

במדינה

אמנים

תימוני ויפה

אורחת הכבוד במסיבה על טהרת התימונים תהיה גאולה נוני — הישראלית שכבשה את וינה

"גם תימוני זה יפה!" תחת סימנה זו תיערך, בשבוע הבא, בגן הווילה של נאר לה לוי ברמת-השרון, מסיבה על טהרת התימונות.

למסיבה יוזמו כל האמנים, שחקנים, זמרים ובעלי מיקצועות חופשיים, התימונים כמובן, שיוכחו כי אין הם נופלים מאחרי ריבם.

אורחת הכבוד במסיבה תהיה גאולה נוני, השחקנית הישראלית המופלאה ביותר, הזוכה לטוב מתפקידי הפופולארי ביותר, באמריקה הגדולה. גאולה הגיעה ארצה לביקור מאוסטרליה, שם היא מתגוררת כיום ונשואה ליהודי הנרי לידר, שהוא מומחה לאבני-חן. היא באה לבדה, ומתארת בבית הוריה ברמת-גן את הצעות העבודה שנכספה לקבל בארץ היא לא קיבלה, אך לעומת זאת קפץ על המציאה המפיק מנחם גולן, שהזמינה להשתתף

"אבל הישראלים ידעו מה לעשות. איש הביון הישראלי הזמין את עמיתו האמריקאי לריינג'ר במלון מקומי. יותר מזה לא יכול היה איש הסי.א.א. לזכור, כאשר התעורר כעבור 30 שעות עם מיחושיראש נוראים. הישראלי הצליח להוציא אותו מפעולה ב-אמצעות טבלת הרדמה. כתוצאה מכך הגישו אנשי הסי.א.א. לישראלים כבר שתי מחאות נזעמות."

נראה כי מידת הדיוק של סיפור זה היא כמידת נכונות הטענה שמטוסי הרקולס של צה"ל הצליחו לנחות באנטבה אחרי שחולקו שולל את מיגדל-הפיקה המקומי בטענה כי הם מביאים עמם את האסירים הבטחוניים מישראל. שאת שיתרום דרוש חופשי המטוס.

טענה זו, שאומצה על ידי עיתונים רבים בעולם, מעידה על חוסר האמון של הכתבים הזרים בגירסה הרשמית והנכונה של צה"ל, לפיה היתה הנחיתה באנטבה "נחיתה תמימה".

כפי שהתרחשו במציאות היו הדברים פשוטים מדי מכדי שניתן יהיה להאמין כי כך אומנם ארעו. הגירסה שפירסם ב-שבוע שעבר הסאנדי טיימס הלוונדוני, לפיה הצליחו שנים מתוך ארבעת מטוסי הרקולס של צה"ל לנחות בנמל-התעופה של אנטבה שאורות מסלוליו היו מוארים ופקחי-הטייס שלו רדומים מבלי שירגישו בהם כלל, היא הגרסה הקרובה ביותר ל-אמת.

מעשה מגונה

פרשת ההפשטות והמעשה המגונה שעליו התלוננה אפילו צעירה העומדת להינשא והחוש-

דין של יומנאי מישרת בית שאן עמוסות עבודה במשך כל שעות היום והלילה, העיירה הצפונית ידועה כי מקום בעייתי, שבו לא עובר אף יום אחד ללא מיקרי פריצה, שוד, גניבה, תקיפה או אונס.

אולם היומנאי, המחסן כביכול מפני הפתעות, לא יכול היה למחות את ארשת התדהמה מפניו, כאשר התייצבה מולו חווה אלקיים הצעירה, והתעקשה להגיש תלונה נגד אחד האנשים הנכבדים ביותר בעיירה, הרב האשכנזי הראשי של בית שאן, הרב שמואל הבלין בן 35.

תלונתה של חווה יכולה היתה, אולי, להישמע כתלונות רבות אחרות על מעשים מגונים, לולא הדמות האחרת המעורבת בפרשה, ומקום האירוע, לדיכוי ריחוק עשה בה הרב הבלין מעשה מגור, בה בתוך משרדי הרבנות בבית שאן, לשם באה כדי להירשם לנישואין.

