם אחות ראשית בבית-המשועשעים, בסרט מר תק שהוא משל לדיכוי של הפרט במישי טר טוטאליטרי, ביים מילוש פורמן, ובי תפקיד הראשי ג'ק ניקולסון.
*****אנשים יפים** (אורלי, דרום אפריקה) — סרט תיעודי על היות חמיד בר המערבי באפריקה, תוצאה מעניינת ושובת-לב של שנות מחקר רבות, מתאים למבוגרים ולנוער באותה מידה.

ירושלים

*****נחג מוזנית** (אורנוע, ארצות הברית) — דעתו של נחג מוזנית נייורקי גטרפת עליו בהדרגה, מפחד האלמוניות והבדידות, בסרט שהוא מרתק כל עוד הוא מטפל במישור הריגשי, ומגויס כאשר הוא שואף להיות סימלי, רוברט דה-נירו מצטיין בתפקיד הראשי.

חיפה

*****שומם דך יקרתי** (חן, ארצות-הברית) — שיחזור מופלג של סיגנן סרטיי הבלישים הפרטיים, בתיסאורה ובמישי חק, מגירסה מתודשת לסיפרו הידוע של ריימונד צ'נדלר, ביים דיק ריצ'ארדס, בי תפקיד הראשי רוברט מיצ'ם.

הכיסורים, ואף לא מצא לעצמו מקום כי חברה אחרי ששחרר מהכלא, היחידים שי קיבלוהו בזרועות פתוחות היו חבריו, ה עבריינים מהשכונה.
עורא חזר לפעילות פלילית, וביצע עביר רות רכוש. שירות-המיבחן התבקש להביע את דעתו לגבי סיכוייו של סלאם לחזור למוטב, ועובד סוציאלי גילה כי המאסר הקודם, של שנה, שהוטל על הבחור, הש" פיע עליו קשות ואף הגביר את מעורבותו בחבורת העבריינים, כלומר, המאסר השיג תוצאות הפוכות מאלה שהיו צפויות.
עוב הטיל עליו בית-המישפט שישה חודשי מאסר בפועל וגם מאסר-על-תנאי, בא-יב 1975, השתחרר עורא מן הכלא, בחודש דצמבר אותה שנה נחקר שוב, על עבירות חדשות.

שירות-המיבחן למבוגרים הודה בפני השופט וולך, כי נכשל במאמציו להחזיר את הבחור למוטב.
אם היו לעורא סלאם סיכויים קלושים כלשהם שלא להגיע שוב לבית-הסוהר, ור הפעם על בעילת הקטינה שילדה לו בן, הרי אלה נמחקו לחלוטין אחרי התצהיר שהגישה קצינת-המיבחן, הבחור לא הודה בפנינו על עובדת הריון הקטינה, ולא העלה כל תוכניות בקשר לנישואין, טען שמואל ברודשטיין, מדריך חבורת-רחוב, קצינת-המיבחן לא נפגשה עם עורא סלאם לאחר רונה כלל, היא הגישה את מסקנותיה על-פי חומר ישן שהיה בלישכה, מבלי לשוחח איתו בהיותו בכלא.

לאף אחד לא איכפת

המדריך ברונשטיין, שפגש בנערה אחרי שהוריה זרקו אותה מהבית ור גילתה כי עשו זאת מפני שהיא הפריעה לתוכניותיהם לסחוט ממאהבה כסף תמורת התינוק, סיפר: "לקחנו אותם (את הניגרה והתינוק) לקרובי-משפחה, באותו ערב הלכתי למיטרה, אך המיטרה אמר רה שזה עניין של לישכת-הסעד, פניתי ל-לישכת-הסעד וכיכתינו למי צוא סידור לתינוק בן ארבעה חודשים, למחרת היום, ההורים שלה (של מרינה) חטפו את הילד חזרה." המדריך סיפר ש" ראה את התינוק לאחר החטיפה, על יד היתה כווייה, הוא נוכח שהורי הנערה זרקו אותה שוב מהבית.

פרקליטו של עורא, עורך-הדין אברהם אורן, טען שאין להפריד את גורל הנאשם, עורא סלאם, מגורל הנערה והתינוק, עורא ימשיך להיות אביו של התינוק, והוא חייב לפרנס את האישה ואת בנו, בו-בזמן שגורמי הסעד מזניחים אותם, אמר, אך לתביעה היתה השקפה אחרת, היא ביקשה להפעיל את המאסר-על-תנאי שנגזר עליו קודם-לכן בגלל עבירותיו הפליליות, "נר-אה לי" אמר נציג התביעה, "שהטענה שהוא יטפל בנערה וינישא לה, היא טענת סרק", ואז הגיע תורה של מלכה בוטבול, אמה של מרינה, להעיד בפני השופט, האם היא אשה שאינה יודעת קרוא-וכתוב, גדר לתרגוף ועילגלת-לשון, "אם הבת שלי תתחר תן איתו, לא תבוא יותר בבית שלי, אני מטפלת בתינוק! להתחתן איתו, זה לא טוב בשבילה", הכריזה לפני השופט, בפני השופט ניצבו שתי אפשרויות, האחת: לאפשר לעורא סלאם להתחתן עם מרינה, לא להפעיל את שנת המאסר-על-תנאי שהוטל עליו עלידי השופטת שמיר באוקטובר 1974 (התנאי היה שלא יבצע, במשך שנתיים עבירה, שהיא משע, ולשלוח אותו הביתה כדי שיפרנס את אשתו הצעירה ואת בנו בן ארבעת החודשיים, האחרת: להרשיע את הנאשם על בעילת קטינה, עבירה שעונשה בספר-החוק קים הוא עד 14 שנות-מאסר, ובכך גם ל-הפעיל את עונשו הקודם על-תנאי, של 12 חודש, כדי להגן על הקטינה ועל הציבור ועוד.

השופט דויד וולך לא הסתיר כלל עד כמה בלתי-נוחה לו הפרשה, "העניין כולו הינו בגדר טראגדיה לכל המעורבים", אמר, ושלח את עורא סלאם לארבע שנות מאסר בפועל (שלוש שנים על בעילת קטינה, ועוד שנה המאסר-על-תנאי).

אך הוא לא שכח גם את העתיד, הוא ציין שכאשר מרינה תבגור, ותגיע לגיל 16 או 17, ותרגיש שהיא עדיין רוצה ל-שמור אמונים לעורא סלאם, ורוצה בו כי בעלה ואבי ילדה, תוכל תמיד לבצע את רצונה לבוא בכרית הנישואין עימו, ואולי גם לפנות בבקשת-חנינה לגבי הנאשם, אולי אז יהיה לטראגדיה סוף מאושר.