

סרטים

רובין הוד מזדקן

ההבדל בין חשבון לאמנות הוא ש' בחשבון, חיבור מיספר מרכיבים יחד נותן תמיד אותה התוצאה, ואילו באמנות, אותו חיבור יכול לתת כל תוצאה שהיא. זה קיסמה של האמנות, וזו גם הסכנה הטמונה בה. ראייה לכך, סרטו האחרון של ריצ'רד לסטר, רובין ומאריאן. המרכיבים של הסרט ממש מעוררים קינאה. הבמאי, ריצ'רד לסטר, הוא יוצר קולנוע אמיתי, בעל סיגנון אישי, למרות



אודרי הפבורן כמאריאן - האהבה הנשית

כמה מכישלונותיו בזמן האחרון. שון קונרי, אודרי הפבורן, ניקול ויליאמסון, רוברט שו, דנהולם אליוט, יאן הולם (אם להזכיר רק כמה מן השחקנים), הם צוות שכל מפיץ היה מוכן לתתם עליו בעיניים עצומות. הצלם דויד ואטקין הוא, לדעת הכל, אחד המאמנים המצלמה של התקופה. והמחזאי גיימס גולדמן, שחיבר את אריה בחורף, הוכיח כבר בעבר הן את כישרונותיו ה' דרמטיים והן את התמצאותו בימיהביניים באנגליה.

כל זה חשוב במיוחד לסרט זה, שהוא כאילו המשך עלילותיו של רובין הוד, או שזא צריך לומר, סיפור סופו של מי שהיה השודר העליון, שלקח מעשירים ונתן ל' עניים, ומלך על פני כל יער שרוד. עם חומר גלם כזה, התוצאה חייבת להיות מעניינת, ואכן, למי שאוהב קולנוע, היא עשויה להיות אפילו מעניינת מאד. וזאת, למרות שמה שחסר בה, רב מן ה' נמצא.

אנרכיסטית. לסטר, שהחל את דרכו כאמן המצחיקון המטורף, חדשן ב' שיטות בימיו וצילום (הוא עד היום אחד המעטים המצלמים כל מעמד במיספר מצל' מות על-מנת לחסוך זמן) ובעל רוח'תזוית אנרכיסטית אשר הקטימה את כולם ב' סירטי החיפושיות הראשונים ובפנטז עוסק לאחרונה, בעיקביות רבה, בהיסטוריה. אלא שהיסטוריה נוסה לסטר (כמו, למשל, ב' סירטי המוסקטרים), מוותרת על הממד הרומנטי הסוחף שהיה לה פעם על בד הקולנוע, למען גשמיות עממית, כאשר מראות הפאר של ארמונות צהורים, מאוזן נים בזהומה, בבז' ובטינופת שבהם שוכנת דלת העם, המאפשרים לארמונות להראות יפים כליכר. הגיבורים של לסטר הם לא' פעם גיבורים בעל-כוחם, ומעשיהגבורה שלהם מעוררים חיוכים יותר מאשר ה' פעלות. סירטו החדש נפתח בצילום של שלושה תפוחים מבריקים באור השמש, הנרקבים מול עיני הצופה. וההמשך, סיפורם של רובין הוד (שון קונרי), ג'ון הקטן (ניקול ויליאמסון), ומאריאן (אודרי הפבורן), בשנות הארבעים לחייהם, מבהיר למה מתכוונים דיברי לסטר. היפים של האגדה, שיבה זרקה בשערם וקמטים נחר' שו בפניהם. מרץ הנעורים פינה מקומו לעייפות הבאה עם הגיל. התיקות ו' האדיאלים של בני ה'20, הופכים כבר בסצינה הראשונה לאכזבות של בני ה'40. כבר למן ההתחלה, ניטל הקסם מן ה'

היסטוריה. ריצ'רד לביהארי, מי שהיה גיבור ואדיאל בימי רובין הצעיר, כובש מיבצר הרוס שבו נותרו רק נשים, ילדים וזקן שתומ'עין. הוא שורף את המיבצר, הורג את כל הנמצאים בו, ורק הזקן נמלט. לאחר שהוא זורק בידו חץ הפוגע במלך הברברי, וכך בא הקץ לסמל הנעורים של רובין הוד.

