

ביום הרביעי בשבוע, 12 במאי האחרון, יום לפני תחילתו של פסטיבל הסרטים הבינלאומי בקאן, נשמעו קולות תיגרה מבנייני מעבדות ברקייפטה החפריים בגיבעתיים. אולפנים אלה, ש- נודעו בעבר בשם אולפני נבע - עד ש- נרכשו על ידי הקבוצה המיוצגת על ידי יצחק שני ויוסי דיאמנט - היו טרודים אותה שעה בסיום העבודות על פיתוח סרטיה צילום של הסרט קשר הפסחא. בי מעבדות שהו אותה שעה רק עובדים ספורים.

דלת-הזכוכית הגדולה של בית-המיש- רדים נפתחה בכוח, ולחוכה התפרץ מפי- הסרטים מנחם גולן, עם שני מלווים חסוני-גו ועבדי-שרירים. השלושה ניגשו אל מישרדו של שני, דרשו ממזכירתו של התורה למסור להם את הפילם של הסרט ממעבדות החברה. המזכירה סירבה, שכן ידעה כי גולן רב עם שותפו-להפקה, האמריקאי וולף שמיט, וכי בין השניים התנהלה מילחמת צווי בית-מישפט סו-



משהחלה ההפקה התברר, כי תחת 10 הי- שבועות המתוכננים היא תארך עד 18 שבוי- עות. פירוש הדבר, הכפלת הוצאות ההפ- קה, ליותר משני מיליון דולר. גולן הצליח לשכנע את המשקיעים האמריקאיים להגי- דיל את חלקם כהתאם, רצה שגם שמיט יכפיל את חלקו. אבל שמיט העביר רק 50 אלף דולר. הסיבה לכך היתה, שהוא קיווה למכור את ההפצה בתורכיה, למפיץ ש- ישלם לו 100 אלף דולר מיקדמה. אולם התוכנית נפלה. גולן דרש משמיט שיממש את התחייבויותיו, שאם-לא-יכן ימסור את הפצת הסרט לחברה אחרת. שמיט השיב באמצעות עורכי-דין, וסירב להיענות ל- תביעותיו של גולן.

ייתכן שבמצב רגיל לא היה גולן מש- תמש באלימות כדי לגזול את הפילם (אם כי הוא טוען, שמעבדות הן שטח אכסטרטגוריאל המותר לשני הצדדים). אולם בימים אלה הוא טרוד בסיום הפקתם של ארבעה סרטים: שני מערבוניים, ושני סרטים רגילים. המערבוניים מופקים בהש-

## המפיק מנחם גולן (ימין) התפרץ בכוח למעבדה של יצחק שני (שמאל) ולקח את עותק הסרט לאירופה - שם הוצא נגדו צו-מניעה



# מירדרי אחרי ישרו

ערת, כאשר הנכס העיקרי של השניים - הפילם של קשר הפסחא - נמסר ל- מעבדות על-ידי שני המפיקים, ונאסר להוציאם משם בלי הסכמת שני הצדדים כאחד.

מששמע גולן את הסיור, לא היסס, ואץ עם עוזריו אל המעבדות, שבקומתו השלישית של הבניין. שם ניסו העובדים לחסום אותו, אולם גולן וגלווי התגברו על ההתנגדות, נטלו את גלגלי הסרט בכוח, ובעזרת מהלומות ואצו החוצה.

גולן מיהר עם הפילם היקרים אל נמל-התעופה, טס לקאן, לפסטיבל-הסרטים. שם ביקש להציג את פרויקטו לפני חברי רות-ההפצה הגדולה, בתיקווה שתרכוש נה את הסרט להפצה.

