



„הם בכלל לא הזכירו אותי, אבל אני זה שמצאתי את הורה ו" פרס, שלא רצה להסתכסך עם ניצב עופר, הורה לו להבי ליג ולעבור על עלבוננו בשתיקה. גם ראש הצוות החוקר, יצחק תליו, ידע את האמת. אומנם, קצינים בכירים ממנו הדליפו לעיתונים כאילו זוהתה שרה אלקונוביץ יומיים קודם-לכן ומשך יומיים אלה היתה במעקב, אולם תליו ידע כי האמת פשוטה הרבה יותר.

**ב** אתנו יום השלישי בשבוע התי קשר בטלפון יהושע כרמי, מנהל בית ספר תיכון בבתים, למישטרת חולון וביקש לשוחח עם אחד החוקרים. השיחה, לגמרי במיקרה, הועברה אל סמל-ראשון יעקובי, כרמי, חבר הפועל חולון, הנוהג להתאמן דרד-קבע במיטוח קריית הספורט בחולון, סיפר כי יחד עימו מתאמנת זה חודשים אשה ממושקפת, „המתנהגת בצור רה חשודה“.

יעקובי קישר את התיאור לאחד התי אורים הרבים האפשריים של יורה-הטוטו המטורף שהופצו על-ידי המישטרה, וטיל-ן אל תליו. תליו ביקש מיעקובי שיערוך מיבצע-בלשות עצמאי משלו בעניין זה, ולהודיע לו בדבר התוצאות. למרות שהי מישטרת של יעקובי עמדה לסתיים כעבור כטלפון זה טמונה ההודמנות הגדולה שלה מייל כל שוטר: „לתפוס את הפושע“ הוא ביקש מאחת השוטרות, אורלי

## אשת-הטוטו: בקלסטרן שהוכן בהיפנוזה ובבית-המישפט

# התיאור

לפני שלוש שנים עלתה לישראל. לא-חר ששהתה באולפן בקיבוץ חולדה התי-גורה תקופתמה בקריית-טיבעון, עברה שרה להתגורר בחולון והצליחה, למרות שכימט לא ידעה עיברית, להתקבל ל-עבודה במירפאת קופת-חולים בתל-אביב, כאחותיוטרה. אלה שעבדו עימה בקופת-חולים יודעים היום לספר כי „היא היתה אשה מוזרה“.

אך היא פוטרה מעבודתה רק לאחר שכמה פעמים סירבה לספול בחולים שנירי או לה לא-יהודיים: „אני לא אטפל ב-גויים“ חזרה ואמרה — את המישפט שי התגלה כציר מרכזי בתופעות-ההתנהגות המופרעת שלה. לאחר מיספר חודשי-בטלה, שבמהלכם השתדלה לשפר את העיברית הדלה שבפיה, התקבלה שוב לעבודה בי קופת-חולים. הפעם במירפאת אחרת, שבה לא הכירו אותה. לפני שבועות אחדים פוטי רה גם משם, וגם הפעם משום שלא רצתה לטפל בחולים שלא ניראו לה יהודיים דיים.

סית לרגל גיהפססה, בבית השוטר ביד-אליהו, כאשר הגיעה אליהם הידיעה, הם מיהרו לחולון ולקחו את החשודה מן התחנה.

**יצחק תליו הוא אחד הקצינים ה-צעירים והמבריקים של המישטרה. ה-עבודה שהשקיעו הוא ואנשי-צוותו בי-ניסיון לפתור את תעלומת הורה המטורף, זכתה בהערכה רבה מצד אנשי-מיקצוע. על דעתו של תליו לעולם לא היה עולה להצניע את חלקו הבולט של הסמל הרא-שון ממישטרת חולון בתפיסתה של שרה אלקונוביץ. אולם תליו קיבל הוראה מי-גבוה שלא להזכיר כלל את חלקה של מישי-טרת חולון, ואת חלקו של יעקובי בפרשה, והוא מילא אחר ההוראה.**

לצבר יליד חיפה בן ה-37, חניך השומר הצעיר, ממקימי קיבוץ ניר-עזון ומדריך-נוער, אשר שלל הישגים מישטרתיים נרי-שם כבר בתיקו האישי, היה ברור כי צריך לתת קרדיט ליעקובי, למרות שליעקובי שיחק המול במיקרה זה, אולם מבטי-האור-הרה ששלח לעברו מפקדו, כמעט בכל פעם שתליו כימעט נכשל בלשונו במסיבת-העיתונאים, היה לו כזה. מילבד המאמץ המיוחד והוכחת כישרונותיו בפרשת הי-טוטו, ידע כבר תליו הצלחות רבות בי-קאריירה המישטרתית המהירה שלו.

