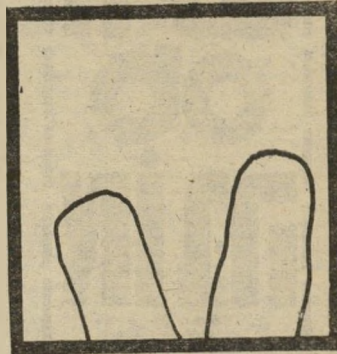
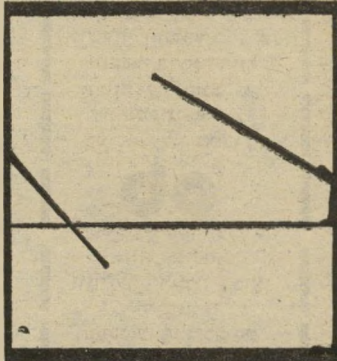


קשקשת 2019

הפעל את דמיונך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר חסביר מה אתה רואה בו. הצעת לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת" ת.ד. 136, תל-אביב. החגי דרות הקולעות ביותר - תפורסמה, ובעליהן יזכו בכרטיס כניסה זוגי לקולנוע דרייב-איין בתל-אביב, קול-נוע-המכונות היחיד בישראל.



קשקשת 2017



● מהלך על החבל שלא שילם את חציה השני של האגרה.

● טלי פלדמן, רח' ה' 4, חיפה

● אופס, פיספסתי!

● אורליה כנאי, רח' הורד 18, חולון

● "תפסיק להעמיס עלי - אני מתחיל לשקוע!"

● אורי כהן, רח' אחד-במאי 50, חולון

● "שולחן ערוך" נוסח סין.

● צילום-רנטגן של חולה העובר טיפול בשיטת "המחטים הסיניות".

● דרור גל, קיבוץ החותרים מוצג במוזיאון: שלושת הקווים שמהם הורכב המשולש הראשון בעולם.

● הורה גרול, קיבוץ נש

השבוע בדרייב אין
 בשעות 9.30 - 7.15
 בכורה ארצית
 פרנקו גרו בסרט
 הבידור של קארלו פונטי
 "בציור ובמועצות"

בסיטונות

- שמלות הריון
- מכנסי הריון
- טוניקות הריון
- חליפות הריון

כהן מודל

תל-אביב, רח' נחלת בנימין 4
 קומה ב', דרך החצר
 פתוח ברציפות עד
 שעה 6 בערב
 להזמנות ע"י סוכן: טל. 50344, ת"א

תשבץ השבוע הזה 2019

8	7		6	5	4	3	2		1
						9			
	15		14	13			12		11
			17						16
	22			21		20	19		18
			28		27	26	25		24
									23
33			32			31		30	
				35			34		
	43	42	41		40	39		38	37
		47		46			45		44
				50	49			48	
55		54		53				52	51
		60			59	58	57		56
			64			63		62	61
				66				65	
	74	73	72		71	70		69	68
			78		77			76	75
84	83		82	81			80		79
			86						85
		91		90			89	88	87
					94	93	92		
								96	95
		97							

מאוזן: 1. נום באף הבהמה; 2. "סבון"; חלשלוש; 7. שקט מעמלו; 9. מהוה; 10. בראדם; 12. שמח; 13. צאצאה; 15. מילת-בקשה; 16. כשפים אפריקאיים; 17. נמק; 18. מן הסכום; 19. מן הטע"מים; 21. טול; 22. מסולם הצלילים; 23. בהמת-עבודה טיבטית; 25. גץ; 28. כיוון ש'; 29. זימרה; 31. שר; 32. על יסוריו כתב גתה יצירה בתיאלמוות; 34. מילת-שלילה; 35. כלל הדברים; 36. צייר ישראלי נודע (ש"מ); 39. אס-הפנינה; 41. סופת-חול קשה ולוהטת; 14. היועץ-המישפטי-למשלה (ש"מ); 45. גן-החיות; 47. מגא תקל ופרטין; 48. פרוסה; 49. עצם בראש; 51. מכורה; 53. התודות; 56. איבדו ממישקלם; 57. דבש נוזל; 60. מייצור הדבורים; 61. בירת ארץ ערבית; 63. מכינויי האלות; 64. בהשאלה: מע"רב מין בשאינו מינו; 65. מונח בתורת-החשמל; 66. תואר-כבוד אנגלי; 67. ציי-פור-שיר; 70. מבני נוח; 72. מעיל צבאי; 75. נהר באפריקה; 76. מן הטעמים; 78. מבלה את הלילה; 79. אחו; 80. אישור-חופשה בצבא; 81. מבני נוח; 83. חור; 85. חוט; 86. היו, שימשו; 87. מיקווה מים ענקי; 88. מסולם הצלילים; 90. תב"ל ין לקפה; 91. זכר בבקר; 92. קיבוץ ב'

נגב; 95. מילת חיוב; 96. קיבוץ בדרום; 97. במקום ההוא.

