



פאלאנס לא נרגע. פנינה מתנדבת להר- גיע אותה, ואומרת שלא חשוב מה אומר- רים, הרי כולם מדברים מתוך קינאה. עובדה, גם בה מקנאים ואומרים עליה. כל מיני דברים לאיפים- מה שגכון - נכון. יחסם של הישראלים כלפי פנינה גולן מוזר מאד. בעוד אנשי הצוות הורים בסרט סוקרים אותה בהער- צה, משוחחים איתה וחולקים לה מחמאות, זורקים לעברה אנשי-הצוות הישראלי הע- רות שמטרחן לפגוע. התנהגות זו נראית חסרת-סיבה, בייחוד כשהיא באה מגברים. הופעתה הפרובוקטיבית של פנינה מעוררת אותם, ללא ספק. הבחורה הזאת פשוט אינה יודעת מהי בושה. היא פוסעת על בימת-הצילומים כאילו היה זה הדר- השינה הפרטי שלה. וכשלי ואן-קליף נרצה, עשרות פעמים, היא עולה על סוס כדי ל- הצטלם. ולמרות שהיא מספרת כי היא מרבה לרכב בלונדון, ניכר בה שהיא פוח- דת פחדמוות.

קומוניקציה. ואם למישהו שהיא הפצה ביקרו יש בעיות כאלה לגביה, היא עוזרת לו לפתור אותן. בלי בעיות. כאשר לי ואן-קליף נהרג, בסרט. על-מנת לקום לתחייה מאוחר יותר, בתפקיד גוסף, מסתובב ג'ק פאלאנס על הסט בחוסר- מעש. הוא גבוה ויפה-תואר מרשים במצי- אות הרבה יותר מאשר בסרטים. יש לו חיוך מקסים. והוא כבר הספיק, במשך שבוע הימים שהוא נמצא בארץ, לשבור לבבות רבים על הסט. הוא מקפיד להתנהג ככוכב. שומר על ריחוק מאנשי-הצוות, אך מתייחס בכבוד אל האנשים העובדים איתו. יש לו הרגשה שהוא לא אהוד, וכשמספרים לו שמישהו מאנשי הצוות אמר עליו כי אינו אהוד את ישראל הוא יוצא מכליו:

„אני אף פעם לא אמרתי דבר. כזה! אין לי כל זכות להביע את דעתי, ומשום כך לא הבעתי אותה. אינני מעורב מבחינה פוליטית בארצות-הברית, או מה פיתאום שאתעלב כאן? התקופה שאני מבלה ב- ישראל היא תקופה נפלאה. אילת היא אחד המקומות היפים בעולם, ובירושלים עברתי את החוויה היפה שהיתה לי אי-פעם.

„אני מחפש דירה בירושלים. אני רוצה לחזור לכאן שוב, אז איך יכולים לומר עלי שאיני אהוד את ישראל? שיביאו אלי את האיש שאמר זאת, ואני רוצה לראות שהוא יעז להגיד לי את זה בפנים!“

כמו כפפה



ליד

סיבילי דאנינג האוסטרית מתחמקת באלגנטיות מלהצטלם עם הרוזנבלום- גולן. נערת-המיסבאה שולחת בה מבטי- קינאה בולטים, אך מחליפות בינן לבין. עצי-

ההצצה

ג'ק פאלאנס מת- קשה למקד את מב- טו כשהוא משוחח עם נערת-החזה ועיניו משוטטות לצדדין במבוכה בולטת למדי.

מן הערות מזלזלות. אולם, למרות הכל ואף-על-פי-כן, לא נמצא איש על הסט שאינו מודה כי פנינה היא פשוט סצנה משגעת, ומתאימה לתפקידה כמו כפפה ליד. ויותר מזה. לא נמצא על הסט איש שאינו מודה כי הבחורה פשוט הפיתה חיים ב- בימת-הצילומים העייפה, בעצם נוכחותה.

וכמו שאומר פיצ'ו בן-צור, עוזר-הבמאי הנמרק, העישה עבודה מצויינת באירגון השחקנים ובימוי הניצבים: „בשביל זה, בלבד, היה כדאי להביא אותה מלונדון.“ מי שאינו נראה בשטח הוא השחקן ריי צ'ארד בון. מסתבר שבון קיבל הודעה טלפונית, אשר בישרה לו כי אחיו, המת- גורר בסקרמנטו שבקליפורניה, לקה ב- התקף לב. ללא כל שהיות עלה בון על המטוס הראשון, טס לקליפורניה, שחה ליד מיטת אחיו שעה אחת בלבד, ומייד יצא בחזרה לישראל. מנחם גולן הבין, ודחה את ימי הצילומים שלו.

התכריז של אקדח האלוהים מכין לצופי- הקולנוע הפתעה. לי ואן-קליף, בדמותו של כומר, נרצה במהלך חמש הדקות הראשו- נות של הסרט, אך מיד הוא חוזר אל הבד- בדמות אחיו הנוקם של הנרצה. בין נקמה לנקמה ובין מירדף למירדף, יוכל הקהל לשטוף את עיניו בנערות- המיסבאה היפהפיות כשבראשן, כאמור, צ'סטי-פנינה. את הנוסף הרומנטי לסרט הספק סיבילי דאנינג האוסטרית.

סיבילי מגלמת את דמות אמו של הילד לייף גארט, המנהלת רומן עם הנוקם לי ואן-קליף, אשר ללייף גארט, הוא לא יתקשה לשחק את בנה של אמו. אחרי הכל, יש לו בבית אמה פרטית יפה לא פחות מסיבילי.

החליצה

ידי המאפרת חנה חלפון, חולצות את שדיה של פנינה כדי לאפרן. הכוכבת נבוכה ומנסה להגן על מה שיש לה מעיני הנוכחים.



אקדחו של אלוהים מכוון אל ליבה של צ'סטי



הפצצה הישראלית (משמאל), שניגשה אליו וכלי בעיות גררה אותו לשיחה. בתמונה למעלה: קודי פאלאנס, איאן סאנדרס וזידי לוקוב - שלושת הרעים בסרט, מביטים בחשאתות על חזה המופלא של פנינה כשדידי מכוון את אקדחו אל קודש הקודשים.

האב, הבן ורוח-הקודש ג'ק פאלאנס וכנו בן ה-21 קודי המשתתף בסרט **אקדח מאלוהים** מתיקשה להסתיר את מבוכתו בזכות