

„אני חושבת שהוא פשוט פוחד משה-קנים מיקצועיים. הוא מסתדר הרבה יותר טוב עם שחקנים צעירים, שהם עדיין חצי-סטודנטים. לאלה לא יכול להסתייג כלל בעיניים בביטחון. לוגו השחקנים הי-מיקצועיים, הוא מדבר אל האף, ותמיד בקול היסטרי ועצבני. אני זוכרת, ש'כשהסתבר לו שאני בגורת האקדמיה הי-מלכותית לאמנות התיאטרון בלונדון, הוא נדמה לי שזה אפילו הבהיל אותו. אני לי בעיות איתו, כמו לשחקנים רבים אחרים. אני פשוט נכנסת אליו לחדר ואומרת לו מה אני חושבת עליו. „פגשתי אותו היום בתיאטרון. אמרתי לו שרוצים לראות אותי בשביל העיר-תון, ושאלתי אותו מה עלי להגיד, לפי דעתו, מדוע הוא מפטר אותי. הוא הביט בי בעצבנות, ותוך כדי הליכה אמר: „כן, אני יודע שרוצים לראות. העיתונאים הי-אלה תמיד מחפשים את הגועל-נפש. הבטתי לו בעיניים, ואמרתי לו: „נכון, זה באמת גועל-נפש. אני פשוט עדיין לא מאמינה שפוטרתני. נדמה לי שכל זה חלום רע. כשאני חושבת שהם צריכים עכשיו לחפש, בשביל כובע הקש, שחקנית שדור מה לאביבה מרסל, במוך שיש להם אותי פנויה זה כואב, כואב מאד.“



מנהל יורעאלי  
„אני מחבב ומכבד...“

משכורת. נסעתי באוטובוסים, לא קניתי בגדים, אבל לא היה איכפת לי. אני שח-קנית רצינית, סירבתי להצעות מפתות של תיאטראות מיסחריים. אני שחקנית של תיאטרון רפרטוארי, אני אוהבת להיות חלק מקבוצה, וכעת אני בחוץ. אני כל-כך המומה ומיואשת, שאני אפילו מלה-בדעתי את האפשרות לחזור לאנגליה. חב-רים אומרים לי: „איך הוא יכול לעשות לך את זה? מבקרית-תיאטרון ועיתונאית לא מבינים מה את עשה. אבל זה לא משנה את העובדה שאני נשארת עם הי-לשון בחוץ ועם מיכתבפיטורין ביד.“

**„זה לא פיטורין!“**

**ר אכן, פיטוריה של אביבה מרכס** הדהימו את השחקנים יותר מפיטוריו של כל שחקן אחר. יוסי יורעאלי, בשיחה עם העולם הזה, סירב להתייחס אל פי-טוריו של כל שחקן בנפרד, בטענה כי הדבר יפגע בשחקנים יותר משיועיל להם. אך כשלא יכול עוד להתחמק, היה מוכן לומר כי הוא מודע לכך שאביבה מרכס מרכס כשחקנית, וכי פיטוריה לא היו אמנותיים אלא תקציביים. מכיוון שכפי שהוא רואה את הרפרטואר של העונה הבאה, לא ימצא לה במיסגרתו תפקיד מתאים. הוא שכת, משום-מה, את התפקיד בכובע הקש.

תחיה שמואלי סירבה להגיב על פיטוריה, אפרכי המקרה שלה ברור. תחתיה התקבלה לתיאטרון השחקנית לבנה פינ-קלשטיין, שחזרה מארצות-הברית, ושנת-ניה החיצוניים דומים מאד לאלה של

המשך (מעמוד 29)

מוסקו, שחקן ותיק, נשוי ואב לשני תי-נוקות, שיחק בתיאטרון הילדים והנוער שבהגלות אורנה פורת, והוזמן על-ידי יוסי יורעאלי להציל לו, אסי-אראס, תפי-קיד במחזה אמא קוראד, השמועות בי-הבימה מספרות, כי יורעאלי ביקש מי-מוסקו לעזוב את תיאטרון הילדים, תוך הבטחה כי יועסק בהבימה, וכשעשה כן, קיבל את מיכתבפיטורין. יורעאלי מצי-דו' מחיש את העניין, וטוען: „מוסקו הוא יורעאלי שאני מעריך מאד. הזמנתי אותו לשחק בתפקיד, שלדעתי הולם אותו. הוא רצה לעזוב את תיאטרוננו, אך אני הזהרתי אותו שלא ימהר, מכיוון שבלהקה הקבועה של הבימה יש לי שחקנים רבים בניגילתו ואני חושש שמא איאלץ לפטרו. מוסקו עצמו יאשר את דברי.“

אך מוסקו, מסתבר, לא רק שאינו מאשר את דבריו של המנהל האמנותי, אלא מכ-חיש אותם מכל-יכול: „שבוע לפני הי-פרמיירה של אמא קוראד הוא בא אלי, וביקש שאחליף את שמוליק עצמון. הי-קבלתי בהבימה בזרועות פתוחות. שי-חקתי בתיאטרון-הילדים בבוקר, ובהבימה בערב. הבנתי שהמצב לא יכול להי-משך כך, באתי אל יורעאלי ושאלתי אותו: „מה דיני בעונה הבאה? הוא אמר לי: „בעוד כמה חודשים אהיה יותר חכם. והוא אומנם בא אלי במועד הנקוב, ואמר לי: „לך, חתום חוזה עם המנהל האדמיניסטרטיבי, שמוליק עומד. הוא היה בשבילי שמכות עליונה, וכשאורנה פנתה אלי וביקשה ממני לחתום איתה, אמרתי: „סליחה, אני לא פנויה, וכך הפי-סדתי את מקום-עבודתי אצלה.“