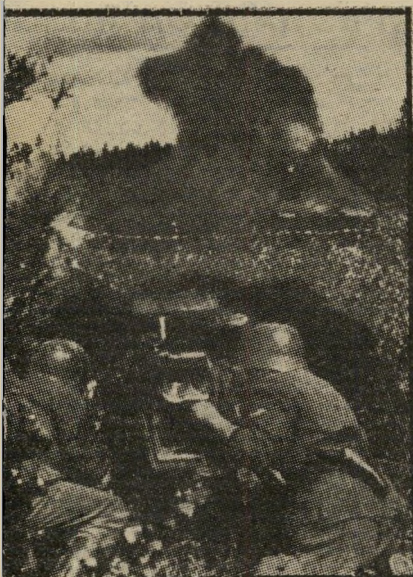
מאוזן: 1. לימוד; 3. גרם-מדרגות; 4. רוצה לומר (ר"ת); 5. קרס; 6. פצע; 8. יחידה צבאית; 11. פצירה; 12. תבלין חריף; 14. בהשאלה: זקן אשמאי; 15. סבון; 20. אביון; 21. מטה המסייע להלי-כה; 24. בית הצפונות; 26. תבואה; 27. מטבע יפאני; 28. מן המצעים; 29. אל-מנט; 30. קריאה בטלפון; 32. מין ריקוד; 33. עליה נאמר שלא נבגתה ביום אחד; 37. הרדמה לקראת ניתוח; 38. קריית-קודש (ר"ת); 39. מספיק!; 40. מספיק-!; 42. ממלא-מקום (ר"ת); 43. עיר בקנדה; 45. בן-יוגו של תרש במגילת אסתר; 46. הרשאה; 48. אריג; 50. גרו יאיר (ר"ת); 51. תואר-אצולה אירופי; 52. מן השבר טים; 54. כינויו של הרמטכ"ל המנוח; 55. יעשה שלום; 58. קריאת-גיגון; 59. מסולם הצלילים; 62. חבל תעשייתי ב' גרמניה; 64. בטן; 68. מלמדים; 69. מנעול פטנט; 70. וזיר; 71. מילת-שאלה לזיהוי; 73. תנועת מים בים; 74. עוף לילי; 76. מרחם; 77. מלכודת לציפורים; 79. שם כולל להרקים המזיקים לצמחים; 80. פיקוד-הדרכה (ר"ת); 82. עירבב נוז'ים; 84. נבערים; 89. ערוץ נחל; 90. הלא; 93. בית הצפונות; 94. מטבע יפאני.

(המשך מעמוד 45)

קים ואת השפעתם ואף מהווה תנאי מוקדם ראשי לכך, שהטנק יוכל להמשיך לקיים. בשדה-הקרב של ימינו את מעמדו, כ"מעדר-כתהנשק" הקונבנציונלית העיקרית. טרם שניכנס לפרסם התיאורטי והעובדי דתי, שממנו נובעות קביעות אלה, ועליו הן מבוססות, ראוי שנקדים ונברר לעצמנו, למה עלינו להמשיך ולהשתית את החימת כוחות-היבשה שלנו - וממילא את בניינם ואירגונם - במידה המירבית, על הטנק; או, אם תרצה, למה הטנק הינו נשק "יהודי" במיוחד.

נשק יהודי

בחינה השוואתית של תולדות לחיי-מת יחידות-טנקים מוגדרות, מול זו של יחידות-רגלים מוגדרות - כפי שנקל מאד לערכתה, על בסיס תיאורי מילחמות ששת-הימים ויום-הכיפורים - מראה כי בשתי המילחמות גילו יחידות-הטנקים כושר-שרידות ושמרו על יכולת-לחימה סבבי-רה משך תקופות ממושכות, לרוב מתחילת המלחמה עד סופה, למרות אבידות כבדות רצופות, אשר שחקו אותן פעם אחר פעם. לעומתן, יחידת חי"ר אשר סבלה אבידות



נ"ט גרמני משמיד טנק רוסני* מלד, אך לא לבד

כבדות בקרב בודד אחד, היתה זקוקה לתקופה ממושכת-ביחס כדי להתארגן מחדש.

שוב ושוב נוכחנו בכך, כי כדי להוציא טנק מכלל פעולה נחוצות, בדרך כלל, כמה פגיעות. טנקים לא מעטים המשיכו ללחום בעילות גם לאחר שנפגעו קשה, או אף נחרדו.

כבר ממילחמת ששת-הימים יצאו רוב הטנקים, שהשתתפו בקרבות, כשהם שריר טים וחרוצים מפגיעות ורסיסים וחלקיהם החיצוניים, המחוברים על גבי השריון ה' עיקרי, הותזו או נחרכו. עוד יותר כך בי מילחמה האחרונה, הממושכת מקודמתה. כדבר רגיל, היו גדודי-טנקים נלחמים משך היום, נפגעים ומיילדלים. אבל בבוקר ה' מהרת, לאחר לילה של תיקונים, השלמות והתארגנות, ניצבו שוב אותם גדודים נכיר נים לקרב - אמנם במצבות הסדות, אך עדיין כמיסגרת בעלות עוצמה משמעותית וברות כושר-פעולה.

כמו המנקים, גם רבים מאנשי-הצוותות היו פצועים - חלקם יז' תר מפעם אחת. אך כל עוד נשאר להיחיה שרד פיקודי פעיל, וזו מצימוצם ביותר, היו הגדודים שבים ועוזרים מחדש, מעשה ציפורי ה' פניקס, מאפר עצמם.

רק גדודים ספורים ירדו, בעת המיל-חמה, מ"סדר הכוחות" של צה"ל - ואפילו גדודו של אסף יגור, אשר רובו נשמד ונלכד ב"הסתערות באלאקלבה" מול ה' פירדאן, המשיך להתקיים וללחום גם לאחר מכן; ושרידיו מיד ליציאתם מן התופת, היו מסוגלים ליטול חלק פעיל וחשוב

* מרחק 20 מטר. הטנק איתר את התוחת (7 מ"מ) וכבר צווד לעברו. (של פר-הסתערות החטיבה הקלה) (של פר-שים) במילחמת-קרים, שעליה כתב הלורד טניסון את שירו המפורסם.