

# רחל מרחלת על כל העולם

## נישואין בלי יחסי ציבור



מירי בן-יוסף  
כך עושות כולן

רונית של יצירותיו. תהפוך פטרונת של חייו. הוא יוכל לצייר בשקט את קופסתו הפסיכולוגית. בעוד מירי הפעלתנית תמ-

ושוב, כפי שאני תמיד טוענת, בסופו של דבר מגיעות כולן לעניין הנישואין. כמאמר הפיתגורס העממי, לכל סיר המיכסה שלו, וכך גם מגיעה, לאחר שנים של רווקות, גם אשת יחסי-הציבור מירי בן-יוסף אל המנוחה והנחלה שבה ניכספה להן. היא נישאת השבוע ברוב פאר והדר לירידה, הצייר רוני בן-צבי.

כבר שנים שמירי מאיימת, שכאשר היא תתחתן, או החתונה תהיה לפחות בהיכל התרבות אם לא בבילומפילד או בהיכל הספורט, כי היא מכירה כליכך הרבה אני שים וכליכך הרבה אמנים, שאם היו מארי גנים מופע מכל מי שמוזמן לשם, זה היה ללא-ספק מופע העשור.

רק תראו איך הכל מתוכנן אצלה. קודם כל היא אירגנה לרוני שלה תערוכת ציור, ולמרות שהיתה זו תערוכתו הראשונה, היא אירגנה לו יחסי-ציבור כאילו זו לי פחות תערוכת-השנה. ורק אחרי שכולם כבר יודעים מי זה רוני, היא שלחה למורי מניה הזמנות צנועות שבישרו, במילים פשוטות, על דבר הנישואין.

המיועד להיות בעלה של מירי הוא צעיר בן 25, מוזקן וארוך-שיער, וכשי השניים הולכים יחד, קצת קשה להבחין מיהו הוא ומיהי היא, שכן לרוני שיער ארוך עד מתחת לכתפיו ואילו למירי תיטי פורת נערת קצרצרה.

מירי, הגדולה עליו במיקצת, ידועה כי בעלת לב רחמן וכאוהבת ומהירה לעזור. היא לקחה את רוני תחת חסותה והחליטה לעשות יחסי-ציבור לציוריו, וכך, מפטי

## ליבלבו

## שושן

## וגם אגס

אחרי שגיליתי לכם את הסוד הפרטי של דוברת גלייז'ה, בתיה שושני, הוא הפך לשיחת-היום בעיר. הרומן שלה עם כלכל אל-על, מאיר אגסי יצא לאור, וכמו שהתנבאתי כבר בזמנו, השניים עוד ייכבדו 10 חופה וזה גם מה שהולך להתרחש.

מה שמוכיח את הכלל הישן, שמחורים יש הרבה, אבל אהבה אמיתית יש רק אחת. השבוע החליטו השניים סופית שהם עומדים להינשא, וכך תגיע לסיומה תקר פת-רווקות ארוכה של שני רווקים מפורסמים. כי להיות רווק זה אולי דבר טוב, אבל כמו שאמרו רואים, נישואין זה משהו



בתיה שושני  
הכלה המטורה

שכולם מגיעים אליו — רצוני במוקדם, אבל אפשר גם במאוחר.

בקיטור, מי שמכיר את בתיה חש בוודאי בשניו שחל לאחרונה בחייה, הבהורה ממש מאושרת וכאילו נולדה מחדש, כי אחרי הכל היא גם נישאת לגבר כלבבה, כי נוסף לזה שמאיר הוא אחד החתיכים הידועים של אג'ל, הוא גם בחור נהגת ולמרות שהוא יותר גבוה מבתיה בראש שלם הם ממש זוג מהשמיים.

ובכן, הם החליטו שמועד החתונה יהיה בסתיו הבא עלינו לטובה, כי הם רוצים שבמאורע החגיגי תהיה נוכחות מלאה של כל הידידים ובני-המשפחה משני הצדדים. אבל חוץ מזה שהם מתחתנים, לא יחולו שום שינויים אחרים בחייהם. מאיר ימשיך לעבוד באג'ל ככלכל ולכלכל את בתיה שלו, ואילו היא תמשיך לעבוד ב"גלייז'ה" ולהצהיל את משרה שלה. עכשיו היא החלה בתוכנית חדשה במסגרת חגיגת קיץ, שתעביד בכל שבוע שידור חי מחוץ-לרצועה אחר, ולפי האנשים שהיו מוזמנים להגיגה הפרטית שלה, האמינו לי שאפשר לעשות שם בשקט שידור חי, שהוא מסוג אלה האהובים במיוחד על אחראי האולפן, נים של החתונה הצבאית, שלמה כסרף, כי יהיו שם גם חתיכות וגם אוכל בשפע, ורק שיהיה גם בזמן.