### צו-מניעה

### בקאן

כאשר חזר שני למישרדו ונודעה לו הפרשה, מיהר להודיע על כך לשמיט. זה הורה מייד לפרקליטו לתבוע את שני בענין מיליון לירות משני, שכן עד לאותה עת עלו הפילם סכום זה במטבע-יורו. שמיט כתב לשני כי ה- פילם נמסרו לו למישרת ובנאמנות, וכי שני חתם על מיסמך בו נאמר הדבר. אולם שמיט לא התפעל במכתב-התביעה. אף הוא אץ לנמל-התעופה בלוד, מיהר אף הוא לקאן, הוציא בבית-המישפט המ- קומי שם צו, האוסר על גולן לעשות כל שימוש בסרט ללא אישורו.

כאשר נוכחו גולן ושמיט כי הגיעו למבוי סתום, החליטו להתפשר ולהמשיך בהפקת הסרט. סייע לפשרה בקאן ברוך אלה, אחד מן האחים אלה, קבלני-הבניין שנכנסו כשותפים עם גולן בהפקות והפ- צות סרטים באמצעות חברה בשם יורם גלובוס - אחים אלה. כתוצאה מן הפשרה בוטלו פיטורי הבמאי מייקל קמפוס, ש- שמיט טען כי הוא עזר לגולן לסחוב את הסרט. גם שני פוצה על העניין. שמיט שילם לעובדי-המעבדה שנפגעו דמי-בושה בסך 1000 דולר, וגולן הסכים להוסיף סכום דומה.

כאשר הוחל, לפני 18 שבועות, בהפקת הסרט קשר הפסחא, לא תיאר לעצמו איש התפתחויות דרמטיות שכאלה. התסריט, המציג את ישו כאיש צעיר שידע לעשות תימים, הבטיח לקומם נגדו חוגים כנסיי-

קעה של חצי מיליון דולר כל אחד, במימון של אלכס הכהן באמצעות חברתו טלהומה פרוידאקסן.

הכהן קנה את זכויות-ההקדמה לאיטליה עבור רשת גדולה בת 18 אלף בתי- קולנוע. הוא מסיק, באמצעות גולן, מער- בוני-ספאגטי בקבלנות, הקים בזמנו עיר- מערבוניים באילת יחד עם אולפני-הסרטה הרצליה. על רקע שיטפון שהרס את עיר- המערבוניים הוא תבע מיליון לירות פו- ציניים מאולפני-הסרטה הרצליה, ועבר ל- הפקה באולפני ברקייפטה-החפריים. שני המערבוניים שהסתיימו עתה הם ונדטה ו- אקדה האלוהים.

### לקום -

### או ליפול

ני הסרטים האחרים שמפיק גולן הם לופ בני-יורק וקשר הפסחא. הפ- קת ארבעה סרטים בבית-אחת הרהי מיב- צע מכובד גם לגבי חברות הוליוודיות גדו- לות, וברור כי גולן מתח לשם כך את כל עצביו, וכן את כל משאביו הכספיים.

כדי לעמוד במעמסה, הוא לא היסס לשעבד לבנק בשיקאגו את הכנסות הסרט 'הלו- מים', וכן את אחד מבת-היקולנוע, וכך קיבל חצי-מיליון דולר שבהם שילם חובות מעיקים. ארבעת הסרטים יכולים להעמידו על הרגליים או להסילו, ומשום כך אין תימה שהתפרץ בכוח לקחת את הפילם, ולהראותם לחברות זרות מבלי להתחשב בהסכמים הכתובים.

אחרי שהראה לו שמיט, בקאן, את צו בית-המישפט, התיישבו השניים לשולחן הפשרות. נעשה העתק נוסף מן השולחן וניתן לשמיט, כדי שיתחיל למוכרו ב- ארצות-הברית. שמיט העביר מייד עוד 50 אלף דולר, והתחייב להעביר 250 אלף דולר נוספים תוך זמן קצר. גולן השאיר לשמיט את ההפצה באמריקה. ניסה למכור את הסרט בארצות אחרות. במקביל, סיים כמה תביעות וניגשים שוטפים. כמה למשל, כניעה לתביעות ראשי-הפשע המאורגן באמריקה לשלם להם סך 50 אלף דולר מריווחי לפקה, דמי-הסכמה, לאשתו של לפקה ולבנו, העובד כקרוטייה במוע- דון בלוס-אנג'לס. עניין נוסף: התחלת ההכנות לסרטו הבא, הסגור, על מאמי צי השלום במיורת התיכונ שבו - לפי מיברקים מאושרים - נכבדו אלוטב טיי- לור, וכנראה גם רוק האדסון.

