

היכל הספורט בחיפה: 3 ריבועי יצירתו של קניספל מוכנים, 2 עדיין חסרים

את האיש על הקיר

„לבסוף הוחלט בישיבת הנהלת ה- עירייה, שבאופן חד-פעמי יוצג מיכרו פומבי, או הוחלט גם, על פי בקר שתי, לאפשר לי לקחת חלק בתחרות. הוגר שו חמשיעשרה הצעות לביצוע העבודה, ועבודתי נבחרה פה אחד. ימים אחדים לאחר שנתפרסם כי אני זכיתי במיכרו, פנו חברי אגודת הציירים והפסלים לבית המישפט העליון, והוציאו צו-על-תנאי ל- עיכוב העבודה. אני לא הבנתי אותם כל- כד.

„נציגייהם בוועדת-השופטים של המיכרו בחרו בעבודתי. למרות שהמיכרו היה בעילופים, יכול היה כל אחד להבחין (המשך בעמוד 44)

האמנותית. כחבר-השופטים נתמנו שלושה נציגים של אגודת הציירים והפסלים, שני ארכיטקטים וחברי מועצת-העירייה בחיפה.

„אני, מצידו, דרשתי לפרסם מיכרו פומ- בי. בעירייה הסתייגו מדעתי. ידוע שאמר נים מונומנטאליים רבים ובולטים אינם ששים להשתתף במיכרוים. דני קרוון אר מר תמיד: „מי שרוצה בעבודות שלי, שיפנה אלי“. הנהלת העירייה, כך סיפרתי גם למתנגדי הרבים בוועד הציירים והפס- לים החיפאי, חששה שאם ייצא המיכרו עלולים להשתתף בו רק אמנים בינוניים. או יהיה הפסד זמן, ולא תהיה אלטרנטי- בה להשלמת ההיכל, שהושקעו בו מיליו- נים רבים של לירות, בזמן.

בית-הדין המישמעתי הפנימי של אגודת הציירים והפסלים בתל-אביב. בית-דין זה פסק באופן חד-משמעי וברור, שכל העבור דות שקיבלתי את ביצוען היו חוקיות. לא עברתי על שום חוק פנימי וגם לא על התקשיר.

„חוק התקשיר“ קובע במפורש, שאסור

דת הציירים והפסלים. והוא עדיין גאה, „למרות כל ההשמצות,“ על כל עבודה מעבודותיו.

סיפר גרשון: „אינני רוצה להשוויץ, אבל הייתי הראשון שלחץ על עירייה כל- שהי שתבצע את הפרוייקטים האמנותיים שבשיטחה על-פי מיכרוים. כשיוסף אלמור



שיטה מהפכנית

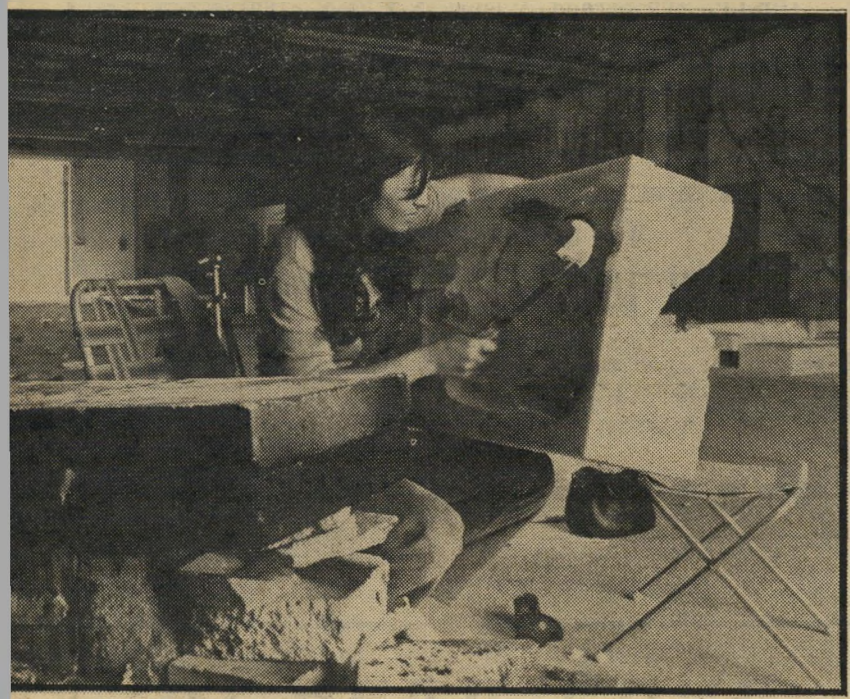
כדי לעמוד בלחץ הזמנים, שהוכתב לו על-ידי עיריית חיפה, נאלץ קניספל לקצר ככל האפשר את זמן יצירת התבניות. הוא החליט לנקוט שיטה מהפכנית תוך שימוש בחומרים פלאסטיים, אלומיניום וחול. „אם הייתי יוצר תבניות בשיטה הרגילה, הייתה העבודה אורכת שנה וחצי. אני סיימתי את הפרוייקט הגדול בארבעה וחצי חודשים בלבד.“

לי לבצע עבודות פרטיות תוך כדי עבו- דתי בעירייה, אלא-אס-כן קיבלתי את אי- שור הנהלת העירייה ולכל עבודותי קי- בלתי את אישור הנהלת העירייה.“

המיכרו הגורלי, כנראה גם האחרון לא- חר השעריויות הרבות שבאו בעיקבותיו בתולדות עיריית במדינת ישראל, הוצג ב- נובמבר 1975. היה זה המיכרו על ביצוע קיר היכל-הספורט החדש בחיפה. „סימבו- לים ותנועה בספורט“ היה נושא העבודה

גי, ראשי-העירייה הקודם, ביקש שאעבור למישרה מלאה בעירייה, גם כיועץ אמנור תי וגם כראש המחלקה לשיפור פני העיר, החלו מגיעים מיכתבים רבים מאמנים חיי- פאיים שונים שטענו כי אני מנצל את תפי- קידי בעירייה כדי להשתלט על עבודות. לא רציתי שהכביסה המלוכלכת של האמר- נים תתכבס בחוץ.

„ביוזמתי פנינו, מתנגדי העיקריים, אנה אביתר, שרה סופר, דויד לביא, ואני, אל



הבנות יצקות

אחדות מתלמידותיו של גרשון קניספל עזרו לו ביצירת התבניות. „כעת אני עומד לפתוח מכון ללימוד ציור ופיסול, שישים את הדגש על אימוץ חומרים שיאפשרו לאמנים לעמוד בלחץ הזמנים של המאה הנוכחית. בשביל התלמידות שלי הייתה העבודה אצלי הכנה מצויינת.“