## שחקנית על חבלי-הקליטה

ברגמן, כי אני יודעת שיש לי אישיות כמו לליב אולמן. האיי שיות שלי מורכבת מאשה ומילדה כאחת." פרנסיס היא בחורה מיוחדת-במינה. היא גרה לבדה, ומציירת על בדיעקן כל מה שעובר עליה. "החלטתי לתת לחיים להתנהל לבה, מעצמם" היא אומרת. "אני בטוחה שבאותה הצורה שדברים מתרחשים מבלי שאני אגרום להם, ככה הם גם יחד לפי. כשקורה משהו שאני לי שליטה עליו, אני פשוט נותנת לדברים להתגלגל מאליהם."

וכמו שאני הצלחתי להתרשם מפרנסיס, שהיא עולה חדשה מארצות-הברית, אני משוכנעת שהדברים עוד יתגלגלו כמו שהיא רוצה. כי כשלא מפריעים לגורל, זה לפעמים רק עוזר.



ציפורה (פרנסיס) ברייר  
כוחו של גורל

את ציפורה (פרנסיס) ברייר, הספקתם כבר לראות בכמה סרטים ובגיגים שמופן של וורן בטי, ולצידו, שבו היתה כוכבי בנית בסצינת המסיבה הפרועה בבורלי-הילס.

היא הופיעה לצידו של פונוי קרטיס, בסרטו של מנחם גולן לפקה, הופיעה בסרט אחר של גולן, הקלף האחרון, בסרט החדש 1970 בניו-יורק, ולפני זמן קצר סיימה את עבודתה בסרט אקדחו של אלוויס. לצידם של ג'ק פאלאנס ולי ואן-קליף, שם גילמה תפקיד של נערת-בארים יחד עם פנינה (רוזנברום) גולן וסיבילי דאנינג.

כיום היא מבוקשת ומצליחה בעולם הסרטים, אולם חייה הפרטיים, בארץ, שזורים במסכת של בדידות ועצבות. את פור קנה היא מוצאת בציור ובעולם הבאלט, שני עיסוקים שלהם היא מקדישה את עיקר זמנה, בין סרט לסרט.

ציפורה בת ה-36, הנראית צעירה בהרבה מגילה האמיתי, היא אם לשלושה ילדים הגדלים בקיבוץ עין-החורש, והספיקה כבר לגבש לה דיעות מוגדרות על החיים. מחוברים לא חסרים לה, אבל היא אינה מוצאת בהם עניין. מה שחשוב לה עכשיו יותר מכל זה היופי הפנימי שבבני-האדם.

"יופי חיצוני זה דבר שחולף עם השנים," מודיעה לי פרנסיס. "אני לא רוצה להגיע להישגים בגלל היופי שלי כמו סייביל, או דרך הגוף כמו פנינה גולן. סיביל סיפרה לי בפירוט, שהיא הגיעה למעמדה רק בזכות זה שידעה להיכנס למיטות הנכונות. אבל אני בטוחה שאצליח להגיע בזכות הכישרון שלי." "אני יודעת שבשטח הבאלט, אם אנני להישגים, זה יהיה בזכותי בלבד. באלט זה עולם שקט. זה כמו להיכנס לטריים, כי טריים זה מעניין, אדם רגיל נמצא כל הזמן בתוך שיגרה, ואין לו זמן לצאת לטריפים אל עולמות אחרים. ואני לא מתכוונת לטריים מסומים, מה שהרבה אנשים לא יודעים, זה שאפשר להייר כנס לטריים אפילו משלווה. אבל זה טריים נדיר, כי אנשים היום רצים ומתרוצצים כמו כלב אחרי הזנב שלו.

"אני נמצאת היום במצב מאד לא-נח. אני גרושה עם שלושה ילדים, אין לי מי שפחה ואין מי שיגן עלי. הייתי בחורה עם המון פוטנציאל, אבל לא נישאתי לאדם הנכון. הוא לא נתן לי לפתח את עצמי, והגעתי לזה רק היום. לכן אני גם חשה עצמי מתוסכלת."

"אני מעדיפה לשבת בחברת ספרים מאשר עם אנשים, כי אנשים הם יצורים צבועים. לכן החלטתי להתמסר למישחק ברסטים, ולבאלט, והבטחתי לעצמי שעוד אגיע להישגים." את פרנסיס כמעט שאין רואים באירועים חברתיים, כאלה שכוכבניות אחרות משתקקות להגיע אליהם בכל מחיר. "אני בחורה בודדה, וקשה לי להגיע לכל המקומות האלה לבד," היא אומרת.

לא אחת זכתה פרנסיס במחאות-כפיים על בימת הציור מים בזכות מישחקה המושלם, והיא משוכנעת שעתידיה עוד לפנייה, ובאחד הימים תצליח להגשים את חלומה הישן ולהיות כוכבת ראשית ברסט. "החלום שלי הוא להופיע ברסט של