סיפורה חווה לחוקר, שגבה ממנה עדות: "באתי לרבנות כדי להירשם לנישואין. נכנסתי לחדר של הרב הבלין, הוא חיך לעומתי חיוך ביישני והזמין אותי לשבת מולה, מהעבר השני של השולחן. הוא התחיל לרשום את הפרטים שלי בטופס. לפתע הוא קם ממקומו, עבר לצד השני של השולחן, התקרב אלי והתחיל ללטף לי את השדיים. העיניים שלו נצצו מאחרי המישקפיים. יכול להיות שזה היה רק ביגלל הזכוכית של המישקפיים. הוא התחיל להתייר את הכפתורים מהמיכנסיים שלי, ומשך אותם עד שהם ירדו ממני לגמרי."

"אחרי-כך הוא עבר לתחוננים שלי, ורי הצליח להפשיט אותם גם כן." את המעשה שזה כולו סיכם, בשמה, השוטר החוקר שגבה ממנה את העדות, במישפט קצר אחד: "בהיותם לבד במישרד החשוד, ליטף אותה בחזה ובבטינה, הוריד לה את מיכנסיה ותחונניה..." (כאן בא תיאור של מעשה מגונה).

בסיפורה של חווה אלקיים קיימים מיספר פרטים בלתי-מובנים, אפילו צעירה רגילה מבית שאן היתה מקימה קול-צעקה, אם וכאשר היו מנסים לעשות בה מעשה מגונה בניגוד רצונה. אולם איש מיושבי החדרים האחרים במישרד הרבנות של בית שאן לא שמע צעקות, וגם חווה מודה כי היא לא הוציאה הגה מפיה במשך כל הצליחה ללמוד בארבעה ימים, והיא מדי ברת היום גרמנית שוטפת במיבטא תימוני, הנשמע מצחק מאד אבל משגע.



שחקנית נוני אחי בגרמנית

בסירטו הבא, מישפחת צענני, בתפקיד החתיכה של השכונה. **קאריירה וחיים אישיים.** בתפקיד זה תגלם גאולה את מה שהיתה בעצמה בצעירותה ובתחילת הקאריירה שלה. שהחלה לפני כ-15 שנה בתיאטרון סמבטיון ונמשכה בתיאטרון זורה. היא התגייסה לצה"ל הוצבה ללהקת-הנח"ל, שם הופיעה עם סופיק ארנון, עם פולי מהגשים, עם חנו גולדבלט, גבי אלדור ואחרים. אחרי שיחרורה נישאה לפנטומימאי סמי מלכו, נסעה איתו למסעיה-הופעות באירופה וחזרה כגרופה.

אז קיבלה את תפקידה הקולנועי הראשון, לצד חיים טופול, בסרט סלאח שבת, שבו גילמה את דמות בתו של סלאח, המנציח הלת רומן עם אריק איינשטיין, אשר איתו עשתה לאחר-מכן, את תפקידה הבימתית הראשון, במחזמר ארמה לה-רוס שהועלה בתיאטרון הבימה. תפקיד זה הביא לה מיספר הצעות נוספות, ואז שיתקה את התפקיד הנשי הראשי בהצגות קומדיות של טעויות, סוף ההיריון ובעונת הבוערת של אהרון מגד, לצידו של השחקן אהרון מסקין ז"ל.

סירטה האחרון — של גאולה בארץ היה צאדלי חוצני, שם הופיעה בתפקיד משותף עם בתה, שרון. בדיכוד עם בניית הקאריירה, ניסתה לשקם את חייה האישיים, ואחרי גירושה מסמי מלכו נישאה לאמרגן יוסקה זינגר, שהיה גם אהבתה הגדולה, עד שהוא נסטר באורח פתאומי. אחרי-כך היתה שנים אחדות עם מלך-הבארים ציגלה, ובתקופה זו נולדה בתה, שרון, שהיא כיום בת שבע. לאחר ההופעות המוצלחות בהצגת-הנצח אמי הגרנדית בארץ, הוזמנה להופיע בהצגה זו באוסטרליה, את התפקיד, בגרמנית.

בחיי, שאני רואה את עצמי מודקנת לצינור. הבעיה אצלי, בכל נישואי, היתה שכל מי שהתאהבתי בו — מייד נישאתי לו. בחור רות אחרות מנהלות רומנים עם עשרות בחורים ונישאות בסוף לאחד — לי היו בסך-הכל ארבעה."

גאולה שחומת-היעור, המתקרבת לשנתה ה-35, היא כיום אישה יפה מאוד. אומנם, היא כבר אינה החתיכה שהיתה פעם, אך היא אישה בשלה, למצוא את מקומה בחיי אחרון בארץ. היא התדפקה כבר על דלתות כל התיאטראות, אך הם, "הראו לי