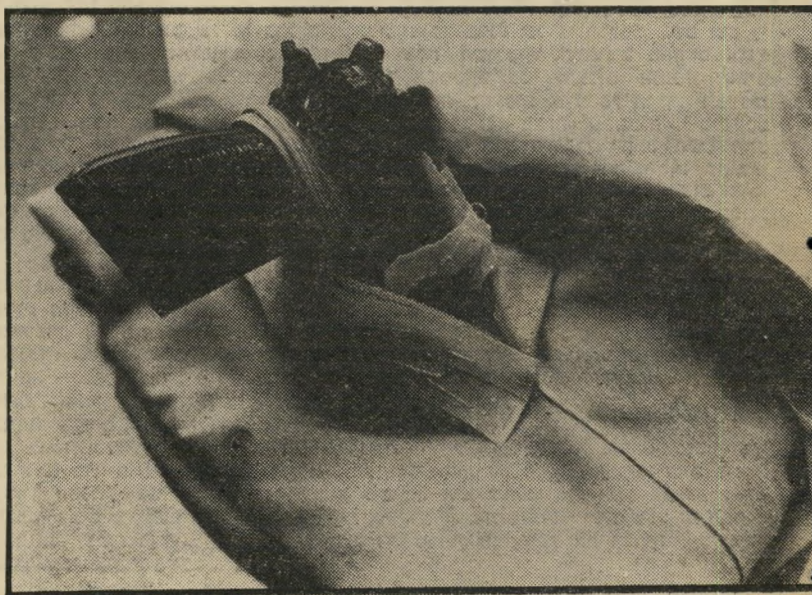
תליו גמר אומר בליבו לשכוח את פרשת מסיבת-העיתונאים האומללה של מפקד-המחוז עופר, ולהתרכז בחקירתה של שרה אלקונוביץ. אחרי שהצטברו אצלו פרטים נוספים אודות החשודה, התברר לו כי לפניו אשה חולת-נפש, דמות טראגית, אשר סבלה רבות בארץ-מוצאה ברית-המועצות, וייחלה לרגע שבו תעלה לישי-ראל, אולם כעבור שנים אחדות בארץ, התברר לשרה עצמה, ולבני-מישפחתה, כי העלייה לישראל לא היותהה פיתרון לי-בעיותיה האישיות.

כאשר היתה שרה, שהיא כיום בת 38 — צעירה בת 26, היא ניהלה רומן סוער עם צעיר יהודי בעיר-מולדתה קייסינב. אחרי שניתק הצעיר אה הקשר עימה היתה זו מהלומה קשה עבורה, והיא ניסתה לאבד את עצמה לדעת. ברגע האחרון הצליח את חייה, והיא אושפזה בבית חולים לחולי-נפש. למרות ששוחררה מבית-החור-לים כעבור חצי-שנה, היא המשיכה לגלות מזוריות, בעיקר כאשר היתה מתייצבת לעבודתה, כאחות בכירה באחד מבתי-החור-לים הגדולים בקייסינב, ולפני כארבע שנים אושפזה בשנית.

נעתרה, בהיותם בתוך הדירה היא הושיטה לו אקדח-טוטו טעון במחסנית כדורים, וי-כמות עצומה של כדורי טוטו. מאחרי וילון במיטבח גילה יעקובי תיק, ובתוכו מיתקן דמוי מיתלה פרימיטיבי ונקב, שהתאים בקוטרו לנקב ירייה.

