

במשך ששת
חודשי כהונתו
כמנהל אמנותי
פיטר יוסי יזרעאלי
(משאל) 18
שחקנים, המוענים
שהוא הודם את
התיאטרון הלאומי



אבנים בניבור הזכ

נה, שעדיין לא ניתנו לה אפשרויות רבות של את כשרונה. ואם הצעירים שבהבורת המפוטרים מתבי עדיין בעובדה שסולקו מהתיאטרון, ואינם מוכני שוחח על כך בגילוי-לב. הגה הוותיקים, אלה הפיטורין עז אצלם מכל בושא, מוכנים לפתוח סגור-ליבם, ולהטיח את טענותיהם כלפי יור הכלי-כול.

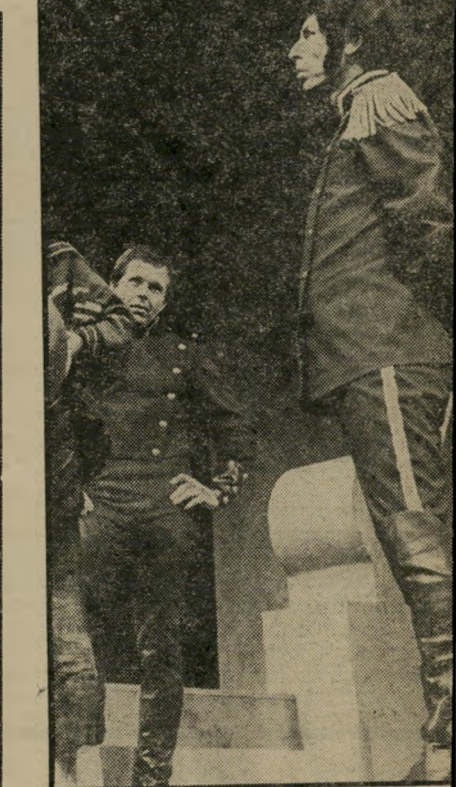
„השחקן תמיד שותקים

אריאל פורמן הוא שחקן בן 36, שהש כבר בהצגות אינספור ובסרטים רבים. הוא אינו מוכר לכל אורח במדינה. אך חובבי התיא הלאומי מכירים אותו היטב. שש שנים הוא מפרנז אשתו מירה ושני בניו. ממשכורת-הרעב שמקבל

דניות, וציפו לראות מה יילד יום. והיום הגיע. שישה חודשים אחרי גלי הפיטורין הקודם, שטף את התיאטרון גל פיטורין נוסף. אלא שהפעם גרם הגל להרמת-גבות אצל רבים וטובים, ולו רק בשל העובדה שברשימת המפוטרים מצויים שמותיהם של שחקנים כמו אביי בה מרקס, מוסקו אלקלעי ואריאל פורמן. את מותר רשימת המפוטרים מרכיי בים שמותיהם של יצחק קלוגר, מי שהיה מועמד לפיטורין בשנה שעברה, אך פיי טוריו בוטלו ברגע האחרון; תחיה שמוי אלי, מי שזכתה לגלם את התפקיד הראי של במקבט ליונסקו ושנחשבה כתיקווה של דור השחקניות החדש בתיאטרון; דליה גור, ששיחקה בהצגות רבות בעיר נה הקודמת ונורית לוטן, צעירה בעלת עיניים יוצאות-דופן והופעה מיוחדת במי

עליידי שריהחינוך-והתרבות כמנהל אמ נותי בעל זכות-וטו. מייד עם היכנסו לתפקידו החדש, כי שהוא מחליף את השחקן שמעון פינקל. זועזע יזרעאלי את קירות הבניין המחר דשים. הוא פיטר עשרה שחקנים ותיקים, וקיבל במקומם עשרה שחקנים אלמוי ניים, בוגרי בתי-ספר לדראמה, בהצהירו כי ברצונו ליצור צוות שכל אחד מחבי ריו הוא הטוב ביותר. תיאטרון הבימה כאילו ניער מעל בנו את אבקה-שנים, ואותם שחקנים בלתי קבועים שנתרו יחד עם הקבועים, נרי תמו במרץ לעבודה השוטפת, כשרבים מהם תולים תיקוות גדולות ביוסי יזרעאלי, האיש אשר על המהפכה. אחרים. שפקנים יותר, צפוי במתרחש בעיניים חשי

„ה עולם כולו במה, ולכל שחקן וייליאם שקספיר במחזה כטוב בעיניכם. חזרה וטפחה בפניהם של שמונה שחי קני התיאטרון הלאומי הבימה שקיבלו. לפני כשבועיים, מיכתב-פיטורין, בהם נתי בשרו כי לגביהם, סוף העונה הנוכחית בתיאטרון הוא גם סוף העונה של חלוי מותיהם, תיקוותיהם וביטחונם הכלכלי. כמו אחרי כל גל כזה, מלווים הפיי טורין גם הפעם בכעס, עלבון ומרידות צורבים, הניתכים על אוזנו הבלתי-קשי בת של המנהל האמנותי הכלי-כול, השור לט היחיד בגורלם של השחקנים הבלתי קבועים — הבמאי יוסי יזרעאלי, שכור כבו דרך בספטמבר 1975, כאשר מונה



מכיוון שחיא שחקנית מ צועית, והוא מסתדר רק שחקנים שחם עדיין ססודנטים, טוענת חשקנית המנוסה אביב מר

טוענת נורית לוטן בת ה-26, שהובאה עליידי יוסי יזרעאלי לתיאטרון, והטוענת שלא הועסקה עליידו שנה תמימה.

„לא מתערב!“ (בתמונה עם יצחק קלוגר). טוען שלמה (קלוגר).