

חרס / נפט עוד לא גילו בינתיים / מילא שיהיה כבר מיס, איי-איי-איי, ש.א., תליאביב

לחקים מחדש את התנועה

אם זיכרוננו אינו בוגד ב, היה זה מיכ-תבו של קורא נאמן אשר גרם, בשנת 1965, להופעתה של תנועת העולם הזה — כוח חדש על המפה הפוליטית שלנו. אולי גם מיכתב זה ימשוך תשומת-לב מספקת, כדי לגרום להתייאתה של התנועה. בכל מערך פוליטי אשר יקום בעתיד, בין כוחות השלום הקיימים כיום, חשוב שלא תיעדר תנועת מר' כגורם בעל-מישקל. לפי-כך יש להתחיל בפעילות ה"אפורה" של ריענון רשויות ויצירת קהל אוהדים וחבר-רים מחדש. יש לחדש את הקשר בין התי-נועה ואנשיה עלידי הקמה מחדשת של חוגים, איספות ויוזמות עצמאיות, וכך, בבוא הזמן, תוכל התנועה להתייצב שוב לפני הבחור, או כחלק ממערך-כוחות או באופן עצמאי. דאגו שאותם אשר מוכנים להירתם ל-

(המשך מעמוד 9)  
תלויה לו על גבו עוד מעברו בארה"ב, מופיע — במיקרה או שלא במיקרה — בהפגנות אלימות של סטודנטים בירושלים. האם הוא תורם להרגעת הרוחות? האם עדיין לא השלמנו עם העובדה שאין ביכולתנו לשלוט לאורך ימים על מיליון וחצי ערבים, היושבים ממש בבי-תינו? וטוב מוקדם יותר למצוא שפה משותפת עימם, ולהכיר בזכויותיהם למדינה פלסטינית, על-מנת שייפסק מעגל-הדמים הניצחי במדינה ונשכון לבטח. מן יתן שיתפכחו הקיצוניים שבינינו, על-מנת להותיר לנו את הדור הצעיר הגדל. אמנ!

מאשה פורמן, רמת-גן

היענות לאתגרים

הכתבה על חציירת חרשתי-אילמת ג'ני-קלי (העולם הזה 2022) היתה, לדעתי, מור-פת של תיאור דיוקנו של אמן ואדם שהצ-ליח להתגבר על מומו בצורה מפליאה, למצוא לו כלי-ביטוי להבעת עולמו הפנימי,



ג'ני קלי (עם בתה) מופת של תיאור

ולהיענות במיטבו לאתגרים הרצויים וה-בלתי-רצויים שהציב לפניו גורלו. זה היה שינוי מרענן אחרי שרשרת של כתבות, שהתפרסמו בעת האחרונה, וקשרו כתרסם של חשיבות ציבורית ואישית לאנ-שים שלא היו ראויים להם מכוח ערכם הסגולי, אלא זכו בהם בזכות כיבודים חיי-צוניים שאין להם עם איכותו האינדיבידו-אלית של האדם ולא-יכלום.

רוני טלמור, חיפה

גליהרם ושירי-ארם

בקשר להתרחשויות האחרונות בישראל הקטנטנות, הרי שיר לפי מנגינת השיר ה-ידוע "נאצר מחכה לרבין". מילחמות בין רבין-פורס, איי-איי-איי / בגדה שולט גליהרם / ערבים פוקחים עי-ניים / הפגנות בירושלים.

בלבנו נגדע הארץ / וסאדאת קורא שיר ארס / בין שורות הסדרי-ביניים / סעיף שניים-ארבע-שניים.

גולדה עין בכוונת / על כיברת-חול מאובנת / שוב זוכרת את הגבר / שתר-דוה לה הוא בקבר.

באשדוד נסתם הברז / בבאר מצאו כד-

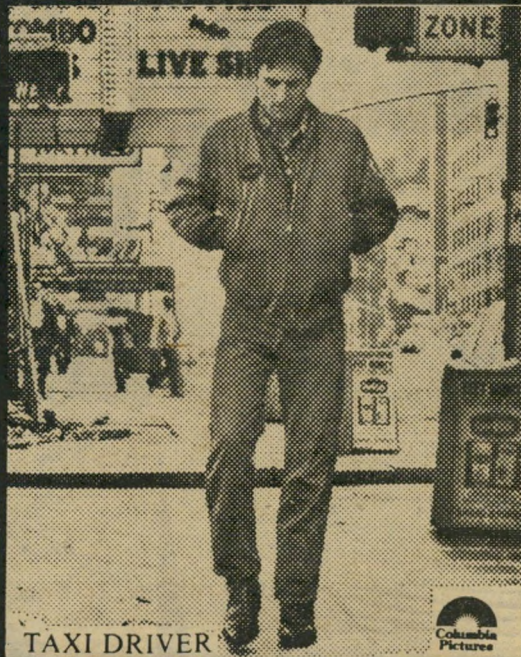
מה שנאמר בחוק

במאמר "העיונות של סימון" (העולם הזה 2021) נכתב: "לפי דיני הירושה, בי-מידה שאחד מבני-הזוג נפטר, מגיע לבני-הזוג האחר, ראשית כל, מחצית מכל הרכוש המשותף. לגבי המחצית האחרת קובע החוק, כי רבע ממנה שייך אף הוא לבני-הזוג האחר, ושלושה-רבעים עוברים אל הילדים."

ולא-היא. אילו היה הדבר כך, היה המ-חוקק כותב מסורות: לבני-הזוג האחר 10/16 או 5/8, ולילדים היתרה, כלומר 6/16 או 3/8. הנכון הוא, שבמיקרה זה (המשך מעמוד 12)

פרס ראשון  
פסטיבל קאן 1976 !!

רוברט דה נירו  
נהג מונית



TAXI DRIVER

Columbia Pictures

הפקה: ביל / פיליפס מרטון של מרטין סקורסזה  
ג'ודי פוסטר - אלברט ברוקס בתפקיד טום - הארווי קיטל  
ליאונרד האריס - פיטר בויל בתפקיד ויזארד  
ונו סיביל שפרד בתפקיד בטסי  
נכתב ע"י פול שריידר מוסיקה בנורד הומן  
הפקה מייקל פיליפס וג'וליה פיליפס  
בימוי מרטין סקורסזה  
שרותי הפקה: דוו / פרסקי / ברייט

בכורה ארצית, "צפון תי"א" 4.30, 7.15, 9.30 רק לטובגוריס  
פס הקול ע"ג תקליטי "אריסטא"

גולן

הערב, בהגרת  
כדור הזהב  
של מפעל הפיס

הערב בטלוויזיה  
(אחרי מנכס לחדשות)  
תוצאות ההגרת

פרס ראשון עשוי  
להצטבר ל: 900.000 ל"י

פרס ראשי: 500.000 ל"י

פרס כדור הזהב: 400.000 ל"י

25 שנות פעילות לקידום החינוך והבריאות