

איך הובאה פנינה גולן במיוחד מלונדון

אל בימת-הצילומים מגיעה הרונבלום בצורה ריט. כשהיא מבחינה שהבחינו בה, היא פותחת בקפריזות של כוכבת: לא רוצה להצטלם בלי שיאפרו אותה, איפה המאפרת. כולם מתחילים להתרוצץ. להפיש את המאפרת חנה חלפון. אבל זו שייכת לדור אשר לא ידע את פנינה גולן. בממט מלמטה-למעלה היא מודיעה שהיא מאפרת רק את השחקנית הראשית, ומורה ב"אצבעה על סיביל דאנינג האוסטרית, הר יושבת ליד שולחן-האיפור כשעל ראשה למעלה מחמש-עשרה פיאות.

הרונבלום-גולן נעלבה עד עימקי נשמ"ה: "בשביל זה הביאו אותי באוסן מיר-חד מלונדון? בשביל שאת לא תסכימי ל"אפר אותי?!" בקול חנוק מדמעות היא רצה אל המלבישות, המכירות אותה עוד מהמדירות שנערכו לפני החילת הצילום-מיס, ואמרת: "היא לא רוצה לאפר אותי, האשה הזאת!"

רק אחרי שמסבירים למאפרת, מיהי הגברת רונבלום-גולן ומהי הפונקציה ש"היא ממלאת בסרט, משתנה היחס כבדרך-פלא. בלי בעיות היא מושיבה את פנינה בחוץ, מפני שבחדרי-האיפור שורר חושך, ומאפרת את פניה היפים, ואחרי הפנים היא מאפרת את האבזר החשוב ביותר, אותו שבנכותו קיבלה פנינה את כרטיס-הטיסה תל-אביב — לונדון — לונדון — תל-אביב — החזה.

והחזה, הוא משהו שלא מן העולם הזה. פנינה מתוודה כי היא לעולם אינה לובשת חזייה, וכששואלים אותה כיצד היא מסבירה את הפלא הזה, שלמרות גודלו ניצב חזה איתן, זקוף וגאה, היא אומרת בביישנות: "אלוהים נתן לכל אחד משהו —

עד שהיא הגיעה, אפשר היה למות משיעמום על בימת-ההסרטה של ה"מערבון אקדח האלוהים, המצולם בעיר-המערבונים שליד כפר-סבא. עד שהיא הגיעה, היה הבמאי פרנק קרמר מחלק הור"אות במיבטא איטלקי בולט לשחקן לי ואן-קליף, שבמקום שער-הפרא שלו הולב"שה עליו הפעם פיהא מהוגנת, כיאה לכר"מר — דמות אחת מתוך שתיים שהוא מגלם בסרט.

עד שהיא הגיעה, היו הניצבים שלא-בתפקיד משוטטים בשמש, או יושבים ב"בטלה מתוקה על מדרגות המיבנים של עיר-המערבונים, עד שהיא הגיעה היו שרה ויגור ועידית בורשטיין, שתי המלבישות ה"סימפטיות של הסרט, משועממות להתחריד. אבל כשהיא הגיעה סוף-סוף, ניעורה בימת-הצילומים לתחייה. אנשים החלו מסתובבים בהתרגשות ממקום למקום, הקי"פו אותה סביב, הביטו בהשתאות על ה"אטרקציה הישראלית של הסרט, פנינה רונבלום-גולן, שהובאה במיוחד מלונדון על-ידי המפיק, מנחם גולן.

עד אחרי הלידה השלישית

וזאת, יען כי בכל רחבי ארץ-ישראל ר"התפוצות לא נמצאה אחת היכולה, לדעת גולן, למלא כהלכה את תפקיד צ'סטי, נע"רת-החזה בסרט, מלבד פנינה. וכיוון ש"ראוי לו לאי-שמיקצוע כמו מנחם גולן שלא יטעה, אכן פנינה גולן היא בהחלט טיפ-קאסטינג לתפקיד צ'סטי או, כפי ש"היא מכונה בחיבה על-ידי אנשי הצוות, "מצ'יסטה האלוהית".



האנלורית הצי'סטה

או לי הוא נתן את זה." והשחקן דידי לוקוב, המשתתף אף הוא בסרט, אומר ב"חציקול: "אלוהים נתן — אלוהים יקח אחרי הלידה השלישית, יהי שם אלוהים מבורך."

לידי ניצבים שני בחורים צעירים. האחד הוא איאן סנדרס, בלונדי מתולתל וחביב והשני קודי, בנו של ג'ק פאלאנס. השלושה מתבוננים בפנינה בהערצה, ר"מסתירים אך בקושי את מבטיהם רביר המשמעות, הנמשכים אל חזה המופלא של הכוכבת כאל אבן-שוואבת.

חוייה נפלאה בירושלים

פנינה רונבלום אינה מתייחסת אל שלושת השחקנים הגברים. דידי אינו מרשים אותה עם האקדח שבידו, איאן סנדרס וקודי פאלאנס אינם מפורסמים והיא לא שמעה עליהם מעולם. אבל ג'ק פאלאנס, 'עומת זאת, זה כבר משהו אחר. פאלאנס הוא כוכב-קולנוע בינלאומי, כותבים עליו בעיתונים והוא מפורסם בדייק כמוה. היא אימנם עדיין לא כוכבת בינלאומית, אבל אין ספק שאחרי הסרט הזה היא תהיה כמו שהיא נראית בתילבושת האדומה המגרה שלה, בחזה השופע, בפניה היפים ובאופן שבו היא מטופפת, מדברת ומתנהגת ברור לחלוטין: פנינה נולדה להיות כוכבת סרטים.

פאלאנס אחרי שהוא סוקר בתדהמה את פלא-הטבע המתקרב אליו, מתארשש ומרים את כובעו. פנינה, בלי בעיות, פונה לו דוגרי כמינהגה: "ג'ק, אתה יודע שהבת שלך עומדת להיות שכנה שלי?!" הוא מחכה בגרונו, ומגמגם כמה מילות-נימוס. אך פנינה, בגישתה הישירה, מאלצת אותו להיענות. כעבור דקות ספורות הם כבר משוחחים כידידים ותיקים.

לפנינה רונבלום-גולן אין בעיות של