„יש בהבימה 20 שכירים, שמתוכם בחר לפטר שמונה. וזה אומר שהם האנשים הפחות-נחוצים או הפחות-טובים, וזכותו לחשוב עלי כעל הכי פחות טוב. אלא שזה לא קרה לי עד היום, ואני לא מרשה לאף אחד להתייחס אלי כך. הוא פגע בי אישית! הוא יכול להגיד לי גנב, רוצח, רמאי, אני לא איעלב. אבל להגיד לי שאני לא כישרוני? זה לתקוע לי סכין בגב! דויד לוין ועומרי ניצן רוצים אותי בתוקף, אבל הוא הוציא אותי בגלל בעיות תקציביות, ולקח במקומי את צמד הזומה ומגדל, בואנר שלי קיימים אברהם רונאי, יהודה אפרוני וברוך דויד. יש להם זכויות לפני, והם שחקנים טובים. אך מה יקרה אם הם לא ירצו לקבל את אחד התפקידים שמועיד להם יורעאלי? מה הוא יעשה? איזה עלבון זה לקחת מפתח-האשפה את החתול המת, ולסתום חורים! הוא מתייחס אל השחקנים כאילו היו בשוק-עבדים. כל התירוץ הזה של צימצומים הוא פוריס-שפיל. הוא מסטר, ולוקח שח-קנים אחרים, במקום, ויחד עם זאת, אני לא מקנא בו.“

השחקנית אביבה מרכס עדיין בי-הלם, האשה הבלונית העדינה ויפה-המראה, שבאה מאנגליה, אינה מאמינה כי פוטרה. הבמאי עומרי ניצן רוצה בה לתפקיד מרכזי במחזה כובע-הקש האי-טלקי, והיא סחדה שפירסום הפיטורין יגרום לכך שלא תקבל את התפקיד. היא מאמינה שפיטוריה אותה רק כדי שלא לתת לה קביעות. „זה הכל עניין אדמיניס-טרטיבי, הם יחזירו אותי, אמרה בעצ-בנות ניכרת. „בעוד שלושה חודשים אשחק בכובע-הקש האיטלקי. אילמלא הורידו את הזום ליד קיץ, לא היו מפטרים אותי. שיחקתי שם את טטיאנה. אני מסרבת להתראיין.“ סקסה.

**„נשארת עם הלשון בחוץ!“**

**כ עבור שעות אחדות, שינתה דעתה.** ביקור במשרדי הבימה הבהיר, סו-פית, כי למרות רצונו העז של עומרי ניצן שהיא תשחק בכובע-הקש האיטלקי, היא לא תקבל את התפקיד. אביבה מרכס, המוזיקה בבימת תיק עיכרס של בני-קורות מצוינות, מפוטרת מהבימה. בבימת המרוחה בטוביטעם, בצפון תל-אביב, היא יושבת בכורסה בסיגנון לואי הי-17, אשה יפה שקשה לאמוד את גילה. עיניה כחור-לוהיבהירות ועור-פניה חלק. בקול שקט ותרבותי היא אומרת: „אני לא מבינה מה הולך פה, אחרי הביקורות הנפלאות שקיבלתי, על התפקיד הראשי שעשיתי בי-על קלות-דעת וצביעות, אחרי שכתבו שי-אני מצויינת, אחרי שהוחלט שאני אשחק תפקיד כליכך באצט-יוקרה כמו הזום ליד קיץ. הוא מפטר אותי! כמה פע-מים הוא הביע באוזני את הערכתו לי כשחקנית. אני לא מבינה איזה ג'ק נכנס לו לראש.“

**ספורט טוטו**

**השבוע**

**מינימום הפרס הראשון**

**חצי מיליון ל"י**

\*\*\*

**מינימום כלל הפרסים**

**מיליון ל"י**

\*\*\*

יום ח' — המועד האחרון למסירת הטפסים

**עשה לך מנהג קבוע — מלא טוטו בכל שבוע!**

**המונחה להסדר התימורים בספורט**

**Mango**

**„הצעות שקשה לסרב להן“... תקליטי השבוע**

מנגו	מחיר רגיל	תקליטי השבוע
39.90	48	אירוויזיון 76
39.90	48	תקליטה חססי של דונה סמר
39.90	48	כוורת צפוף באוזן
39.90	48	האבנים המתגלגלות

**תקליטי חוץ — הגיעו משלוחי ענק**  
**לד זפלין \* אלטון ג'ון \* ריק וויקמן**  
 בנוסף מבחר משגע של תקליטי חוץ החל מ-29.90 ל"י.

**דוגנות הנישאים — השכרת מופיקה לכל כיס**

**בתקליטי מנגו**  
 \* ייעוץ והשמעת תקליטים ללא הגבלה. \* משלוחים בגוביינא לכל הארץ. \* השכרת מערכות לחתונות ומסיבות. \* אירגון תערוכות, השמעה ומכירת תקליטים בקיבוצים, מושבים ומוסדות. \* תלושי שי.

**על כל קניה של 12 תקליטים, 1 חינוס.**

**\* רח' האלוף דוד 2 רמת חן**  
**טל. 768178**

**\* בכר מסריק 14 תל אביב**  
**טל. 221986**