

שומרי החוק של רחובות עסוקים

להם זמן לעסוק גם במילחמה

הכוחות המזויינים של רחובות

גירסתו לגבי סיפורי האהבה שלו עם זמרת ליאת פאר. הוא טרק את הדלת ב־פניהם.

אך הם לא ויתרו. כאשר יצא בדרכו ל־עבודה, לתחנת המישטרה, שבצפונה של העיר, ברוכבו על אופניו ברחובה הראשי, התל צלם העולם הזה מצלם אותו. הסמל, שהיה לבוש בגדים אורחיים, הוכיח עצמו כשוטר עיברי אמיץ. בסוכו בידיו על פניו, כסגולה נגד עדשת המצלמה, החל רודף אחרי פטר ומיידה בו אבנים ושיבריי לבנים שליקט מצדי הכביש. הכתב והצלם לא התקרבו אליו, אלא כדי שני מטרים בלבד.

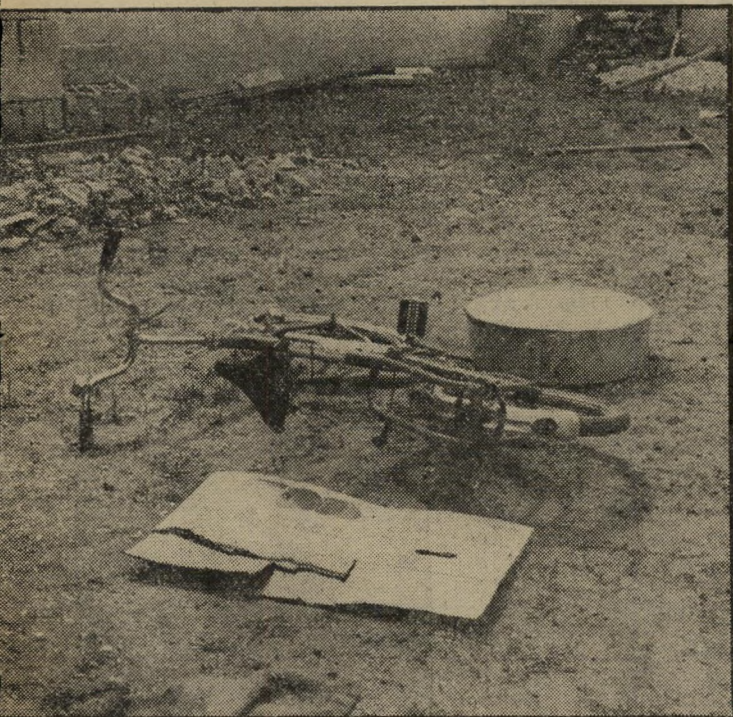
כל אותה עת המשיך פטר, הצלם, ל־הנציח את השתוללותו של סמל המישטרה. כאשר פנה הסמל, על אופניו, לסימטה צד־

כ אשר יצא אשר שרון, סמל במישטרת רחובות, לעבודתו ביום החמישי שעבר, לא ידע כי באותו רגע יתחיל הוא־עצמו להיות ציר מרכזי, בסיפור שיהווה נידבך נוסף למעמדה המבוסס של העיר רחובות כפייטון־פלייס הישראלית. לא חל־פו שבועיים מאז התגלגלה העיר — ר־בעיקבותיה המדינה כולה — מצחוק, עם גילוי סיפורי־אהבתם של „הרב־פקד והצנח־נית“ (העולם הזה 2018), ועדיין לא הספיקו הכל להתארשש — והנה החל מתרחש רצף־אירועים מהיר ומרתק, שאיים להעמידו בצל, ובאותה עיר עצמה.

דקות אחדות קודם שיצא את ביתו, הת־פקו על דלתו של אשר שרון הצלם פטר פן (סטפנסקי), והכתב מאיר דורון, אנשי העולם הזה. הם ביקשו לשמוע מפיו, את



הזמרת ליאת פאר ניסתה להתאבד ביגלל אהבתה הנכזבת לסמל הנשוי מרחובות והתלווננה שהוא היכה אותה



בצילומים ניתן לראות בבירור את סמל שרון, רוכב על־גבי אופניו, כשהוא מסוכך בידיו על עיניו ופניו. לאחר־מכן החליט הסמל להסתתר מאחרי מיטפחת, ולבסוף בחר בגיגית, שמצא באחת החצרות. ואחרי ש„תפס“ טרמפ במכונית סובארו, נותרו אופניו המיוחמים בחצר אחד הבתים. הכתב והצלם הואשמו, באחד השלבים, גם בגניבת האופניים האלה. רק אחרי שנזכר הסמל היכן הוא השליך את אופניו, בוטלה ההאשמה המנוחכת הזאת.

במישטרת רחובות הואשמו כתב וצלם העולם הזה בעריכת מירדף אחר סמל המישטרה אשר שרון. את ההאשמה העלה הסמל עצמו. שהיה עד יחידי למירדף. קודם־לכן האשים את כתב וצלם העולם הזה בתקיפתו, ורק מאוחר יותר גובשה במישטרה ההצעה להאשימם בגרימת תאונת־דרכים, ובחתימה פרועה במקום ציבורי.

„המירדף“ אחרי הסמל