עם מותו של ריצ'רד, שב רובין יחד עם ידידו, ג'ון הקטן, ליער שרוד, הוא מחפש שוב את מאריאן שלו, אשר בינתיים הפכה לאס'מינור, גאלץ שוב להתמודד עם השרוף מנוטינגהם, ועם אצילי ג'ון-בל'י ארץ, אחיו של ריצ'רד שחזר למלך, ובסופו של דבר חייב, ככל שאר המשתת' פים בטרגדיה זו, למלא את צפונות הגורל שהוטל עליו, לפי כל מוסכמות יוון ה' עתיקה.

סכנות אמיתיות. במה שנוגע ל' שיחזור ההיסטורי, לסטר נוהג כרגיל, הוא טרח לשחזר בקפדנות את ביגדי ה' תקופה, למן העליונים עד התחתונים. עם זאת דאג לטנף ולזהם אותם כך שיראו כסכנות האמיתיות של בני העם במאה ה'12. החלכאים והנדכאים שמאכלסים את שוק גוטינגהם והגרדפים על-ידי קלגסי השרוף, נראים עלובים במלוא מובן המי' לה, ולא מסוג האומללים הוזהרים של ה'



שון קונרי כרובין

— או הידידות הגברית?

מיחולוגיה הקולנועית. והסירבול של שירי יין וחרבות כבודות, מזכיר לעיתים את הריאליזם של מילהמות האבירים בפאלס' טאף של אורסון וולס. מאידך, לסטר עצמו אינו יכול לעמוד בפני הפיתוי של הרומנטיקה. או שמא תלויה האשמה בצלם שלו, דויד ואטקין, הופך לרגעים את יער שרוד למקום קסום של אנדות, כאשר ענפי העצים הגבוהים, וקרני האור החודרות בעדם, יוצרים אוויר רת קתדרלה טבעית. אפילו ב'ב השופכין שלתוכו מרוקנת אודרי הפבורן כמה דליים, באחת הסצנות, אינו יכול להסיר את הממד הבלתימציאותי שבו שרוי היער, בעיקר בסצינות אהבה רומנטיות בין רובין למאריאן.

הנימה המוהפכנית. וניגוד זה, בין המרכיבים שבסרט, מאפיין את כל הסרט כולו, כי למען האמת, החלק ההיסטורי שבו אינו העיקרי. יש כאן משל חברתי מודרני בהחלט, שאיתו ניתן למצוא בהרבה סר' טים פוליטיים מן התקופה האחרונה. הצרה היא שהמשל אינו טרח אף פעם ללכת עד הסוף.

למשל, בהתחלה: אדיאל של איש בגיל הביניים מתנפץ. סרטים מהפכניים רבים עוסקים בנושא זה, אלא שהם מסבירים מה היה האדיאל ומה גרם לו להתנפץ, כאן, יש רק גיפוף, ומי שקרא ספרי היסטור ריה, יודע כי ריצ'רד לביהארי יכול לשמש אדיאל שיטחי בלבד, כגיבור-חיל בקר' בות, אך לא כהמגינסט גדול ביותר.

העניים אולכים ברה. הסרט ממשיך לגנן לנימה מהפכנית, כאשר בני נוטינגהם מזהים את רובין ורואים בו את מנהיג המרד האפשרי שלהם נגד ה' מיטטר הרקוב השולט בהם. רובין עצמו מכרזו שלעולם לא תהיה שפה משותפת

רק 22.50 ל"י

Mascara
מסקרה
מובחרת
עמידה במוע
עם מים.



פרויקט צילום/סטודיו גל



Outdoor Girl

Outdoor Girl מוחרת על אריות מפורות ויקרות ומגישה לך מבחר אופנתי של מוצרי טיפוח ואיפור מעולים במחיר נמוך בכ- 50% מחברות קוסמטיקה מעולות אחרות.

מכסימום יופי
במינימום הוצאה

פ מפיצים: הלטיס בע"מ טל' 03-255763 ; 04-665505

החנות
לה ציפית
2000 שנה!

לונדון מיניסטור
אבן גבירול 30 ת.א

לידיעותך
אצלנו



באנקווריום

א. מבחר עשיר ביותר של תקליטי חוץ
ב. תוכל להזמין כל תקליט
ג. פתוח עד חצות רצוף יום יום (14 שעות)

ד. המכירה גם בסיטונות (10.00—18.00 בלבד)
ה. האווירה צעירה, עליזה ומשוגעת
בוא והוכח