

(המשך מעמוד 43)  
בסיגנון שלי. הם גם ידעו מראש שאני עומד להשתתף במיכרז. כאמון, לא יכולתי לוותר על עבודה כזאת.  
„או חלה גם התפתחות רצינית בוועד החיפאי של האמנים. גדליה גונן, שהיה חבר ועדת השופטים ובחר בעבודתי, ומשה נובק, פרשו מאגודת הציירים והפסלים. בעתירה הם הופיעו לצידי. בבית-המישפט טענו אנשי אגודת-הציירים והפסלים כי לא ידעו שאני עומד לגשת למיכרז. הם הכחיזו שזו את השיחות שהיו לי איתם, ואת העובד דה שהודעתי לכל אמן חיפאי שאני משרת תתף במיכרז. בינתיים, מינואר השנה ועד מארס, התנהלו מלחמות תצהירים. כל צד נלחם בצד השני. מלחמות של אמנים.“  
השופטים אלפרד ויתקון, שלמה שמגר ואליהו מני קבעו, בתשובתם לעתירה, כי „אתם (אנשי אגודת הציירים והפסלים),



**שחייה**  
מירוץ מיכשולים. קפיצה בעורת מוט, עמידה על הראש, כדורסל, זריקת דיסקוס והטלת כידון, הם נושאי יצירתו של קניספל על קיר החזית של היכל הספורט החדש בחיפה. השם שניתן ליצירה כולה הוא: „סימבולים ותנועה בספורט“. בכל אחד מריבועי היצירה השתמש האמן בשמונים ריבועים קטנים.



**ויכוח**  
גרשון קניספל, המשמש בין השאר כיועץ אמנותי לראש עיריית חיפה וכמנהל המחלקה לשיפור פני העיר, בוויכוח עם יוסף אלמוגי.

שקורה כאן, בחיפה, שהאיגוד המיקצועי שלי נלחם בי — דבר כזה עוד לא שמעתי. עתה מקווה גרשון ש„העסק ייגמר, הי רוחות יירגעו. כולם יחזרו לעבודה והלוואי שלכולם תהיה עבודה עד מעל לראש.“  
הוא מצהיר בפני כל כי כל רצונו הוא: „שילד חיפאי שייצא מביתו לגן-הילדים, או לבית-הספר, יעבור לפחות ליד שלושה יצירות אמנותיות גדולות! או אני אפירוש!“  
„ואין שום טעם, וגם שום סיבה, שאמן יתנכר לאמן. יכולים להיות ויכוחים, אבל למה לא להוציא את הפסולת החוצה?“

כרתתם את ענף העתירה עליו ביקשתם להישען.“  
גרשון קניספל מיהר להתחיל בעבודה במרץ רב. מדי יום השכים בחמש בבוקר, ותידרך את עובדיו. בשעה שמונה כבר ישב במשרדו שבבניין עיריית חיפה. אחרי שעות העבודה חזר לאתרי-הבנייה, וביי לה שם שעות רבות. בביתו ישב לילות ארוכים כדי לתכנן, לשפר ולהגיע למהירות ביצוע שתאפשר השלמת הקיר האמרי נוחי עד למועד הפתיחה הרישמי של היכל, ביולי. „לא רציתי לתת למקטרגי את האפשרות למצוא פגמים בעבודתי בי עתו-בעונה-אחז בעירייה ובביצוע העבר זה הפרטית.“ מסביר גרשון, שהמיקרת הניצחית אינה משה מפיו.

במהלך העבודה פיתח קניספל שיטת עבודה מהירה לביצוע התבניות. „במקום השיטה הקלאסית של ייצור תבניות ש' עלולה היתה להאריך את משך העבודה עד שנה וחצי יותר, השתמשתי בשיטה מהפכנית קצת. שיטה זו חסכה לי הרבה זמן העבודה.“ גם בעיות של תקציב לא חסרו לו לדבריו. הוא קיבל מהנהלת העירייה סכום של מאה וחמישים אלף לירות לביצוע הפרויקט ולטענתו, לא הרוויח „אף אגורה שתוקה“ על העבודה הקשה, שהשיקיע בה חמישה חודשים מחייו. „העבודה הזאת היתה יותר בשביל האתגר והיוקרה. כמוה, מבחינת הגודל לפחות. קיימות רק שתי יצירות בכל העולם: במכסיקו ובמזרח-גרמניה. אני חושב שמבחינת מהירות הביצוע קבעתי שיא עולמי.“

**להוציא את הפסולת החוצה!**

**ה קיר האמנותי מהולק** לחמישה ריבועים שווים, המייצגים ענפי ספורט שונים: שחייה, ריצת-מיכשולים, קפיצה במוט, עמידה על הראש, כדורסל, זריקת דיסקוס והטלת כידון. כל ריבוע, המהווה מישטח, מורכב משמונים יחידות שוות בעלות עובי שונה, דבר המעניק

**הערב, בהגרת כדור הזהב של נופעל הפיס**

**הערב בטלוויזיה**  
(אחרי „מבט לחדשות“) **תוצאות ההגלה**

פרס ראשון עשוי להצטבר ל:	600.000 ל"י
פרס ראשי:	500.000 ל"י
פרס כדור הזהב:	100.000 ל"י

25 שנות פעילות לקידום החינוך והבריאות

**לישראלי בחו"ל שלום.**

הידעת כי בין ערי הפיתוח נכללות ערד, טבריה, עכו, כרמיאל, צפת...? בערים אלו תמצא דיור מתאים, אפשרויות תעסוקה וחברה צעירה.

**דבר פרטים פנה אל שליח העליה הקרוב למקום מגוריך או אל הוועדה לתושבים חוזרים ת"ד 7384, ירושלים.**  
**או לנציגות משרד העבודה בניו-יורק:**  
G.B.I.P., 800 Second Avenue, N.Y. N.Y., 10017

**מחירים מדהימים!!!**

**מקורדי ג'נדל אלקטריק ישר נוהיבואן**

בי. אנד ג'י. אינטרנשיונל בע"מ  
רח' ה' באייר 42, כיכר המדינה, תל-אביב,  
טל. 262950, 259559

**תן טרמפ לחייל**