שהצטרף לכישלונות נוספים. המחאות שלו חזרו מן הבנקים ללא-פירעון, והוא נסע לארצות-הברית כדי לעבוד שם בהפקות ולהרוויח כסף כדי לפרוע את חובותיו כאן. תוך כך התוודע אל קפלן, שאירגן למענו את המימון לסרט לפקה, על חיו של הגננסטר היהודי לואי בוכהלטר, מר ראשי עוזריו של מאיר לנסקי.

### הוצאות ההפקה

### הוכפלו

קפלן הביא אל גולן את ישראל כץ מ- מניי-ירק המממן הפקות באמצעות חברה בשם קוסט אינדאסטרי. כן הציג לפניו קפלן קבוצה אחרת, בראשות הנרי פיט, מרשת בתי-היקולנוע אי.בי.טי. קבר צוות אלה ארצות במימון לפקה, שהיה להצלחה, השקיעו גם בסרט יהלומים, ו- אחרי הצלחת יהלומים (הסרט מצליח ב- כמה ארצות במיוחד. באיטליה לבדה יכ- ניס 800 אלף דולר), הסכימו לממן שני- שלישים מהפקת קשר הפסחא. השליש הנוסף הושג באמצעות מכירת ההפצה באמריקה לזולף שמיט, שיש לו חברה להפצה בשם אטלס-פילם. שמיט היה אמור לתת חצי מיליון דולר על חש- בון הזכויות, וזוהו 150 אלף דולר בזמן ההפקה. הוא מונה כמפיק שווה במעמדו לגולן.

תיים ויהודיים. ישו של הסרט מורד במימסד הדתי היהודי, וככל מורד הוא בועט במוסכמות השונות עד למות. ההשקעה בסרט תוכננה ל-1.2 מיליון דולר ברוטו, וזוהו הוצאות ריאליות (בלי שכר המפיק, הבמאי והשותפים להפקה) רק 800 אלף דולר. המימון התבסס בעיקר על מה שקרוי TAX-SHELTER (מיקלט-מס). היינו ניצול פרצות בחוקי מסי-ההכנסה בארצות שונות, המאפשר קי- וזו הפסד השקעה בסרטים מרווחי האח- רים של המשקיע. מכאן שבמיקרה של הפסד מנכים את ההשקעה מהתשלומים למסי-ההכנסה, שאותם יש לשלם בין כה וכה. במיקרה של רווח, גורפים זהב. שיטה זו מפותחת בעיקר בשתי ארצות - אר- צות-הברית וגרמניה.

גולן הצליח, בסרטיו האחרונים, למצוא קבוצות של טקטי-שטר בשתי הארצות. הפיק בעזרתן את סרטיו השונים. אל הקבוצה האמריקאית, המיוצגת על-ידי עורכי-הדין סם קפלן בשיקאגו, הגיע גולן זמן קצר אחרי שכספים של אירגון עוב- דייה-הובלה של ג'ימי הוסה הפיק בארץ את הסרט קאמרון, שנודע להפסד מראש. סרט זה הופק בישראל בהשגחת צניגי הפשע המאורגן מלוס-אנג'לס, המממנים גם סרטי-יקולנוע. גולן נסע לארצות-הברית כאשר היה במצב כספי קשה ביותר, אחרי כישלון גלובאלי של סרטו על יהדות רוסיה,