באותו רגע ידע יעקובי, כי תפס את הדמות המבוקשת ביותר במדינה בשבועות האחרונים. „אני עוצר אותך“, אמר לה בקול נרגש. אולם שרה היתה הרבה פחות נרגשת. „אתה חושב שאני האשה הורה? תצטרכו להוכיח את זה“, השיבה לו. אברהם יעקובי ואורלי טיזמקין מיהרו להביא את שרה אלקונוביץ לתחנת מישטרת חולון. משם ניסה יעקובי להשיג בטלפון את פקד יצחק תליו, או את אחד הקצינים הבכירים במישטרת תל-אביב, כדי לבשר להם את בשורתה הגדולה. קציני מחוז תל-אביב היו עסוקים אותה שעה בהרמת כור-

טיזמקין, שתצטרף אליו, והשניים יצאו לקריית הספורט כדי לנבור בכרטיסייה ולמצוא את כתובתה של החשודה של כרמי: אלקונוביץ, בלוק 71, קריית-שרת. על תיבות הדואר לא מצאו השניים את השם שביקשו. אבל אחד הילדים המתגור-רים באותו בניין הכיר את שרה אלקו-נוניץ. „קומה רביעית, דירה מיספר 23“ אמר להם. בין הקומה הרביעית לשלישית הם הבחינו באשה נמוכה ומלא-גוף, לבוי-שה סווד אדום וחצאית כחה יורדת במדי-רגות. יעקובי ביקש ממנה להודותה היא נקבה בשמה: שרה אלקונוביץ. בנימוס רב ובעדינות ערכה אורלי חיפוש שיטחי על גופה של שרה, עוד בחדרי-המדרגות, כדי לברר אם היא נושאת עליה אקדח. אחר-כך ביקש יעקובי משרה לחזור לי-דירתה, היא סירבה: „אני ממחרת, אין לי זמן“ אך יעקובי עמד על כך, והיא



## התיק המחתרתי

שממנו ירתה כנראה שרה אלקונוביץ את הכדורים שפגעו בשישה עובדי-אורח, הוצג על-ידי ניצב תפוזר בצורה גרועה, למרות ששרה עברה קודם תפירה בוי-צו. בית-המישפט אסר על פרסום תמונתה של שרה (למעלה) עד שיסתיימו מיסדרי-הזיהוי שנערכו לה. מיסדרי הזיהוי הסתיימו ביום ראשון השבוע, והתמונה מתפרסמת בעמודים אלה לראשונה.

**האחבה הנכזבת שלה, מלפני 12 שנים, גרמה לשרה לשנוא גברים וי-מנעה ממנה ליצור קשר, אפילו שיטחי ביותר, עם בני המין השני. לעומת זאת יש לה, כפי הנראה, יחס מיוחד לנשים. חיה הנה, שנפצעה באוטובוס בקו מיספר 17, סיפרה למישטרה כי שרה התחככה בה באופן מוזר בעת הנסיעה באוטובוס. ואילו נוסעת אחרת, בקו 93 בנסיעה שבה נפצעה קשה הגנת מולן הבודלה מיפה, סיפרה כי שרה התחככה בה „כמו גבר“, ורק אחרי שצעקה עליה „אולי תרדי ממני כבר?“ התרחקה שרה מעליה. אולי משום כך בחי-רה לירות בגברים בילבד, תנה הנה, שנפצעה אף היא, נפגעה מאותו כדור שנורה אל הגבר שנפצע באותה נסיעה. בינתיים מכחישה שרה מכלי-יכול את הי-האשמות המועלות כלפיה. אולם נראה כי תליו ואנשיו לא יתקשו בהוכחת אשמתה. חלק מ-50 העדים שהוזמנו למיסדרי-הזיהוי הוי כבר זיהה אותה למעלה מכל ספק, כאשר שנכחה במקום הירי. בדיקה באי-ליסטית של הקליעים הוכיחה, כי הכדור הוטו שפגעו בשישה הקורבנות של רוצחי-הטוטר המטורף נורו מאקדחה של שרה, ותקיחיה שאותו תפירה במורידה, רק מסי-ביר את השיטה שבאמצעותה הצליחה לה-עמיד את כל המדינה על רגליה בשבוי-עות האחרונים, ולפצוע שישה אנשים לפי-ני שאיש יעלה בדעתו כי היא האחראית לכך.**