



פונץ' וגבינה

זולל המצחיקן יעקב („יענקל'ה“) בן־סירא, איש רביעיית מועדון התיאטרון, שהשתתף עם חבריו. בחולצה שחורה שקופה. והופיעו גם יוסי בנאי, בשירים מתוך תוכניתו ערב שירי ז'ורז' ברסאנס. והזמרת חוזה אלברשטיין, בהריון מתי קדם. תיאטרון בימות הוא שהפיק את ערבי היחיד שלה ששינה את דימויה וגילה את

אטרון „בימות“ לחוג את יום הולדתו



ההגמון

הבמאי צדוק צרפתי, שהפך משחקן מחוסר־עבודה, העובד כבארמן במועדון־לילה, לי במאי מבוקש. והופיעו אתי גרוטס עם אברהם מור ודוד דו אלהרר, בקטעים מתוך רומנסו ספרדי. גרוטס היתה אמורת לשיר את השיר טיטינה מתוך תל־אביב הקסנה, עם הזמר אושיק לוי, אך ברגע האחרון בוטלה התוכנית, משום־מה. והופיעו גם אנשי הדור החדש, כמו אלי מנטבר, רותי בן־אברהם וגליה ישי, ששרה עם הזמר ארן־הרגליים אלי גורנשטיין, ושרו שם זמר ותיק כמו דני גרנות, את מר נרקיס של נעמי שמר, וזמר חדש, יחי סית, בשם עוזי מאירי, שסיפור כי עליו למחר לחזור אל הפרות והתרנגולות שבי מיסקו. אך גולת־הכותרת של הערב כולו

שיר לשיר סקר יענקל'ה את תולדות התיאטרון, כשהוא מתבל את הסיקורת בהומור ואומר: „מה אנחנו לא עשינו במשך עשר שנים! רק מטומטמים עושים את מה שאנחנו עשינו.“ על הבמה הופיעו, בזה אחר זה, משׁ תתפי ההצגה איש חסיד היה, שהביאה נחת לא רק לחסיד כייאם גם למפיק, כפי שהעיד שלמה ניצן, יוזם ההצגה ואחד משחקניה. אחריהם עלתה הזמרת מירי אלוגי, שהשתתפה בערב שירי נעמי שמר, ושרה בכישרון דרמאטי את שיר האנשים היפים, כשהיא מפלטטת עם אגמון הנבוך שקרא לעבר אשתו, השחקנית גילה אלמי גור: „זה בסדר, גילה!“

אחריכך עלו שחקני גיבעת ספון ריבר, כשבולטת ביניהם השחקנית גבי אלדורי,

מיגבעת וג'ינס

והרבה חיוכים הפגינה מיקי אמדורסקי, בוטיק קאית ואשתו־בנפרד של בני. מאז נפרדה מבעלה מרבה מיקי להיראות במוקדי החברה ובמסיבות בחברת הרקדן חיליק דויד. קוספר דן בן־אמוץ, שבא עם צעיריה שגראתה צעירה ממנו בכחציית גילו; הי במאי שמואל בונים שבא עם אשתו והירבה להתנשק עם השחקניות שאתן ביים בעבר ואותן הוא מקווה לביים גם בעתיד. היו שם גם המחזאי ניסים אלוגי, שביים במיסגרת בימות את הכלה וצייד־הפרפרים ואת נפוליאון חי או מת, ועוד רבים רבים אחרים, שתיאטרון בימות העניק להם את האפשרות הראשונה לפרוש כנפיים ולמי צוא את דרכם בשדה־הבידור.

היתה, ללא ספק, הופעתם המצחיקה עדימעות של חברי רביעיית מועדון התיאטרון: שמעון בר, גדעון זינגר, יענקל'ה בן־סירא וראובן שפר הצחיקו את הקהל, והוציאתו מכליו עם פרפרטואר חדש וגם ישן. הארבעה הוכיחו כי יין ישן משתפר עם הזמן. למרות מצעד הצעירים, שהופיעו לפניהם, כוחם עדיין במוחניהם וכימעט שאין להם מתחרים בשיטחם. באולם התיאטרון גלגלו מצחוק הבמאית עדנה שיט, שבאה בחברה ידידה ואבי־בנת, השחקן רפי תבור;



מלכת הבורקאס

של תיאטרון החמינאדוס, אתי גרוטס, אחת האורחות במסיבת יום־ההולדת. הופיעה בקטע מתוך רומנסו ספרדי, וכשלא היתה על הבימה, שהתה במזנון, טרפה פיתות עם חומוס וסלטים.